Балхашский Районный отдел образования

 ГКУ «средняя школа Аралтобе с ДМЦ»

 Учитель начальных классов Землянова Е.А.

 **Обучение чтению в начальных классах**.

Чтение в жизни каждого культурного человека занимает важное место. Современный читатель в условиях господства телевидения не потерял интерес к чтению книг, способных обогатить внутренний мир человека, дать знания о жизни и окружающем мире, развить самостоятельность мышления и доставить читателю художественное наслаждение.

Процессом чтения дети овладевают по- разному и в разное время, но целенаправленный характер обучение чтению приобретает в начальной школе, где первоклассник на уроках грамоте учится читать по слогам. Однако это не означает, что с первых этапов обучения формируется лишь техническая сторона чтения, чтения как воссоздания звуковой структуры по его графической модели. Задача учителя значительно шире: сформировать у детей смысловое, сознательное, а не «озвучивающее» чтение. В первоначальном обучении чтения крайне важно обращать внимание на значение слова, так как понимание слова является не только целью, но и надежным средством самостоятельного контроля, за правильностью чтения в этот период чтения. Уровень чтения, который достигает ребёнок, овладевший грамотой, - по слоговое чтение с темпом в 20-30 слов в минуту. Такой уровень, не может обеспечить ребенку глубокое понимание текста при самостоятельном чтении.

Бытует ошибочное мнение, что ребёнку, владеющим слоговым чтением, достаточно предоставить тексты, и навык чтения у него будет формироваться сам. При таком подходе навык чтения будет стихийно формироваться долгие годы. Поэтому первостепенная задача учителя - обеспечить интенсивное совершенствование чтения учащихся во II-IVклассах. Учащиеся должны овладеть целостными приёмами чтения, чтением словами, способствующим слиянию технической стороны чтения и понимания прочитанного в единый процесс, освоить так называемое темповое чтение и концу обучения в начальной школе овладеть сознательным и выразительным чтением с ориентировочным темпом 90-120 слов в минуту.

Очевидно, что овладение чтением – процесс для ребёнка длительный и нелёгкий, отнимающий много душевных сил и времени. Пока он не научился читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, этот процесс будет доставлять, ему мало радости и удовольствия. Несформированный навык чтения, как правило, мешает успешному обучению и по другим предметам, так как чтение – навык общеучебный.

На уроках чтения во II-IV классах, кроме развития навыка чтения, необходимо сформировать и другие общеучебные умения: умение пересказывать, выделять главную мысль, делить текст на части, составлять план. В этот же период дети учатся работать с литературно- художественными произведениями, которые были всегда в центре внимания на уроках чтения, несмотря на то что традиционно литература как учебный предмет не была в начальной школе.

Уроки чтения - это уроки постижения литературно - художественных произведений, уроки формирования читательских интересов, уроки развития речи, уроки, где в комплексе решались задачи образования, воспитания и развития.

Выражение «уметь читать» включает в себя широкий спектр понятий: от умения складывать слоги в слова до умения не только прочитать текст, но и осознавать его, эмоционально отзываясь на каждый поступок героя, переживая за него. В.А. Сухомлинский отмечал: «Уметь читать - это означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только, то ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира».

Изучающее чтение существует в трёх формах: чтение вслух, чтение молча(про себя) и чтение с остановкой. Две формы изучающего чтения взаимно дополняют и обогащают друг друга, поэтому надо обучать детей и чтению вслух и чтению про себя. Но надо отдать должное внимание третьей форме.

Мне хочется поделиться теми находками, которые помогли моим учащимся более тонко прочувствовать текст. На уроке литературного чтения в третьем классе, при изучении польской сказки «Чудесная яблоня», я использовала чтение с остановкой на определенном этапе развития событий сказки, и просила ребят продолжить сказку, как они думают, что произошло дальше, отдаст ли плоды дерева герой сказки богачу. В классе образуется дискуссия. Учащиеся вступят в диалог, начнут доказывать свою точку зрения.

В беседе по басне И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», уместны вопросы: «Почему автор называет героев товарищами? Случайно ли это? Что могло их объединить, таких не схожих?»

Думают, мыслят мои ученики, перечитывают басню и вдруг - Эврика! Вода! Да, если бы Лебедь и Рак подумали о Щуке, которая не умеет ни ползать, ни летать,- дело пошло бы на лад.

Значит, чтобы быть настоящим товарищами, надо идти на уступки друг другу – к такому выводу приходят сами дети.

Умение «отойти» от сюжета, подняться на ступеньку, где мы рассматривали героев произведения и наблюдали за развитием движений его души,- это уже более высокий уровень постижения произведения, когда читатель глядит на мир глазами автора- художника. Проведя ребенка по ступенькам познания художественного произведения, помогая ему подняться на вершину авторского образного восприятия мира, мы не только создаём «зону ближайшего развития ребёнка», но и значительно обогащаем его интеллектуально-познавательный и нравственно-эстетический опыт, позволяющий ребёнку совершенствовать и обеспечить процесс полноценного изучения литературы в среднем звене.

Работая над текстом на уроках чтения, использую следующие упражнения : чтение «эхо», чтение «канон», чтение «спринт», чтение « разведка», чтение со счетом слов. Но более эффективно использовать на каждом уроке следующие приёмы и методы: 1) чтение за диктором; 2) чтение в парах, групповое чтение; 3) чтение с убыстрением;4) жужжащее чтение(«птичий базар»);5) ежеурочные пятиминутки чтения (в режиме жужжащего);6) самозамер скорости чтения.

Дети в течении одной минуты читают текст, подсчитывают количество прочитанных слов и записывают результат в тетрадь;

7) выразительное чтение знакомой части с переходом на незнакомую часть текст;

8) чтение в темпе скороговорок;

9) зрительные диктанты.

Решая с детьми на уроках чтения многообразные задачи, учителю следует помнить слова отечественного философа В. Ф.Асмуса о том, что содержание художественного произведения не переходит – как вода, переливающая из кувшина в другой, - из произведения в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздаётся самим читателем – по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умсвенной, душевной, духовной деятельностью читателя. Очевидно, что чтение художественной литературы – процесс творческий. Таким он должен быть и для младшего школьника – начинающего читателя. Его интерес к книге можно поддерживать и уроками внеклассного чтения, и возрождения традиций семейного чтения.

.