

Роль педагога - пианиста в классе хореографии

**Савицкая Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
КГУ «Центр внешкольной работы и детского творчества отдела
образования города Тараз управления образования акимата Жамбылской области»**

Хорошая музыка должна живописать,
должна говорить. Отзываясь на неё, танец
становится как бы эхом, послушно
повторяющим всё то, что она произносит.

Жанн Жорж Новерр,
франц. балетмейстер XVIII века.

Специфика педагогов - пианистов хореографии представляет собой весьма ответственную сферу деятельности музыкантов, призванных участвовать в повседневной творческой работе балетмейстеров-постановщиков, педагогов-хореографов. Творческая атмосфера в хореографическом коллективе не позволяет ему ограничиваться формальным отношением к своим обязанностям.

В своей практике педагоги - пианисты хореографических коллективов встречаются с определёнными проблемами музыкального сопровождения уроков классического танца, испытывают затруднения в поисках и использовании нотного материала.

Одним из важных моментов воспитания подрастающего поколения является его духовное развитие, и их наиболее действенных средств эстетического воспитания является хореография. Комплексное изучение танцевальных дисциплин на хореографических отделениях приобщает детей к танцевальному искусству, развивает их музыкально-творческие способности.

Одной из важных задач обучения является всестороннее гармоничное развитие личности, формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира, развитие общей культуры.

Хореографическое искусство призвано отображать и раскрывать смысл музыки. Между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливается тесная взаимосвязь. Их объединяет одно и то же образное содержание.

Значение музыки на любом этапе хореографического обучения предполагает обязательное участие музыканта-аккомпаниатора.

Основные особенности музыкального аккомпанемента на уроках классического танца.

В учебный процесс хореографических студий входит изучение предмета «классический танец», являющийся основой всего балетного образования.

Неотъемлемой частью всего учебного процесса является музыкальное сопровождение уроков. Для правильного использования музыкального аккомпанемента на уроке педагогу - пианисту необходимо точно представлять схемы комбинаций, заданные педагогом-хореографом. Педагогу - пианисту

необходимо получить знания о построении урока в целом, последовательности движений в экзерсисе у станка и на середине. Следует изучить все особенности подготовительных положений, метроритмические и темповые закономерности танцевальных движений, а также хореографическую терминологию на французском языке.

Урок классического танца состоит из четырёх разделов:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- прыжки (*allegro*);
- пальцевый раздел.

В экзерсисе у станка наиболее распространена такая последовательность движений:

plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battements fondus или *battements soutenus, battements fropes, rond de jambe en l'air, petits battements, battements developes, grand battements jetes.*

Принцип построения движений у станка основан на контрасте, т. е. чередовании чётких и резких движений с мягкими, плавными.

Педагогу - пианисту следует внимательно следить за изменением характера исполняемых движений, используя при этом соответствующий музыкальный материал.

Комбинации урока принято строить с учётом музыкальной фразы (тактовой квадратности).

При подборе музыкального аккомпанемента важно учитывать соотношение танцевальной и музыкальной фраз. Малые и большие музыкальные фразы состоят соответственно их четырёх тактов, восьми, шестнадцати, тридцати двух и т. д. Возможно построение комбинации на полторы фразы: двенадцати, двадцати четырёх и т. д. тактов.

Аккомпанемент в младших и средних классах должен содержать некоторые различия отличаться определённой формой и ритма в экзерсисе и приобретать большую эмоциональную окраску в дальнейшей части урока. Характер музыкального сопровождения должен соответствовать характеру исполняемых движений, составлять единый ансамбль с исполнителем.

На раннем этапе изучения того или иного элемента аккомпанемента, включающий музыкальные примеры на 4/4 или 2/4, соответствует традиционной методической раскладке изучаемых движений.

Музыкальный размер 3/4 используется, в основном, для таких движений, как *rond de bras, pas balance* и ряда других движений.

Исключение составляет работа с педагогом-хореографом, разрабатывающим свою методику преподавания основ классического танца, допускающую использование музыкального размера 3/4 при изучении *plie, rond de bras, rond de jambe par terre, battements tendus, rond de jambe en l'air.*

Музыка на уроках классического танца является полноправной участницей учебного процесса. Она должна вызывать у ученика стремление выполнить задание педагога не только качественно, но и осмысленно, увлечённо, т. е. творчески, а не формально.

Музыкальный материал на уроке должен отличаться танцевальностью и мелодичностью. Педагог - пианист должен воспитывать у детей умение слушать

музыку, проникаться её содержанием, любить и понимать её, способствовать эмоциональному восприятию мелодии, музыкальной темы.

Педагог - пианист должен помогать ученикам расширять музыкальный кругозор, используя на уроках классического репертуара русских и зарубежных композиторов. Фрагменты из опер и балетов должны быть доступны детскому восприятию. При подборе музыкального аккомпанемента важно учитывать возрастные особенности детей. Образное содержание музыки должно соответствовать исполнительским возможностям учеников.

В учебной практике у педагогов - пианистов приняты два способа музыкального оформления уроков классического танца. Первый предусматривает использование нотного материала, второй основан на музыкальной импровизации. Первый способ даёт возможность наряду с обучением танцевальным движениям пропагандировать классическую музыку, вырабатывать у учащихся строгость, академизм исполнения, прививать высокохудожественный вкус.

Второй – способствует изучению технически сложных элементов, сочетая ритмический рисунок с творческой фантазией пианиста.

Педагог - пианист, зная характер, ритм и составные элементы учебного задания, может соответственно предложить тему, размер и акценты музыкальной импровизации.

Среди музыкантов и хореографов бытуют разные точки зрения на приоритет того или иного способа хореографического аккомпанемента. Учитывая обще эстетическое направление в хореографических студиях, в музыкальном сопровождении уроков в младших, средних и старших классах предпочтение отдаётся нотному материалу, используя импровизированный материал как вспомогательный.