Министерство образования и науки Республики Казахстан

ГУ «Средняя общеобразовательная школа №14» г. Павлодара

**Творческая работа на уроках**

**русского языка и литературного чтения**

**в начальной школе**

Методическое пособие для педагогов начального обучения

Составитель:

 учитель начальных классов

Оралова Б.Е.

Павлодар, 2020

**Содержание**

Введение.

* + 1. Основная часть.
		2. Виды творческих заданий на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе
		3. Использованная литература.

**Введение**

Начальное образование нацелено на привитие обучающимся национальных и общечеловеческих ценностей, которые являются общими для всех уровней образования и призваны стать устойчивыми жизненными ориентирами личности обучающегося, мотивировать его поведение и деятельность.

Государственным общеобязательным стандартом начального образования, утвержденным постановлением Правительства РК от 25 апреля 2015 года № 327 (далее – ГОСО РК-2015) определена цель начального образования, которая заключается в создании образовательного пространства, благоприятного для гармоничного становления и развития личности обучающегося, обладающего основами навыков широкого спектра:

1) функционального и творческого применения знаний;

2) критического мышления;

3) проведения исследовательских работ;

4) использования информационно-коммуникационных технологий;

5) применения различных способов коммуникации, в том числе языковых навыков;

6) умения работать в группе и индивидуально

***Цель пособия*** – оказание методической помощи педагогам начальных классов по разработке заданий для организации работы младших школьников по формированию навыков широкого спектра, в частности функционального и творческого применения знаний.

Настоящие пособие адресовано педагогам, осуществляющим педагогическую деятельность в условиях обновления содержания среднего образования РК по предметам начальных классов.

***Объектом работы над пособием*** является учебно-воспитательный процесс начального обучения уроков филологического цикла.

***Предметом рассмотрения –*** развитие творческого воображения младших школьников уроках филологического цикла средствами творческих заданий.

Перед пособием поставлены ***следующие задачи***:

- провести анализ типового учебного плана на предмет развития творческого воображения младших школьников;

- из долгосрочного плана найти и проанализировать спиральность и преемственность учебных целей на предмет развития ключевых навыков;

- продемонстрировать учебные задания на развитие творческих способностей школьников начального звена.

В данном пособии предлагаются некоторые виды творческих заданий по русскому языку и литературному чтению.

Пособие ориентировано на достижение основных целей:

* развитие творческого воображения у учащихся;
* нестандартному подходу к решению проблем, преодолевать препятствия;
* раскрытию творческого потенциала младшего школьника;
* обогащению словарного запаса младшего школьника.

Каждый вид творческого задания раскрывает его понятие, содержит методические рекомендации.

В пособии даются рекомендации, как подготовить младшего школьника к жизни, в которой уже недостаточно академических знаний, а необходимы абсолютно новые качества – метапознания, метакомпетенции, творческое воображение.

Пособие служит не столько овладением учебным материалом, сколько целью повышения активности и самостоятельности учащихся, даёт возможность учителю и обучающимся проявить свой талант и раскрыть творческий потенциал. Оно рассчитано на учащихся начальных классов. Педагогам рекомендуется помнить о принципе «педагогического оптимизма». Отмечать даже самые незначительные успехи ребёнка. Только тогда будут серьёзные сдвиги в положительную сторону в творческом развитии учащихся младшего звена. К творческому заданию педагог приступает после выполнения обязательных запланированных заданий урока.

* + - 1. **Основная часть**

«Тайна возбуждает творчество»

 А. Эйнштейн.

**Творчество –** это созидание нового и прекрасного. Оно наполняет жизнь радостью. Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся. На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

**Творчество** — это не только успех, а долгий процесс познания установление отношений с обучающимися. Не все успешно удается каждому ребенку. Существует выражение: «Сотвори себя сам…», я думаю, что именно этот процесс является главным на уроках русского языка и литературного чтения. Слово «творчество» происходит от слова «творить», и в общеизвестном смысле это означает искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте. Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта, интереса к делу.

В результате изучения опыта работы начальной школы была сформулирована ***проблема проекта***, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических средств, обеспечивающих высокий уровень развития креативного воображения младших школьников в учебном процессе.

Пришла к выводу, что использование творческих заданий способствует развитию фантазии ребенка, вследствие этого учащийся уже более корректно использует средства языка, становится способным контролировать и критически оценивать свою творческую работу, заинтересован в правильном выражении своих мыслей. Считаю, что начатая работа является одним из главных направлений по развитию речи ребенка. Проблема познавательного интереса — одна из актуальных.

А творческие задания – это разнообразные задания на развитие воображения, фантазии, сочинительство, обычно с соблюдением некоторых более или менее трудных условий, они способствуют развитию, с одной стороны, фантазии и изобретательности в использовании средств языка, с другой — способности контролировать и критически оценивать свою творческую работу. Представляю вашему вниманию следующие виды творческих заданий, которые охотно восприняли мои учащиеся.

В мерах по обновлению содержания отечественного среднего образования центральное внимание уделяется навыкам, имеющим широкий спектр применения в современной жизни, – творческое применение знаний; критическое мышление; выполнение исследовательских работ; использование ИКТ; применение способов коммуникативного общения, включая языковые навыки; умение работать в группе и индивидуально. Эти навыки позволяют учащемуся решать проблемы как учебного, так и жизненного характера.

Школа в условиях обновления отличается тем, что учебные достижения имеют продуктивный характер, а учебный процесс характеризуется активной деятельностью самих учащихся по «добыванию» знаний на каждом уроке. В этих условиях ученик – субъект познания, а учитель выступает организатором познавательной деятельности учащихся.

Напомним, что основная цель обучения предмету «Русский язык» – заложить основу формирования функциональной грамотности, обеспечить развитие всех видов речевой деятельности: аудирования (слушания), говорения, чтения, письма как показателей общей культуры человека. Одной из решаемых задач является развитие творческих способностей через формирование познавательного интереса и стремления совершенствовать свою речь. Педагог развивает коммуникативные умения и навыки через умение слушать и слышать собеседника, готовность вести диалог и признавать возможность существования различных точек зрения, высказывать свою позицию, обосновывая ее в соответствии с языковыми нормами.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества, формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников.

Для достижения поставленной цели изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе необходимо решение следующих практических задач, касающихся темы нашего методического пособия:

- создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности, развитие творческих способностей.

Педагогу начального обучения следует помнить, что в своем преподавании он главным образом ориентируется на цели обучения.

Предлагаю рассмотреть цели обучения по предметам филологических направлений «Литературное чтение», «Русский язык».

«Литературное чтение»

2.3.3.1 - писать творческие работы с использованием каллиграмм /рисунков/аппликаций/фотографий (с помощью учителя)

В данном случае педагог готовит младших школьников, делает подступы к творческим заданиям. Для этого сначала предлагается рассмотреть и озвучить то, что ученик видит на рисунках, иллюстрациях, во время работы над аппликацией. Педагог задает вопросы, предлагает самим обучающимся задавать вопросы, поощряя попытки школьников воображать, и формулировать связное высказывание, поощряет аргументирование и подведение итога работы и финала произведения. Учитель может предложить заполнить графический органайзер «Гора истории», «Карта истории». После рассмотрения иллюстраций может построить обучающихся в две шеренги и предложить дать советы герою произведения.

2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки/ сказки – или по готовым рифмовкам – считалочки/стихи (с помощью учителя)

Для реализации данной цели обучения хорошим подспорьем для учителя могут служить различные считалки, рифмовки для физминуток. Метод физического реагирования, который учителем используется во время физминуток, способствует запоминанию, обогащению словарного запаса, хорошо снимает напряжение и побуждает мотивацию. При изучении сквозных тем, учитель предлагает использовать знания, полученные на других уроках, например «охрана окружающей среда», «Вода источник жизни». Задание творческого характера.

Используя предложенную рифмовку, напиши стих о воде.

Вы слыхали о ……?

Говорят она …….!

В ……., в …….., в океане

И в ……………… кране.

Как …………… замерзает,

В лес …………. заползает,

На плите у нас …………,

…………. чайника шипит.

Без неё нам не ………..,

Не …………, не напиться.

Смею вам я доложить,

Без неё нам не ………….!

На уроке русского языка для реализации целей обучения

2.3.1.1 - создавать короткий текст-описание животного учитель может использовать различные ресурсы, как игрушки, иллюстрации, мультфильмы так и эмоции, которые обучающийся пережил во время работы с данным ресурсом. Конечно, это будут первые шаги младшего школьника в создании текста-описания. Самое главное, что он должен понять, что весь текст будет отвечать на вопрос «какой?». На следующем уроке учитель продолжает работу с тем же ресурсом, который был использован на предыдущем уроке. Но на уроке будет основным вопросом «что делал, что происходило сданным персонажем или героем?»

2.3.4.1 создавать небольшие тексты разных типов и стилей с использованием слов и для раскрытия темы или основной мысли. Хорошим подспорьем является работа с опорными словами.

Квест игра. Составь и запиши текст-повествование о данном объекте, используя слова-помощники:

Спортивная площадка, футбольное поле, зелёная трава, ворота, мяч, игра, дети, команда, весело, здоровье.

Согласно спиральности программы обновленного содержания начального обучения, сначала учитель сам дает опорные слова. На последующих занятиях в изучаемом тексте обучающиеся сами находят и выписывают ключевые слова, а потом уже переходят к составлению и записи текста повествование.

3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы, например, написать товарищам письмо о бережном отношении к воде, деревьям, земле, родителям, животным.

Для развития творческого потенциала учащихся рекомендует начинать работу с жанра загадок. Они вызывают у младших школьников устойчивый интерес, поддерживают мотивацию в обучении, будят фантазию. Поощрять обучающихся в составлении предметных загадок, в рифмовании слов и понятий постепенно перерастают в творческое задание составление текста разных жанров. При изучении прозаических произведений стимулировать младшего школьника в написании писем героям произведений. Написание самостоятельного текста наиболее сложное из заданий по обозначенной цели, но подступы к реализации данной цели можно делать следующими заданиями: напиши, что было до этого момента, придумай продолжение, «стоп кадр» опиши, что происходит на данном рисунке.

4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета). Такая работа начинается с работы устного пересказа и изменением лица, повествования содержания от имени другого персонажа.

4.3.3.1 писать творческие работы в форме презентации/ постера

Задание. Используя фотографии или рисунки, подготовь презентацию или постер о своей работе. Люди какой профессии выполняют такую работу?

Использование постера - наиболее часто используемый прием в начальной школе. Одним из приемов работы по развитию речевых навыков является совместная работа детей по созданию постеров. Постеры представляют собой ценный материал для развития речи учащихся, использование постеров на уроке способствует достижению целей обучения не только на языковых дисциплинах, но и на других предметах начальной школы.

На уроках постеры используются для решения различных учебных задач: они могут быть источником новых знаний, дополнительной информации для уточнения, расширения знаний учащихся, как материал для организации тренировочных упражнений, материалом для обобщения, иллюстрации, средством стимуляции. Постеры активизируют познавательную, мыслительную деятельность, развивают образную речь, мотивируют ученика.

Работая с постером, учащиеся постепенно приходят к пониманию того, что знания, полученные на одном предмете нужно использовать при изучении другого, при этом понятия не просто дублируются, а углубляются и расширяются.

На уроках в начальной школе постеры используются как для достижения основной учебной цели урока, так и для формирования коммуникативных навыков. Обновленная образовательная программа реализуется на основе конструктивистского подхода к преподаванию и учению, одним из требований которого является поощрение учащихся вести диалог, как с учителем, так и друг с другом. Для развития диалога следует проводить активные занятия так, чтобы учащиеся могли размышлять над конкретной темой, а не просто слушать учителя.

В качестве заданий при работе над созданием и по содержанию постера можно предложить:

* Составить словосочетания и предложения, сформулировать вопросы, стимулирующие развитие мышления высокого и низкого порядка.
* Выразить чувства и впечатления от созданного или увиденного сюжета.
* Оценить цвета, расположения нарисованных предметов, соответствия содержания завоженной теме.

Работая с постером, важно, чтобы ученики вспоминали и применяли знания, полученные в предыдущих классах и по другим предметам. Это поможет учащимся консолидировать их прогресс и осуществить межпредметные связи с ранее изученными предметами. Одной из тактик является введение «Сквозных тем», которое позволяет строить работу, используя один лексический материал и рассматривать одно и то же содержание с разных сторон.

Стремление к успеху – основная цель обучения. Обучение и воспитание учеников – сложный процесс, зависящий от множества ситуации, которых невозможно предвидеть. Безусловно, успешность обучения зависит от мастерства учителя, который применяет эффективные средства в зависимости от содержания материала. Также, важную роль играют культура учителя. Важным условием успешной реализации курса филологических предметов в начальном обучении является то, что на занятии каждый ученик должен осознавать свою значимость и успешность. Для этого учитель должен избавиться от готовых и шаблонных методов обучения, и должен направить ученика на самостоятельное освоение новых знаний.

Большой ключевой навык – написание текстов с использованием различных форм представления формируется через реализацию следующих целей обучения на протяжении 2-4 классов, согласно спиральности обучения. Продемонстрируем их.

2.3.3.1 писать творческие работы с использованием рисунков/аппликаций/фотографий (с помощью учителя)

3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/

4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера.

* 1. **Виды творческих заданий на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе**

**Синквейн** – это особое пятистишие, которое строится по следующим правилам:

**Памятка 1**

* 1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, чаще – существительное.
* 2 строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.
* 3 строка – описание действия в рамках заданной темы, обычно глаголами.
* 4 строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к данной теме.
* 5 строка – одно слово – синоним первому, повторяющий суть темы на эмоционально-образном или философско-обобщённом уровне.

**Схема:**

* Существительное
* Прилагательное, прилагательное
* Глагол, глагол, глагол
* Предложение – отношение к теме
* Синоним к первой строке

**Памятка 2** (из словаря синонимов)

Белый, молочный, белоснежный, алебастровый, лилейный, кипенный.

Чёрный, вороной, смоляной, агатовый.

Красный, румяный, алый, багряный, пунцовый, пурпурный, кумачовый, рубиновый.

Лиловый, фиолетовый, сиреневый.

Зелёный, изумрудный, малахитовый.

Жёлтый, золотой, лимонный, шафрановый, янтарный, соломенный.

Синий, васильковый, индиговый, сапфировый, ультрамариновый.

Голубой, лазурный, лазоревый, бирюзовый, небесный.

Серый, стальной, свинцовый, пепельный, дымчатый, дикий (устар.).

**Зима. Зима.**

Морозная, скрипучая. Холодная, снежная.

Ослепляет, радует. Запорашивает, веселит, искрится.

Люблю кататься с горок. Люблю красавицу зиму.

Крепость. Снежно.

Синквейн можно составить на любую тему.

**Детские работы:**

**Осень. Весна.**

Богатая, золотая. Изумрудная, лазоревая, румяная.

Кормит, дарит, радует. Капает, журчит, цветёт.

Люблю волшебницу осень. Пробуждает природу.

Листопад. Любовь.

**Лето. Школа.**

Жаркое, знойное. Шумная, светлая, родная.

Растёт, благоухает, созревает. Учит, воспитывает, развивает.

Люблю купаться в реке. Школа наш второй дом.

Каникулы. Знание.

**Класс.**

Дружный, весёлый, отзывчивый.

Сплачивает, выручает

Большая дружная семья.

Ученики.

**Шарады –** это загадки, в которых заданное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет отдельное слово.

**Разгадай шарады:**
1. Три буквы – термин при игре.
 Другие три – победный крик.
 А в целом – встретишь на дворе,
 Услышав вдруг собачий рык (кон + ура = конура).

2 .Слог первый – восклицанье,
 Второй достоин порицанья,
 А все на севере далеком обитает
 И жителей тех мест и греет, и питает. (О-лень)

 3. Первое можно засеять вторым,
 А в целом мы часто на даче лежим. (Га-Мак)
4. С “Ч” я над водой летаю
 С “Г” навинченной бываю. (Чайка-Гайка)
5. Когда я с “д” - меня сорвут.
 Когда я с “т” - на мне плывут. (Плод - Плот)
6. С “м” я в море,
 С “в” я в поле,
 С “п” я в доме,
 С “г” в футболе (Мол, Вол, Пол, Гол)
7. Мы всех – и взрослых и детей –
В часы досуга развлекаем.
Но если нам приставить “т”,
Мы их ужасно напугаем. (Игры - Тигры)
**Слово в словах**– так можно назвать целую серию головоломок, суть которых состоит в том, что слово (обычно существительное в именительном падеже) «спрятано» в других словах.

**Начала и концы.** Предлагается найти такое слово, которое бы также служило концом слова для букв, стоящих спереди, и началом слова для букв, стоящих сзади, например:

кабошко т.е. получаем три слова: *лук, каблук, лукошко*;

Еще один способ «спрятать» одно слово в другом – это найти такое слово, в котором буквы другого, более короткого, слова расположены в нужном порядке, но с возможной перебивкой другими буквами. Например, слово *крот* можно найти в таких словах, как *курорт, крокет, красота, крепость, скорость, куропатка, краткость, электроплита*.

**Тавтограмма –** текст, все слова которого начинаются с одной и той же буквы. Чаще встречается в поэзии, но известна и в прозе. Как правило, носит игровой, шуточный характер.

**Например**:

*Четыре чёрненьких*

*Чумазеньких чертёнка*

*Чертили чёрными*

*Чернилами чертёж*

*Чрезвычайно чётко.*

*Светлая сосулька.*

*Светило солнышко, сияло,*

*Со стройных сосен серебрясь*

*Сосулька скользкая свисала*

*Сияньем солнечным светясь.*

*Весны величие волнует всех всегда,*

*Волшебно всесторонне восторгает…*

*Всему весной возможно вешняя вода,*

*Взрывающее, великолепно возбуждает!*

Начинать работу по составлению тавтограммы можно с предложения.

**Анаграммы** – это новые слова, которые получаются путем перестановки букв какого-нибудь слова.Образуйте пары слов, соотнося слова первого и второго столбиков.

БОКАЛ                         ТРОС

КАРАТ                         ТОВАР

КУЛОН                         КЛОУН
 КОРШУН                       КОЛБА
 РОСТ                           НУРОК
 АВТОР                         КАРТА

Ответ: колба, рост и т.д.

**Наборщик**

1. Детям предлагается обнаружить слова, которые здесь спрятались, т.е. из букв слова, например «КАРТОФЕЛЬ» составить:

2 слова из 3 букв, 2 слова из 4 букв, 2 слова из 5 букв, 2 слова из 6 букв. Пример: ель, мак, рот, крот, торф, пора, кофта, кафель, трель, кафель, форель, лекарь и т.д.

2.Из букв слова **«ЗДОРОВЬЕ»** составьте как можно больше слов.

**Игра «Перевёртыши»**

Любую фразу можно сказать по-другому, не повторяя ни одного слова, но сохраняя смысл: Муха села на варенье.

(Жужжащее насекомое приземлилась на лакомство, сваренное из ягод в сахаре)

**Синектика**

Попробуй представить себя одним из предметов домашнего обихода:

* Что с тобой происходило до того, когда попал в дом?
* Как ты попал в дом?
* Что ты можешь делать или что с тобой можно сделать?
* Кто тебя любит, кого ты любишь больше всех?
* Какие интересные истории происходят с тобой?
* С какими предметами ты дружишь?

**Творческий ландшафт**

Ученикам предлагается закончить предложения и записать в тетрадь:

«Школа для меня – это…»

«Семья для меня – это…»

«Мой дом для меня – это…» и т.д.

**Сложные слова**

Задача учащихся состоит в том, чтобы простое слово заменить сложным придуманным ими самими. Например: утюг- «бельеглад», или выдуманные для семьи полезные вещи «сумканос», «швабромах», или нужные в учёбе «задачареш», «самочит», «буквоправ» и т.д.

**Логогриф**

Превращение одного слова в другое путем добавления или изъятия одной буквы.

Например:

1. Надоедливое, почти домашнее насекомое. (Муха)

2. Суп, но не из мяса млекопитающего. (Уха)

3. Одомашненная, водоплавающая птица. (Утка)

4. Ею пользуются веселые люди. (Шутка)

5. Девичья прическа. (Коса)

6. Жалящее насекомое. (Оса)

**Бирюльки**

Игра, где, переставив буквы, из фразы получить можно слово.

Например: нос цел? – солнце

А в том и боль – автомобиль

Тени на поляне – инопланетяне

Кузов игр – грузовик

Сестра, сюда! – стюардесса

 Видел сеть? - свидетель

**Выводы**

Методическое пособие достигло поставленной цели – оказание методической помощи педагогам начальных классов по разработке заданий для организации работы младших школьников по формированию навыков широкого спектра, в частности функционального и творческого применения знаний.

Разработке данного пособия способствовало глубокое изучение нормативных документов таких как: Государственный общеобязательный стандарт начального образования, утвержденный постановлением Правительства РК от 25 апреля 2015 года № 327, Типовая учебная программа по предметам «Русский язык» и «Литературное чтение» для 2-4 классов уровня начального образования (с русским языком обучения), Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2020-2021 учебном году: Инструктивно-методического письма.

Проведен анализ целей обучения учебных дисциплин филологического цикла «Русский язык», «Литературное чтение», продемонстрированы конкретные приемы и виды заданий для развития творческого воображения, творческого мышления обучающихся начального звена. Внимание уделено конкретным упражнениям для обучающихся.

В соответствии с целью реализованы следующие задачи:

- проведен анализ типового учебного плана на предмет развития творческого воображения младших школьников;

- из долгосрочного плана методом сплошной выборки извлечены и проанализированы спиральность и преемственность учебных целей на предмет развития ключевых навыков;

- продемонстрированы учебные задания на развитие творческих способностей школьников начального звена.

В работе над пособием нашла подтверждение гипотеза: развитие креативного мышления, творческого воображения младших школьников средствами творческих заданий будет эффективным, если на основе системного, личностно-деятельностного подхода разработать и реализовать систему творческих заданий, особенностью которой является организация творческой деятельности, ориентированной на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, что находит отражение в компонентном составе системы (целевой, содержательный, деятельностный, результативный);

Достигнут прогнозируемый ожидаемый результат – педагоги получили рекомендации по развитию творческого воображения младших школьников, обогатили свою методическую копилку формами и приемами работы по составлению учебных заданий для развития творческого воображения.

**Использованная литература**

1. Государственный общеобязательный стандарт начального образования, утвержденный постановлением Правительства РК от 25 апреля 2015 года № 327;

2. Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2020-2021 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2020;

 3. Типовая учебная программа по предмету «Русский язык» для 2-4 классов уровня начального образования (с русским языком обучения) Приложение 14 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от «10» мая 2018 года № 199. Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2020

 4. Типовая учебная программа по предмету «Литературное чтение» для 2-4 классов уровня начального образования (с русским языком обучения). Приложение 15к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от «10» мая 2018 года №199 Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2018

5. «Руководство для учителя» по курсу «Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предметам начальных классов в школах с русским языком обучения в рамках обновления содержания среднего образования Республики Казахстан», второе издание, Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», Астана 2015;

6. Джонсон Д., Джонсон Р., Джонсон-Холубек Э. «Методы обучения. Обучение в сотрудничестве»;

7. Каримова Б.Т. Использование естественного подхода и метода физического реагирования в обучении первоклассников школы с казахским языком обучения русскому языку. Республиканский научно-методический журнал Открытая школа №6. 2016г.

8. Каримова Б.Т. Стратегии формативного оценивания, используемые в 1 классе на уроках русского языка в школе с казахским языком обучения. Республиканский научно-методический и прикладной журнал «Русский язы в школах и вузах Казахстана» №2,апрель-май 2017г

9. Каримова Б.Т. Детские стихи для физкультминуток как средство развития речи первоклассников при обучении русскому языку как второму. Республиканский научно-методический и прикладной журнал «Русский язы в школах и вузах Казахстана»№3,2017 с. 16-17.

10. Каримова Б.Т. Особенности организации групповой работы в первом классе на уроках русского языка. Областной научно-методический журнал Педагогический альманах №2. 2017.

11. Каримова Б.Т. Использование технологии продуктивного чтения для развития читательской компетентности школьников. Республиканский научно-методический электронный журнал «Білім шыны- ғылым сыры»№4 2017.

12. Каримова Б.Т. Руководимое чтение как прием интеграции предметов и «Русская литература» и «Самопознание». Республиканский учебно-методический и журнал «Уроки русского языка и литературы в школе №1,2018 с. 6-8.