Гембик Людмила Васильевна

руководитель хорового кружка ШГ №30

(ул.Манаса 20 кв 105.тел.87016720875)

**«Искусство быть дирижером»**

Если дирижер способен, подобно полководцу,

одним жестом увлечь коллектив по пути своих

намерений, его место за дирижерским пультом

если же нет, надо менять профессию.

Н.М.Данилин, дирижер-педагог

В многогранной деятельности руководителя хора, важное место занимает хоровое исполнительство,имеющее свои специфические особенности.

Голос-инструмент певца.Качество хорового исполнения зависит от качества певческих голосов,составляющих хор,так и от владения голосом каждого участника.Воспитывая хорового певца,необходимо сформировать исполнительский аппарат,выработав профессиональный «инструмент» певца,научить исполнителя «играть» на нем и подстраивать голос к другим участникам хора, то есть петь в ансамбле.В отличие от музыкантов инструменталистов,которых учат играть на готовом инструменте, на первых этапах вокально-хорового обучения превалирует задача «постановки голоса».Качество звучания является одним из важнейших средств художественной выразительности в исполнительском искусстве.Певческие голоса,даже одной группы,как правило,существенно отличаются друг от друга и тембром,и силой,и диапазоном.И когда они соединяются вместе,хормейстеру нужно приложить массу усилий,чтоб из многих индивидуальностей,подчас никак не «стыкующихся» друг с другом ни по силе,ни по тембру,ни по певческой манере,сделать ровную,слитную,единую по звучанию хоровую партию.

Голос - чрезвычайно сложное, многогранное, таинственное и противоречивое явление. С одной стороны, это самый совершенный, гибкий исполнительскийинструмент,способный существенно изменять качество звука в зависимости от жанра,стиля,образно-эмоциональной сферы музыкального произведения.

С другой стороны, как всякий музыкальный инструмент,он обладает целым рядом свойств,которые говорят о вокальном мастерстве певца.Различают певческие голоса-поставленные(профессиональные) не поставленные (бытовые, «открытые», «прикрытые»,«подвижные»и «тяжелые».Каждый певческий голос характеризуется высотой, диапазоном,силой,тембром,которые формируются и совершенствуются только при условии долгой,сложной и обязательно грамотной педагогической работы.Главная трудность работы состоит в том,что управление процессом пения и контроль за ним осуществляется исключительно с помощью качественной оценки звучания.Певец не может взять свой инструмент в руки,рассмотреть его устройство.Придать гортани нужное,наиболее удобное и выгодное положение,он может только интуитивно,по догадке,не имея возможности с помощью зрения удостовериться в правильности положения своего инструмента.

Вторая трудность-дыхание, представляющее собой не поддающийся наблюдению,сложный процесс.Третья-способы повышения и понижения звука,также не доступные наблюдению,поскольку выполняются скрытыми в гортани голосовыми связками,функции которых совершаются совершенно рефлекторно.

Инструменталисту не приходится сопровождать свое исполнение произношением слов, что для певца является обязательным и трудно одолеваемым процессом. Все эти особенности объясняют,почему главным методом вокальной педагогики,всегда был и остается метод самонаблюдения,качественной оценки звучания и передачи ученику собственных педагогических ощущений,основанных на знаниях,опыте и интуиции педагога.Поэтому одним из главных факторов в верной организации процесса пения становится развитие вокального слуха,тонко реагирующего на отклонение от нужного тона и улавливающего богатую гамму красок человеческого голоса.Вокальная практика и многовековая история исполнительства выработали определенные критерии владения голосом.Очень полно и практически исчерпывающе,эти критерии сформулировал известный вокальный педагог И.П. Прянишников: «Владеть голосом-значит уметь распоряжаться дыханием,давать звук мягко и чисто…»

Хоровой дирижер имеет дело не только с одним певцом,но и с коллективной звучностью хоровых партий и всего хора в целом.Работа над певческими навыками есть тот стержень,вокруг которого разворачиваются остальные элементы учебно-хоровой деятельности.Хормейстер должен очень хорошо знать и чувствовать певческий процесс,владеть голосом,постоянно совершенствовать свое вокальное мастерство,чтобы в любой момент быть готовым показать тот или иной штрих,прием,нюанс.Если ты хочешь обучать пению других,ты сам должен быть хорошим специалистом в области вокала и правильно владеть своим голосом.Только тогда ты будешь иметь авторитет как хормейстер.

Эту истину нужно хорошо осознать многим хоровым дирижерам.Коллективная звучность отнюдь не является результатом простого суммирования отдельных голосов,а это абсолютное слияние многих голосов в монолитный унисон или согласованный многоголосный ансамбль.Дирижерское искусство-уникальная деятельность исполнительского творчества,а дирижер является посредником между автором и исполнителями.В этом смысле творчество дирижера напоминает режиссёрское искусство, а той лишь разницей,что работа режиссера всегда предшествует исполнению,а дирижера-это репетиционный процесс,в своем завершенном виде разворачивающийся на глазах у публики.Но, подобно режиссеру,дирижер является постановщиком музыкального произведения.От того как понял сочинение дирижер,насколько он сумел убедить хор своей исполнительской трактовкой,в большой степени зависит и постижение сочинения хоровым коллективом. Этим обусловлена огромная ответственность дирижера перед авторами, перед исполнителями, слушателями, а также за нынешнюю и будущую жизнь сочинения.

Система «постижение-передача»действует как бы на двух уровнях-дирижера и хора.И дирижер,и руководимый им коллектив,вначале должны понять и почувствовать произведение, а затем передать его слушателям.Поэтому путь создания и воплощения художественного образа в хоровом исполнительстве точнее всего представить линией:поэт-композитор-дирижер-исполнители-слушатели.Дирижер должен увлечь, «заставить» исполнителей петь так,как слышится ему,руководителю,должен уметь не только ясно и ярко выражать свои исполнительские намерения,но и добиваться их реализации в процессе репетиционной работы,а затем в ходе публичного выступления.

Дирижеру, помимо качеств музыканта, интерпретатора, постановщика музыкального произведения, нужно обладать умением руководить коллективом,устанавливать творческий контакт с исполнителями,лаконично и ясно формулировать свои требования и пожелания,безупречно слышать хор,уметь планировать репетицию,завоевать доверие,симпатию,авторитет,и обязательно иметь педагогические способности,поскольку руководитель хора-это не только музыкант,но и воспитатель.

Список используемой литературы:

1.В.Г.Соколов. Работа с хором.-М.,1967г.

2.Г.П.Стулов. Теория и практика работы с детским хором.М.,-2002г.

3.К.Пигров. Руководство хором.-М.,1964г.

4.Н.М.Данилин. О хоровой культуре.-М.,1936г.

5.В.Г.Соколов. Работа с детским вокальным коллективом.-М.,1999г.

6.М.С.Осеннева,В.А.Самарин,Л.И.Уколов.Методика работы с детским хором.-

М.,1981г.Сборник статей.