**Детская школа искусств г. Шымкент**

РЕФЕРАТ

**На тему: “Объективность оценивания исполнения репертуара учащимися в выступлениях”**

**Выполнила: преподаватель**

**Есимкулова А.А**

 **2021г.**

 **План:**

I Введение

 1. Основные задачи эстетического и нравственного воспитания учащихся.

II 1. Общепедагогические задачи музыкального воспитания.

2. Объективность оценки исполнения репертуара учащимися в выступлениях – академические концерты, переводные экзамены и другие.

3. Активная и самостоятельная деятельность учащихся как выражение интереса к занятиям музыкой.

III Заключение

I. Эстетическое воспитание – одии из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Широкое эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путем изучения лучших образцов мировой культуры, развитие музыкальных способностей учащихся, преобретение основных исполнительсктх навыков, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, воспитание таких свойств как творческая гибкость, креативность – это основноые задачи педагогов – музыкантов

II. Основной формой учебно- воспитательной работы является индивидуальный урок, на котором пелагог имеет возможность внимательно и всесторонне изучить и воспитать ученика, объективно оценить его возможности эмоционального, общего и физического развития, строения рук, музыкальной памяти и музыкального слуха.

В процессе учебно - воспитательной деятельности педагог ставит задачи в результате выполнения которых, учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- овладеть основными техничными фактурными формулами

- уметь определить жанр и стиль произведения

- уметь определить форму произведения

- создать свой драматургический план исполнения произведения

- исполнить произведение по созданному плану

Формой проверки результатов являются зачеты, экзамены, классные концерты, академические концерты и тд. В связи с волнением учащихся перед выступлением, необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течение учебного года как минимум два раза.

Основным критерием оценки выступления является грамотное и осмысленное исполнение программы. А также при выведении оценки учитываются следующие критерии:

- свобода владения текстом произведения

- соответсвие темпов и стиля

- точность педализации

- артистизм

- степень трудности прогграммы

Оценки, полученные на итоговом академическом зачете, не являются решающими при выведении годовых оценок. При выведении итоговой годовой оценки дополнительно учитвыаются следующие параметры:

- работоспособность и исполнительность ученика

- проявление творческой активности на уроках

- инициатива в самостоятельной работе

- количество концертных выступлений

- рост общего культурного роста

В итоговых оценках за четверть отслеживание результатов представляет собой несколько взаимосвязанных процессов:

- регулярность и продуктивность домашних заданий

- творческая активность на уроках

- успешность и частота выступлений на сцене

Оценка может перевешивать в пользу того или иного параметра, за ту сторону развития личности ученика, которая по мнению педагога должна доминировать в момент для полноценного его развития, это и является основой для оценки музыкально - познавательной деятельности учащихся при большой вариативности выше перечисленных параметров, зависящих от множества субъективных личностных качеств ученика.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов: первый раздел – это самостоятельная работа ученика – пианиста непосредственно на самом уроке; второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке. Оба раздела тесно взаимосвязаны. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот, и тем успешнее он выступает на сцене.

Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того насколько конкретно и понятно сформирует их, определит последовательность последовательность выполнения, зависит успех занятий ученика. Педагог должен объяснить ученику важность самостоятельной домашней подготовки к уроку, и, какую роль она инрает в дальнейшем развитии и совершенствовании учащегося. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние задания происходят нерегулярно. Поэтому оценка за четверть может перевешивать в пользу того или иного параметра.

III. Известно что, что серьезная заинтересованность появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счет новых теоритических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому методика игры на фортепиано должна быть нацелена не только на получение разносторонних знаний, но и на формирование, умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей. Участие в концертах , где дети видят как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе в занятиях музыкой.

**Использованная литература:**

1. Л.Н. Макаревская «Образовательная программа по предмету « Фортепиано» »

ДШИ г. Москва

2. Ч.Л. Гаппазарова, С.А. Хайрулиева ст. «Юный музыкант», ж. «Пелагогика и искусство»

2016 г.