**Развитие речевой деятельности в инклюзивных классах с ООП в ходе практических работ на уроках**

**художественного труда**

Все виды труда выдвигают широчайшие возможности для обогащения речи детей. В трудовом общении с учащимися им должна быть дана номенклатура разнообразных материалов, орудий труда и их частей, многочисленных трудовых действий и приемов.

Особенно часто трудовые процессы представлены в тех же играх с куклой: по-настоящему выстирать белье куклы, сшить платье, приготовить еду, сделать полочку для комнаты куклы и т.п.. это возможно только в том случае, если детям предоставляются подлинный трудовой процесс не может быть проведен.

Например, существует ряд глаголов, обозначающихся разновидности и тонкости одного и того же трудового процесса- шить, зашить, вышить, нашить, вшить, подшить, пришить, сшить, подрубить, прометать. Каждое из этих слов имеет свое специфическое значение, связанное с определенным приемом шитья.

А вот еще пособие- наш рабочий швейный ящик. Ящик служит двум целям: чисто практически потребностям взрослых и детей, и дидактическим – для проведения занятий по развитию речи. В этом ящике подобраны все принадлежности для шитья, ножницы, наперсток, всех сортов иголок, нитки, пуговицы, крючки и петли, тесемки, шнурки, кнопки, шерсть и т.д.. представленные в нем вещи разбираются, рассматриваются, классифицируются, сравниваются; определяется их назначение.

Например, аналогичные комплексы вещей:

1.Моё платье

2.Моё белье

3.Мои письменные принадлежности,

4.Моя чайная и столовая посуда и др..

Я ввожу учащихся в сокровищницу нашего богатейшего языка, но для этого я сама должна уметь пользоваться его сокровищами. Часто это требование нарушается, и даже не по незнанию языка, а просто по неряшливости речи. Я говорю: прицепить булавку вместо- приколоть; разрезать бумагу вместо -нарезать; написать- вместо переписать; посадить- вместо посеять и т.п..Забываю, что точность языка способствует точности восприятия и отчетливости мышления.

Значение ручного труда в воспитании никто не оспаривает. Но трудом не пользуются как могущественным средством для развития речи учащихся. Между тем каждая работа, каждый вид ручного труда, проделанного самим учеником, должно служить материалом для словесных упражнений.

С каждым годом в общеобразовательную школу приходит всё больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; это не тоько часто болеющие дети, но и дети с дисграфией, дислексией, нарушениями концентрации и удержания внимания, плохой памятью, а также с гораздо более серьезными проблемами (ЗПР, аутиз, ДЦП). Они нуждаются в специализированной помощи, индивидуальной программе, особом режиме.

**Этим ученикам нужен особый подход, но абсолютно такое же отношение, как и детям с нормальным развитием.**

Говорить с учеником с ООП нужно так же, как и с говорящим. Ученик постоянно как бы «купается» в речи. Сама речь должна быть естественной, нормального темпа, без природной артикуляции звуков, разговорной громкости. Важно чтобы все, что говорит взрослый, произносились правильно, с использованием естественной интонации.

Для успешного формирования речи на уроках художественного труда в речевом общении надо использовать только определенные слова и фразы. Ученика и окружающие предметы не должны называть в уменьшительно-ласкательной форме. Например; Алена, а не Леночка; стул, а не стульчик). Постепенно,по мере овладения речью, учащиеся узнают и называют названия в уменьшительно-ласкательной форме.

В процессе общения каждое слово (фраза) повторяется,как правило три раза: сначала так,чтобы ученик мог слушать и видеть губы говорящего, затем так, чтобы он мог услышать, и,наконец, вновь слово (фраза) повторяется для того, чтобы ученик увидел и услышал. Многократные призношения слова одного и того же слова (фразы)должно быть оправданы для ребенка, а не превращаться в вечное и навязчивое повторение. В связи с этим я речь всегда стараюсь связывать либо с деятельностью ученика, либо с деятельностью учителя. Например, на практическом уроке, я называю орудия труда и выполнения действий: *Бисер. Это бисер. Возьми бисер и т.д..( ученик должен следом повторять слова (фразы)произнесенные учителем).*

Еще могу привести пример, ученица сделала собственноручно медвежонка. Этого мало. Она должна уметь передавать самостоятельно на основе полученных знаний этапы своей деятельности применяя все технические выражения: начертить, разрезать, приметать, сшить, вышивать и т.д..

Многие темы учащиеся осваивают в коллективе. Коллективно работая они учатся совместно трудиться, распределять работу и выполнять ее часть, чувствуя ответственность за правильность и качество своей деятельности.

Чаще всего с учащимися ЗПР- детьми на практических занятиях на уроке художественного труда я стараюсь давать коллективные работы, для того чтобы у учащихся развивалась речь, пополняя свой словарный запас, чтобы была взаимопомощь.

Умения детей делать что-то своими руками помогает им чувствовать себя полноценными, найти своё место в жизни.

Реализовать свой потенциал детям помогает декоративно-прикладное творчество, так как оно создает условия для развития познавательного интереса, фантазии, эстетического вкуса; оказывает лечебно-коррекционное воздействие на психику ребенка, так как вызывает положительный эмоциональный отклик, развивает светлые чувства, снимает эмоциональное напряжение; вызывает гармонизацию развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания; способствует созданию ситуации успеха, так как любая творческая деятельность продуктивна.

Составляя свой урок для подготовительного этапа изготовления изделия я опираюсь на предложенный вариант Т.С.Зыковой:

1.Деление на пары или выбор бригадира;

2.Составление плана с обсуждением предложений;

3.Составление заявки;

4.Распределение работы (можно по желанию учащихся, по поручению учителя)

Из своей практики я могу сделать такой вывод: что когда трудовой процесс закончен, надо потребовать от учащегося словесного отчета в том, что им было сделано на практических занятиях на уроке труда. И как много интересного дают такие отчеты в смысле уяснения как речевой способности ребенка, так и степени активности и сознательности, которые были учеником проявлены.

В практике на конкретных примерах учащиеся тренируются в проявлении доброты, правдивости, честности, дружбы, то есть труд как деятельность даёт человеку возможность реально входить в социальный мир.