**План – конспект урока**

Учебная дисциплина: Основы классического танца.

**Время занятия: 1 час**

**Возрастной состав:** Средняя группа (7-8 лет)

**Тема**: Изучение упражнения Demi rond de jambe par terre

**Цель:**

- разучить упражнение Rond de jamb parterre у станка;

- умение воплощать музыкально – двигательный образ;

- формировать правильную осанку.

**Задачи:**

1.  Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать

на смену  частей музыки. Запоминать и соблюдать последовательность движений. Упражнять детей в несложных движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.

2. Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности.

Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений. Развивать воображение и фантазию.

3. Воспитывать умения эмоционального выражения,

раскрепощенности и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус. Воспитание интереса потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способностей к выразительному исполнению движений.

Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.

**Методы и приёмы:**

- Практический;

- Наглядно-слуховой;

Материал и оборудование:

**1. Организационная часть**

**Проверка детей по журналу.**

 Вводная часть

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

**Поклон.**

**2. Основная часть.**

- Повторение позиций ног и положение рук

**Основные этапы занятия – партерный экзерсис**

Повторение и закрепление раннее изученного материала: разминка

1. «Иголочки»

2. «Поочерёдное вытягивание стопы»

3. «Складочка»

4.«Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги»

5. «Бабочка»

6. Обратная «Лягушка»

7. «Домик»

8. «Кораблик»

9. «Лодочка»

10. «Растяжка»

11. «Коробочка»

Повторение раннее изученного материала, упражнение у станка:

Releve, Demi plie, Battements tendu, Battements tendu jete.

Изучение упражнения Rond de jamb par terre лицом к станку.

Rond de jambe par terre — круг ногой по полу.

Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава. Первым из них является demi rond de jambe par terre.

Исходное положение — первая позиция, лицом к палке. На раз и работающая нога вытягивается вперед по правилам battement tendu. На два и носок, скользя по полу, описывает дугу до второй позиции так, чтобы пятка работающей ноги пришлась против пятки опорной ноги. На три и работающая нога по правилам battement tendu заканчивает упражнение в первую позицию. На четыре и первая позиция сохраняется. На раз и второго такта работающая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол по правилам battement tendu. На два и носок, скользя по полу назад, описывает дугу так, чтобы пятка работающей ноги пришлась против пятки опорной ноги. Плечи и бедра остаются ровными. На три и упражнение заканчивается в первую позицию по правилам battement tendu. На четыре и первая позиция сохраняется.

Это же упражнение изучается и в обратном направлении.

Исходное положение — первая позиция.

На раз и работающая нога вытягивается назад. На два и носок, скользя по полу, описывает дугу до второй позиции так, чтобы пятка работающей ноги пришлась против пятки опорной ноги, выворотность всей ноги при этом усиливается.

На три и упражнение заканчивается в первую позицию. На четыре и первая позиция сохраняется. На раз и второго такта работающая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол. На два и носок, скользя по полу вперед, описывает дугу так, чтобы пятка работающей ноги пришлась против пятки опорной ноги. На три и упражнение заканчивается в первую позицию. На четыре и первая позиция сохраняется. Demi rond de jambe par terre исполняют по восемь раз в каждом направлении.

Примечание. Необходимо следить за выворотностью и натянутостью обеих ног в момент исполнения demi rond de jambe par terre. Особенно важно следить за выворотностью и натянутостью работающей ноги в ее движении назад. Корпус при исполнении demi rond de jambe par terre подтянутый и спокойный, плечи и бедра ровные.

Музыкальный размер 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный, связный. Упражнение исполняется на два такта.

Построение в диагональ: подскоки, движения на силу ног: ножницы, бег с высоким подниманием бедра, бег на ускорение, Grand jete, подготовка к «shene» , колесо.

Построение на середину: прыжки, «Port de bras»,

Изучение прыжка у станка «Soute».

**3.Заключительная часть**

Восстановление дыхания. Поклон.

Выставление оценок.