

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»

(Элективный курс для учащихся 9 класса по предмету Русский язык и литература Я1)

Жунусова Куанышкуль Майрамовна

Учитель русского языка и литературы, педагог-исследователь

Кызылорда, 2024 год

**КГУ «Школа имени Абая со специализированными классами
для одаренных детей с обучением на трех языках»**

Утверждено:
Директор школы имени Абая со
специализированными классами для
одаренных детей с обучением на трех языках
Ж.Садвакасова
«_____» _____ 2024г

Согласовано:
Директор областного учебного
центра С.Аскарлов

«_____» _____ 2024г

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Название курса: Элективный курс для учащихся
9 класса по предмету Русский язык и литература Я1

Авторская программа:
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Класс: 9

Количество часов: 34

Автор программы : Жунусова Куанышкуль Майрамовна
учитель русского языка и литературы,
педагог-исследователь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Введение.....	6
3. Основная часть	
3.1 Календарно-тематическое планирование.....	8
3.2 Содержание курса	10
3.3 Дидактические материалы к занятиям.....	13
4. Использованная литература.....	76

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса «Выразительные средства художественной речи» разработана для учащихся 9 класса общеобразовательных школ. Она дополняет программу русского языка и русской литературы 5-9 классов, корректирует ее в соответствии с требованиями ГОСО. Программа рассчитана на учащихся девятых классов, получивших базовые знания по изучению средств выразительности художественной речи, относящихся к лексике, синтаксису, морфологии и словообразованию в пределах программы.

В последние годы русский язык стал трудным и неинтересным предметом в глазах учащихся. Ученики не могут точно и ясно выразить свои мысли, как в устной, так и в письменной форме. Их речь бедна, невыразительна, а экспрессия отсутствует. Все мы знаем известную поговорку: «Человека встречают по одежде, а провожают по уму».

Действительно, нас оценивают по тому, как мы думаем, говорим. Речь создает портрет человека и раскрывает его личность независимо от воли говорящего. Речевая культура неотделима от общей культуры. Без них немислимы ни интеллект ни духовность. Речевая культура –это умение правильно, точно и выразительно передать свои мысли при помощи языка. Целью данного курса является развить у учащихся способность точно , глубоко и выразительно выражать свои мысли и расширить словарный запас. В процессе обучения учащиеся будут изучать основные стилистические приемы и средства, такие как метафора, аллитерация, анафора, эпитет и др. Они научатся распознавать их в текстах и анализировать их роль и значение для создания эмоциональной окраски речи. Также будут изучаться особенности использования выразительных средств в различных стилях и жанрах речи.

Программа курса также предусматривает практические занятия, на которых учащиеся будут тренировать навыки использования выразительных средств в устной и письменной речи. Они смогут применять изученные приемы в

создании собственных текстов – от небольших рассказов до эссе и стихотворений.

Таким образом, курс «Выразительные средства художественной речи» поможет учащимся не только лучше понять и оценить художественные тексты, но и освоить новые способы самовыражения, сделав их речь более глубокой, яркой и выразительной.

Знание стилистических приемов и средств, наиболее активно используемых в русском языке, способствует более точному и глубокому анализу и, следовательно, пониманию разновидностей речи: художественной (особенно поэтической), публицистической, научно-популярной, разговорной. Умелое и уместное использование стилистических возможностей русского языка обогащает речь, придает ей образность, экспрессию. А ученики, не зная формы искусствоведческих терминов, не замечают их. Выразительность речи для них пропадает.

Различные эмоциональные чувства и вообще экспрессия в речи выражается с помощью интонации, благозвучия, экспрессивных морфем, частиц, лексических синонимов, экспрессивного конструирования предложений (стилистических фигур).

Ученики должны знать выразительные средства речи, узнавать их в тексте, понимать их лингвистическую форму, чувствовать их экспрессивную суть и уместность в данном тексте.

Изучение же синтаксического строя языка играет важную роль в развитии речи учащихся, так как на уровне синтаксиса предложения, текста учащиеся реализуют все свои знания и умения, полученные при изучении других разделов науки о языке. Немаловажным разделом синтаксиса русского языка с точки зрения проблемы развития речи учащихся является учение о «второстепенных членах предложения», так как изучение второстепенных членов предложения помогает ученикам осознать смысловое назначение различных грамматических форм и, следовательно, понять, какими средствами пользуется язык для выражения тех или иных синтаксических

отношений, что, в свою очередь, будет способствовать развитию речи, сознательному использованию средств языка для выражения оттенков мысли.

Данный курс является предметным, расширяющим материалы базовой общеобразовательной программы, обще учебные навыки учащихся, а также позволяющим им судить об особенностях и достоинствах речи изучаемых в школе авторов литературных произведений.

В рамках программы выделяются два основных направления:

- практическое – совершенствование связной речи учащихся, выработка у них навыков и умений логического, эмоционального изложения мысли.

- исследовательское – содержание курса направлено на формирование способностей, учащихся самостоятельно исследовать тексты художественных и публицистических произведений.

На сегодняшний день изучение выразительных средств на уроках русского языка основано на использовании заданий репродуктивного характера. Задания же продуктивного характера редко встречаются, поэтому их выполнение вызывает у обучающихся затруднения.

Работа над выразительными средствами языка будет способствовать формированию таких коммуникативных качеств речи, как богатство и образность речи.

Цели элективного курса:

- научить видеть художественную ценность слова в процессе обучения синтаксису русского языка.
- добиться существенного повышения интереса к изучению русского языка.

Задачи элективного курса:

- систематизировать знания учащихся о стилистических приемах и средствах, наиболее используемых в русской речи;
- научить видеть изобразительную и выразительную стороны языка;

- прививать любовь к красоте русского слова, его силе, величию;
- воспитание общей речевой культуры.

В результате изучения курса учащиеся должны **знать**:

- общие, основные сведения о тропах и стилистических фигурах речи;
- грамматические нормы литературного языка;
- нормы произношения современного литературного языка.

Актуальность программы: существует система специальных языковых средств для достижения выразительности речи, и к числу таковых относятся и тропы, что позволяет утверждать: обучение учащихся использованию языковым средствам выражения собственных мыслей в устной и письменной речи необходимо для того, чтобы высказывание не только передавало информацию, и выполняло функцию воздействия на мысли и чувства слушающего или читающего, что является одной из важнейших задач русского языка как учебного предмета в школе.

В таком контексте представляется необходимым развитие у школьников разнообразно, логично, точно, эмоционально выражать свои мысли и чувства, что достижимо при изучении различных способов передачи одного смысла, то есть синонимичных и соотносительных языковых единиц, при изучении систем средств образности, выразительности. Подобная работа позволит развить речь и мышление учащихся.

Изучение выразительных средств языка будет оставаться актуальным всегда, потому что текст, насыщенный выразительными средствами, получает более глубокий эмоциональный отклик, лучше запоминается, сильнее воздействует на читателя (слушателя).

Количество часов: для 9-х классов 1 раз в неделю, 34 часа.

Новизна программы

На сегодняшний день русский язык – один из наиболее сложных языков для изучения, богатый разнообразием грамматических форм и способов лексического выражения. Средства выразительности необходимы для того,

чтобы сделать речь ярче, красочнее, эмоциональнее, чтобы перенести самые тонкие нюансы мыслей и образов, которые невозможно выразить достаточно точно простыми словами.

В процессе обучения, учащиеся приобретают следующие конкретные умения и навыки:

- самостоятельно находить и распознавать выразительные языковые средства в «целом» слове, в предложении, тексте;
- осознанно применять выразительные средства для развития собственной монологической устной и письменной речи;
- обогащение словарного запаса;
- умение работать с книгой

Формы реализации авторской программы: текстовая грамотность охватывает восприимчивость обучающихся анализировать тексты различного содержания контекста и систематизировать их, а также удачно использовать прочитанное в разных жизненных обстановках. Работа с текстом структурирована в трех главных частях:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация информации;
- оценка информации.

Включение данной программы в обучение направлено на развитие умений читательской грамотности, тесно связанных с **общеобразовательными** программами и **содействующих** улучшению умений по овладению функциональной грамотностью, пониманию и изучению текстов различного вида, развитию эффективных умений устной и письменной речи, интерпретации прочитанного, пониманию текста как произведения искусства, а также умению работать с информацией разного вида.

Формы оценивания:

- стандартизованные письменные и устные работы
- интегрированные контрольные работы
- практические работы

- творческие работы
- задания на самоанализ и самооценку

Введение

1. Введение. 1ч

Практическая направленность курса. Жизненная необходимость вырабатываемых в процессе изучения курса умений и навыков.

Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет. Олицетворение.

2. Понятие о тропах. 12ч

Эпитет. Простые эпитеты, постоянные эпитеты. Олицетворение.

Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Метафора.

Метафорические образы. Метафоры мертвые, сухие, бытовые, поэтические, индивидуально-авторские, развернутые. Симфора. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Метонимия. Синекдоха.

Понятие о метонимии. Понятие о синекдохе. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Иносказание. Аллегория.

Понятие об иносказании. Понятие об аллегории. Жанр басни. Работа с баснями И.А.Крылова.

Гипербола. Литота.

Понятие о гиперболе. Понятие о литоте. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Ирония. Перифраза. Сравнение.

Понятие об иронии. Перифраза. Понятие о сравнении. Сравнительный оборот.

Слова с яркой эмоционально-экспрессивной окраской.

Стилистическая окраска слов. Функционально-стилевое расслоение лексики.

Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

Использование в речи стилистически окрашенной лексики.

Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской.

Канцеляризмы и речевые штампы.

Практикум по теме «Тропы».

Работа с предложенным текстом, решение тестовых заданий.

3.Стилистические фигуры. 22 ч.

Анафора. Эпифора.

Понятие о стилистических фигурах. Анафора звуковая, морфемная, лексическая, синтаксическая. Анафора в прозаической речи. Эпифора. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Антитеза. Ритмомелодическое оформление.

Понятие об антитезе. Пунктуационное оформление текстов. Работа с примерами из художественных текстов.

Инверсия. Оксюморон.

Прямой и обратный порядок слов. Инверсия главных и второстепенных членов предложения. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами. Понятие об оксюмороне.

Многосоюзиe. Бессоюзиe. Параллелизм.

Понятие о бессоюзии и многосоюзии. Параллелизм в тексте. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Градация. Парцелляция.

Понятие о градации. Градация нисходящая и восходящая. Понятие о парцелляции. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос.

Понятие о риторическом обращении, риторическом восклицании, риторическом вопросе. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Практикум по теме «Фигуры речи».

Работа с предложенным текстом, решение тестовых заданий. Выразительные возможности синтаксических конструкций. Причастные обороты. Деепричастные обороты. Односоставные и двусоставные предложения.

Роль причастных и деепричастных оборотов в предложении. Роль односоставных предложений в тексте.

Выразительные возможности синтаксических конструкций. Однородные члены предложения. Простые и сложные предложения.

Роль однородных членов предложения. Роль простых, сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.

3.1 Календарно-тематическое планирование

Общее количество часов 34. В неделю 1 час

№	Тема	Кол-во часов	Сроки	Цели обучения
1	Введение	1		
1.1	Язык художественной литературы.			Расширить знания учащихся об особенностях языка художественной речи;
2	Тропы	12		
2.1	Основные разновидности тропов. Эпитет	1		Систематизация знаний о изобразительно-выразительных средств языка
2.2	Эпитет	1		Познакомить учащихся с особенностями употребления эпитетов в лирических произведениях.
2.3	Переносное употребление слов. Метафора.	1		Сформировать представление о метафоре, как изобразительном средстве языка.
2.4	Развёрнутая метафора	1		Дать начальное представление о метафоре как изобразительно-выразительном средстве.
2.5	Метонимия	1		Знакомство учащихся со специальными средствами художественной выразительности.
2.6	Метонимия	1		
2.7	Синекдоха	1		Формировать у учащихся умений видеть тропы в контексте и использовать их в собственной речи.
2.8	Гипербола	1		Совершенствование навыков и умений различать изобразительно-выразительные средства лексики – тропы;
2.9	Литота	1		Повторение и обобщение основных видов изобразительно-выразительных средств языка.
2.10	Ирония. Перифраза.	1		Систематизация знаний о стилистических фигурах, изобразительно-выразительных средствах языка.
2.11	Сравнение.	1		Расширить знания уч-ся о тропах, сформировав понятие о сравнении.
2.12	Практикум по теме «Тропы».	1		Обобщить и повторить изученное по теме «Средства речевой выразительности».
3	Стилистические фигуры.	21		

3.1	Анафора	1		Создать условия для формирования знаний об анафоре как фигуре речи, умений определять признаки анафоры, находить её в тексте, выявлять роль анафоры.
3.2	Анафора.	1		
3.3	Эпифора.	1		Показать роль тропов и стилистических фигур речи в текстах художественного стиля.
3.4	Антитеза	1		Знакомство с литературным приемом, выявление особенности антитезы в художественной литературе.
3.5	Инверсия.	1		Обобщить и закрепить знания обучающихся о понятиях «прямой и обратный порядок слов в предложении» законах инверсии и логического ударения.
3.6	Инверсия.	1		
3.7	Оксюморон.	1		Показать роль тропов и стилистических фигур речи в текстах художественного стиля.
3.8	Оксюморон.	1		
3.9	Многосоюзиe. Бессоюзиe.	1		Познакомить с терминами «многосоюзиe» и «бессоюзиe»; показать их роль в художественном тексте
3.10	Синтаксический параллелизм.	1		Повторить изобразительно-средства языка (термины, употребления)
3.11	Синтаксический параллелизм.	1		
3.12	Градация	1		Показать роль тропов и стилистических фигур речи в текстах художественного стиля.
3.13	Градация	1		
3.14	Парцелляция.	1		Исследование грамматических особенностей, стилистических функции и текстообразующей роли парцелированных конструкций как особенного приема синтаксической выразительности.
3.15	Риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос	1		Формирование умения анализировать текст, расширение представлений о таких изобразительно-выразительных средствах, как риторический вопрос, риторическое восклицание и риторическое обращение, развитие умения находить данные фигуры в тексте.
3.16	Предложения с однородными и обособленными членами, усиливающими	1		Обобщение знаний по данной теме; научить видеть художественную ценность слова в процессе обучения синтаксису русского языка.

	эмоциональность художественной речи.			
3.17	Предложения с однородными и обособленными членами, усиливающими эмоциональность художественной речи.	1		Обобщение знаний по данной теме; научить видеть художественную ценность слова в процессе обучения синтаксису русского языка.
3.18	Стилистические фигуры, употребляемые в сложном предложении для создания выразительности.	1		Актуализировать и обобщить знания обучающихся об изобразительно-выразительных средствах языка.
3.19	Стилистические фигуры, употребляемые в сложном предложении для создания выразительности.	1		Повторение и систематизация основных видов изобразительно-выразительных средств языка; развитие умения правильно воспринимать текст и находить средства выразительности в тексте; создание условий для развития коммуникативных компетенций учащихся;
3.20	Практикум по теме «Фигуры речи».	1		Повторение и систематизация основных видов изобразительно-выразительных средств языка; развитие умения правильно воспринимать текст и находить средства выразительности в тексте; создание условий для развития коммуникативных компетенций учащихся
3.21	Заключительное занятие	1		Систематизировать сведения учащихся об основных видах тропов и стилистических фигур и их использовании в художественных текстах.
	ИТОГО	34часа		

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учащиеся должны **знать**:

- определения понятий «изобразительно-выразительные средства русского языка»;
- схему анализа текста;
- коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, понятность, краткость, богатство, чистота, выразительность, уместность.

В результате освоения программы учащиеся должны **уметь**:

- дать определения понятиям «троп», «фигура речи», «изобразительно-выразительные средства русского языка», «анафора», «эпифора», «антитеза», «гипербола», «литота», «градация», «инверсия», «ирония», «эпитет», «олицетворение», «сравнение», «метафора», «метонимия», «синекдоха», «оксюморон», «синтаксический параллелизм», «плеоназм», «парцелляция», «присоединение», «эллипсис», «риторический вопрос», «риторическое восклицание», «риторическое обращение»;
- анализировать тексты;
- находить в текстах изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры), объяснять цель их употребления;
- определять позицию автора путем анализа изобразительных средств языка;
- использовать изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры) при создании собственных текстов.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие конкретные умения и навыки:

- самостоятельно находить и распознавать выразительные языковые средства;
- осознанно применять выразительные средства для развития собственной монологической устной и письменной речи;
- обогащение словарного запаса; умение работать с книгой.

Содержание курса

1. Введение.

Практическая направленность курса. Жизненная необходимость
вырабатываемых в процессе изучения курса умений и навыков.

2. Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет.

Олицетворение.

Понятие о тропах. Эпитет. Простые эпитеты, постоянные эпитеты.

Олицетворение.

Работа с примерами из художественных текстов.

3. Метафора.

Метафорические образы. Метафоры мертвые, сухие, бытовые, поэтические,
индивидуально-авторские, развернутые. Симфора. Работа с примерами из
художественных текстов.

4. Метонимия. Синекдоха.

Понятие о метонимии. Понятие о синекдохе. Работа с примерами из
художественных текстов.

5. Гипербола. Литота.

Понятие о гиперболе. Понятие о литоте. Работа с примерами из
художественных текстов.

6. Ирония. Перифраза. Сравнение.

Понятие об иронии. Перифраза. Понятие о сравнении. Сравнительный
оборот.

7. Практикум по теме «Тропы».

Работа с предложенным текстом, решение тестовых заданий.

8. Стилистические фигуры. Анафора. Эпифора.

Понятие о стилистических фигурах. Анафора звуковая, морфемная,
лексическая, синтаксическая. Анафора в прозаической речи. Эпифора.

Работа с примерами из художественных текстов.

9. Антитеза. Ритмомелодическое оформление.

Понятие об антитезе. Пунктуационное оформление текстов. Работа с примерами из художественных текстов.

10. Инверсия. Оксюморон.

Прямой и обратный порядок слов. Инверсия главных и второстепенных членов предложения. Работа с примерами из художественных текстов.

Понятие об оксюморе.

11. Многосоюзи. Бессоюзи. Параллелизм.

Понятие о бессоюзии и многосоюзии. Параллелизм в тексте. Работа с примерами из художественных текстов.

12. Градация. Парцелляция.

Понятие о градации. Градация нисходящая и восходящая. Понятие о парцелляции. Работа с примерами из художественных текстов.

13. Риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос.

Понятие о риторическом обращении, риторическом восклицании, риторическом вопросе. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

14. Выразительные возможности синтаксических конструкций.

Однородные члены предложения. Простые и сложные предложения.

Роль однородных членов предложения. Роль простых, сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.

15. Практикум по теме «Фигуры речи».

Систематизация основных видов изобразительно-выразительных средств языка. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

Дидактический материал к занятиям

Занятие №1-1.1

На уроке изучаются основные признаки художественной речи.

Глоссарий по теме

Анафора – единоначалие, повторение слов или словосочетаний в начале предложения, стихотворных строк или строф.

Антитеза – контраст, противопоставление явлений и понятий

Градация – расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости.

Инверсия – стилистически значимое изменение обычного порядка слов.

Интонация (от *лат.* *intonare* — громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются:

1) мелодика речи, осуществляемая повышением и понижением голоса во фразе (ср. произнесение повествовательного и вопросительного предложения);

2) р и т м р е ч и, т. е. чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов (ср. речь прозаическую и речь стихотворную);

3) интенсивность речи, т. е. сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания (ср. речь в комнатной обстановке и на площади);

4) **т е м п р е ч и**, т. е. скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками (ср. речь замедленную и речь скороговоркой);

5) **т е м б р р е ч и**, т. е. звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (тембр “веселый”, “игривый”, “мрачный” и т. д.);

б) фразовое и логическое ударения, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе.

Интонация является существенным признаком предложения, одним из средств выражения его грамматической оформленности (интонация законченная, незаконченная), модальности, целенаправленности (интонация сообщения, вопроса, побуждения), выражения синтаксических отношений между частями предложения (интонация перечисления, сопоставления, пояснения и т. д.; интонация звательная, интонация вводности), указания **на** эмоциональную окраску (интонация восклицательная) и т. д.

Многосоюзие (полисиндетон) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

Оксюморон – сочетание противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия.

Параллелизм – сходное построение смежных фраз, строк или строф.

Парцелляция – намеренное расчленение фразы с целью усиления выразительности, экспрессивности.

Перифраза – замена слова или словосочетания описательным выражением, оборотом.

Ритм речи – см. интонация.

Риторическое восклицание – выражение утверждения в восклицательной форме.

Риторический вопрос – оборот речи в вопросительной форме, не требующий ответа.

Риторическое обращение – подчёркнутое обращение к чему-то неодушевлённому или к кому-то незнакомому.

Рифма - звуковой повтор в конце ритмической единицы.

Троп(*ереч. tropos* — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолчание – фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая) – оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространенные фигуры речи! анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Эллипсис – пропуск какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста.

Эпифора – повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

Задание 1.

Прочитайте отрывок из публицистического текста:

<https://elib.grsu.by/katalog/656880pdf.pdf?d=true>

Фиальта — вымышленное название приморского городка, где соединились черты Ялты и итальянского Фиуме, который сейчас называется Риека и находится в Хорватии. Набоковская Фиальта устроена так же, как Фиуме. Там есть старый и новый город, а неподалеку — высокая гора. Важно — и это мы увидим позже, — что Набоков назвал ее именем святого Георгия. Заполните пропуски в комментарии к тексту:

Это отрывок из текста о рассказе Владимира Набокова "Весна в Фиальте".

Стиль текста - публицистический: _____ довольно простые, _____ в тексте немного, в целом он является объяснением. Также мы видим в нем _____, что является важным признаком стиля. Этот текст стал бы ближе к художественному стилю, если бы автора использовал, например, _____ и _____.

Местоимение, обращенное к читателям, предложения, изобразительно-выразительные средства, эпитеты и метафоры.

Задание 2.

Установите соответствие между примерами и стилями речи.

Пример	Стиль
<i>Что новенького?</i>	<i>Научный</i>
<i>Исходя из того, что...</i>	<i>Книжный</i>
<i>Согласно Гражданскому кодексу РФ</i>	<i>Официально-деловой</i>
<i>Не спится мне, такая лунность</i>	<i>Разговорный</i>
<i>Ниче такая книжка</i>	<i>Художественный</i>

Задание 3.

Прочитайте отрывок из "Сказки о тройке" А. и Б.Стругацких.

"— Грррм, — сказал Лавр Федотович и разразился небольшой речью, из которой следовало, что общественности не нужны необъясненные явления, которые могли бы представить, но по тем или иным причинам не

представляют документацию, удостоверяющую их право на необъясненность. С другой стороны, народ давно уже требует беспощадного выкорчевывания бюрократизма и бумажной волокиты во всех инстанциях. На основании этого тезиса Лавр Федотович выражал общее мнение, что рассмотрение дела номер семьдесят два надлежит перенести на декабрь месяц текущего года с тем, чтобы дать возможность товарищу Константинову К. К. отбыть по месту постоянного жительства и успеть вернуться оттуда с надлежаще оформленными документами".

Дополните комментарий.

Авторы характеризуют героя через особенность его речи, которая выражается в использовании _____.

А. Окказионализмов

Б. Лексики официально-делового стиля (канцеляризм)

В. Просторечий

Г. Высокого стиля

https://strugacki.ru/book_27/1194.html

Занятие № 2.1-2.2 Тропы

Основные разновидности тропов. Эпитет

Тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ).

ЭПИТЕТ - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.

Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска;

Гордо реет буревестник (М. Горький)

Лесов таинственная сень / С печальным шумом обнажалась... (А. С. Пушкин).

ГИПЕРБОЛА - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.

Сто лет не виделись.

Волны вставали горами.

Я говорил это тысячу раз.

Это длилось целую вечность.

Шаровары шириной в Черное море. (Н.Гоголь)

ЛИТОТА – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления.

Жизнь человека – один миг.

Небо с овчинку.

Мальчик с пальчик.

Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка...

Таракан, таракан, таракашечка, / Жидконогая козявочка-букашечка.

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой. (Пушкин)

В крови горит огонь желанья. (Пушкин)

Грустя, и плача, и смеясь, Звенят ручьи моих стихов. (Блок)

"мечты кипят" (А. С. Пушкин). <https://www.culture.ru/poems/5088/gonimy-veshnimi-luchami>

МЕТОНИМИЯ - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.

Тарелку съел;

У него бойкое перо;

Весь дом ушел;

Выпить целый самовар;

Янтарь на трубках Цареграда, / Фарфор и бронза на столе...

Вдруг из-за двери в бале зальной/ Фагот и флейта раздалась.

СИНЕКДОХА - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов).

Все флаги в гости будут к нам. (Пушкин)

Слезу пролить над ранней урной. (Пушкин)

Быть может, в Лете не потонет/ Строфа, слагаемая мной.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.

О чем ты воешь, ветер ночной, О чем так сетуешь безумно? (Тютчев)

...Нева всю ночь/ рвалась к морю против бури, /не одолев их буйной дури.../и спорить стало ей не в мочь.. (Пушкин)

СРАВНЕНИЕ - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому. Сравнение может быть выражено: 1) Сравнительным оборотом с союзами *как, точно, словно, будто, как будто*; 2) сравнительной конструкцией со словами *похожий, подобный, вроде*; 3) существительным в творительном падеже; 4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия;

Глаза, как океаны;

Мои стихи бегут, как ручьи;

Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли.

Разливы рек ее, подобные морям... (Лермонтов)

Луна «как-то добродушно, во все глаза смотрела на деревни и поле и очень походила на медный вычищенный таз». (Гончаров)

ИРОНИЯ - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка, за большим и значительным угадывается умаление).

Едва ли кто польстится на такую красавицу.

Откуда, умная, бредешь ты, голова? Крылов. (слова лисицы ослу)

СИМВОЛ - многозначное иносказание, изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

Черный вран, свистя крылом,/ Вьется над санями; /Ворон каркает: печаль!

(Черный ворон — фольклорная аллегория несчастья)(Жуковский)

В творчестве Л.Н. Толстого присутствует множество символов, например,

знамя — символ подвига, небо — символ вечности, дуб — символ медленно возрождающейся жизни, комета — символ грозящих бедствий и жизненных изменений. Символические сны графа Пьера Безухова в Можайске (после Бородинского сражения), в Шамшеве (в плену) и Николеньки Болконского (эпилог) («Война и мир»).

АЛЛЕГОРИЯ - однозначное (в отличие от символа), легко узнаваемое иносказание, закрепленное традицией, условно изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

Чаще всего аллегория встречается в баснях, притчах, сказках. Так, лиса в басне воплощает хитрость, волк — жестокость, жадность или глупость, заяц — трусость и т. д.

И прежний сняв венок — они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него: / Но иглы тайные сурово / Язвили славное чело... (лавровый венок — аллегория славы, терновый венок — аллегория страдания, мук) (Лермонтов)

Задания к теме.

Задание 1

Прочтите, сравните два отрывка. Какие слова, отсутствующие в первом отрывке, придают образность второму отрывку. Назовите эпитеты-определения, эпитеты- обстоятельства, эпитеты – дополнения.

1) Море смеялось. Под дуновением ветра оно вздрагивало и, покрывалось рябью, отражающей солнце, улыбалось небу.

2) Море смеялось. Под легким дуновением знойного ветра оно вздрагивало и, покрывалось мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок.

(М.Горький.)

Составьте предложения с выписанными эпитетами.

<https://lit-sostoyaniya.livejournal.com/6254.html>

Задание 2

2. Прочтите, произведите синтаксический разбор по членам предложения (т.е. укажите подлежащие, сказуемые, определения, обстоятельства, дополнения). Укажите определения и обстоятельства, которые являются здесь эпитетами (т.е. создают образность речи: помогают «видеть» предмет или действие).

ЗИМА

Снега синей, снега туманней;
Вновь освеженной дышим мы.
Люблю деревню, вечер ранний
И грусть серебряной зимы.
Лицо изрежет ветер резкий,
Прохлещет хладом в глубь аллей;
Ломают хрупкие подвески
Ледяных, звонких хрусталей.
Навеяв синий, синий иней
В стеклянный ток остывших вод,
На снежной, бархатной пустыне
Воздушный водит хоровод.
В темнеющее поле прыснет
Вечерний, первый огонек;
И над деревнею повиснет
В багровом западе дымок;
Багровый холод небосклона;
Багровый отблеск на реке...
Лениво каркнула ворона;
Бубенчик звякнул вдалеке.
Когда же в космах белых тонет
В поля закинутая ель,
Сребро метет, и рвет, и гонит
Над садом дикая метель, —

Пусть грудой золотых каменьев
Вскипит железный мой камин:
Средь пламенистых, легких звеньев
Трескучий прядает рубин...
Пусть за стеною, в дымке блеклой,
Сухой, сухой, сухой мороз, —
Слетит веселый рой на стекла
Алмазных, блестящих стрекоз.
<https://slova.org.ru/belyy/zima/> (А. Белый)

Задание 3

Прочтите, выразительно. Отметьте эпитеты – определения, употребленные в прямом и переносном значении.

А захочешь – сомкни
На мгновенье ресницы,
К потемнелому небу
Притронься рукой.
И покажется город
Белокрылою птицей,
Пролетающей медленно
Над степною рекой.
Справа – трубы цехов,
Слева – музыка тракторов.
И огнистые волны
Ветер плещет у ног.
За оградой урчит
Народившийся трактор -
Очень милый и теплый
Железный щенок.

<https://dzen.ru/a/W6yBE9iY-wCy08iJ>

Задание 4

Прочтите, отметьте эпитеты, перескажите.

Расцвела черёмуха
Около ручья,
На апрельском солнышке
Ветками шепча.
Лёгкая, как облачко,
Чистая, как снег.
Радовался деревцу
Каждый человек.
Приходили девочки
Посидеть под ней,
И могла цвести она
Много-много дней.
— Это чья черёмуха?
— Да она ничья,
Белая снегурочка
Около ручья...
Мимо бабка ехала.
Оглядысь вокруг,
Сразу от черёмухи
Отломил сук.
Городские школьники
Шли в далёкий путь.
Увидав черёмуху,
Стали ветки гнуть.
Прибежали девочки,
А снегурки нет.

Лишь в пыли валяется

Вянущий букет.

А была черёмуха

Чистая, как снег.

Радовался деревцу

Каждый человек.

<https://babypoems.ru/stihi/zinaida-aleksandrova-belaya-cheremuha>

(З. Александрова)

Задание 5

Прочтите выразительно. Отметьте эпитеты. Какие слова, словосочетания в этом тексте мы можем считать ключевыми?

Составьте план данного описания. Перескажите.

Лес шумел...

В этом лесу всегда стоял шум - ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нем всегда стоял шум, потому что это был старый,

дремучий бор, которого не касались еще пила и топор лесного барышника.

Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью,

плотно сомкнувшись вверху зелеными вершинами. Внизу было тихо, пахло смолой;

сквозь полог сосновых игол, которыми была усыпана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливою бахромой и стоявшие недвижимо,

не шелухнув листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зеленые травы; белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные

вздохи старого бора.

(В.Короленко)

<https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/001/271/33.htm>

Задание 6

Прочтите стихотворение. Обратите внимание на его лексические, фонетические, интонационные особенности. Попробуйте определить о чём оно. Выскажите свои предположения. Отметьте эпитеты. Есть ли среди них метафорические эпитеты?

ПОЭЗИЯ

Даря человечество песней,
Забыв и покой и ночлег,
Она без дотаций и пенсий
Вступает в наш атомный век,
И пусть электронному зрению
Доверено многое, но
Все грани любого явления
Искусству лишь видеть дано.
Пока вычислительный робот
Свершает свой верный расчёт,
Поэзии пристальный опыт
По тысячам русел течёт.
И где - то в работе бессрочной,
Что к лёгким успехам глуха,
С наукой смыкается точной
Точёная точность стиха.

(В. Шефнер)

https://stihioslovesnocti.blogspot.com/2017/03/blog-post_438.html

Задание 7

Отметьте эпитеты. Есть ли среди них метафорические эпитеты?

А бригада — слово не водица,
Главное, железное, одно,
Это — боевая единица,
Наступленья верное звено.
Не запнемся и не подкачаем,
Слово это в сердце закрепя,
Все мы за бригаду отвечаем,
Каждый — отвечает за себя.
Честь бригады сердцем и руками,
Словно знамя, заслужив не зря,
Пронесем, как проносили знамя
Первые бригады Октября.

<https://libverse.ru/rychyov/artel-brigada.html>

(Б. Ручьев)

Задание 8

Прочтите выразительно. Объясните знаки препинания. Объясните написание слов, вызывающих у вас затруднение. Найдите эпитеты, укажите среди них антонимы.

Не истомлённую, не праздную,
Не обеззвученную тьмой,
Я тишину люблю цветастую,
Живую, птичью надо мной.
Не безнадёжную, не гневную,
Не вздрагивающую от шагов,
А полноправную, полдневную,
В свеченье трав, в огне снегов,
В шуршанье чащ, дождей качании,
В простом спокойствии лица,
В сосредоточенном молчании
Мир создающего творца.

Не ту, что стынет в скуке девственной,
А ту, что, полня день вокруг,
Закономерно и естественно
Родит и вскармливает звук.

https://vk.com/wall-102815335_3213

(И. Снегова)

Задание 9

Простите выразительно. Отметьте эпитеты. Найдите архаизмы.

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился

И в яркой вышине

Незримый жавронок поет

Заздравный гимн весне. (Е.Баратынский)

<https://www.culture.ru/poems/26027/vesna-vesna-kak-vozdukh-chist>

Задание 10

Прочтите выразительно. Отметьте эпитеты, укажите, какими членами предложения они являются. Составьте план данного описания, перескажите его.

1) А осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уж не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой, изморозь еще белеет на дне долин, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья, — когда по реке радостно мчатся синие волны, мерно вздымая рассеянных гусей и уток; вдали мельница стучит, полузакрытая вербами, и, пестрея в светлом воздухе, голуби быстро кружатся над ней... https://vk.com/wall-104902397_730

2) Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглой...

<https://books.google.kz/books?id=5akIEAAQBAJ&pg=PT495&lpg>

(И.Тургенев)

Занятие №2.3. Метафора

Метафора – художественный приём, который заключается в употреблении слов в переносном смысле на основе какого-либо сходства, сравнения.

Задание 1

Выберите словосочетание, в котором прилагательное использовано в переносном значении.

1. каменные столбы;
2. каменная скульптура;
3. каменное сердце;
4. каменный дом;

Для выполнения задания нужно применить алгоритм:

Слово *каменный* означает «сделанный из камня». Такое определение можно дать значениям 1, 2 и 4 – столбы, скульптура и дом могут быть сделаны из камня. Но сердце не может быть из камня, когда мы так говорим, мы имеем в виду человека сурового, жестокого, то есть используем слово *каменное* в переносном значении.

Задание 2

Сортировка элементов по категориям;

В одной группе должны быть словосочетания с прямым значением прилагательного, в другой – с переносным.

Зелёное яблоко; зелёный юнец; пылающий румянец; пылающий костёр; тяжёлый чемодан; тяжёлый взгляд.

Чтобы выполнить это задание, необходимо применить алгоритм:

Словосочетания даны парами, значит, одно из прилагательных используется в прямом значении, а другое – в переносном. Рассмотрим эти пары: зелёное яблоко; зелёный юнец – яблоко зелёного цвета, юный, неопытный человек.

Пылающий румянец; пылающий костёр – щёки, которые краснеют от смущения или радости, костёр, который пылает. Тяжёлый чемодан; тяжёлый взгляд – чемодан, который тяжело поднимать, недобрый, хмурый взгляд.

Задание 3

1. Превратите сравнения в метафоры:

а) *Луна как ломоть*

_____;

б) *Дорога как лента* _____;

в) *Площадь как ладонь* _____;

г) *Рябина как костёр* _____;

д) *Огонь как стена* _____;

е) *Звёзды как водопад* _____;

Задание 4

Найдите метафоры в тексте. Определите их роль.

а) *А. А. Фет.*

«Дул ветер. Плакала трава

И ветви о недавнем зное,

И роз, проснувшихся едва,

Сжималось сердце молодое»

б) *«Этот бог, должно быть, дивной*

серебряной ложкой

роется в звёзд ухе»

в) *«А ночь, охотник с верным луком,*

Кладёт на тетиву стрелу,

Она взвилась с протяжным звуком,

И птицы падают во мглу» (В. Брюсов «Вечерняя песня»)

Задание 5

Подумайте, чем различаются метафоры этих двух групп. Составьте с ними предложения.

а) *Золотые руки, струны души, буря в стакане воды, горы своротить.*

б) *Костёр рябины красной (С. Есенин), кровавые слёзы сентября, булки фонарей и пышки крыш (Б. Пастернак).*

Занятие № 2.4 Развернутая метафора.

Развёрнутая метафора — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом.

Задание 1

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1. Собака тоже перестала грызть свою кость и, приподняв голову, а главное, не выпуская добычу изо рта, тоже молча уставилась на них.
2. Вид у старого капитана был свирепый, словно у льва, хотя на самом деле он оказался очень добрый.
3. Ему казалось, что с каждым шагом здоровенная морда её делается всё огромней и огромней и всё шире открывается красная зубастая пропасть рта.
4. И для этого ему нередко приходилось понукать свою упирающуюся храбрость.
5. Чик, я не струсил, просто я осторожный.

Задание 2 Найдите предложения с развернутой метафорой

Мы пьём из чашки бытия с закрытыми глазами. Ныряю с головой под одеяло.

Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. Это был светлячок – маленькая букашечка, и пел он свою незатейливую песенку о том, что видел: прекрасную картину заката, красивое небо, зелёное море травы, серебряные слёзы росы и любовь.

<https://ru.wikisource.org/wiki/>

Занятие № 2.5-2.6 Метонимия

Метонимия (др.-греч. μετωνυμία — «переименование», от μετά — «над» и ὄνομα/ὄνυμα — «имя») — вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той

или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении. Метонимия возникает путём стяжения словосочетания (эллипсиса), сравните: столовая посуда из серебра — столовое серебро; аудитория слушателей, студентов слушает — аудитория слушает; пью настой зверобоя — пью зверобой.

Примеры метонимии из художественной литературы «Я три тарелки съел». - «И полно, что за счеты: Лишь стало бы охоты, - А то во здравье: ешь до дна!» И.А. Крылов. «Демьянова уха» (1813) «Максим Петрович: он не то на серебре, На золоте едал...» А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (1822-1824) «Сначала-то вороны как будто и обогнали, однако долго выдержать не могли, приустиали.» А.И. Куприн. «Картина» (1895) «- Но меня, конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны и прочая... - Аппаратура! - подсказал клетчатый.» М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (1929-1940) «Село коптит в стылое ясное небо серым дымом - люди согреваются.» В.М. Шукшин. «Верую» (1971)

Задание 1

1. Укажите правильное рассуждение к каждому примеру, доказывающее, что выделенное слово – метонимия.

1. Из чьей руки свинец смертельный поэту сердце растерзал? (Тютч.)

1) Слово свинец употреблено в переносном значении. Это метонимия.

2) Слово свинец употреблено в переносном значении «свинцовая пуля».

3) Слово свинец употреблено в переносном значении «свинцовая пуля»; перенос значения осуществлен по смежности: вместо предмета назван материал, из которого он изготовлен.

2. Пусть юность растёт весело, беспечно и счастливо, пусть будет у неё одна забота: учиться и развивать в себе творческие силы. (А. Толст.)

1) Слово юность – метонимия, т.к. употреблено в переносном значении вместо слов юное поколение.

- 2) Слово юность употреблено в переносном значении. Это метонимия.
- 3) Слово юность употреблено в переносном значении «юное поколение», вместо предмета назван его признак.

Задание 2

Определите способ переноса значений в выделенных словах. Запишите примеры в следующем порядке: 1) метафора, 2) метонимия, 3) синекдоха. 1.

1. Кольцо автострады
2. Вторая ракетка страны
3. Чешское стекло
4. Внимательная аудитория
5. Теплый прием
6. Старинная бронза
7. Дворник автомашины

Задание 3

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метонимия

- 1) Ведь были ж схватки боевые, Да, говорят, еще какие! Недаром помнит вся Россия Про день Бородина! (Лермонтов)
- 2) Уж пасмурный декабрь на русские луга/ Сляжами расстилал пушистые снега; /Зима дышала там — а с вешней теплотою/ Здесь солнце ясное катилось надо мною;/ Младую зеленью пестрел увядший луг. (Пушкин)
- 3) Когда могущая зима,/ Как бодрый вождь, ведет сама/ На нас косматые дружины/ Своих морозов и снегов, — /На встречу ей трещат каминьы,/ И весел зимний жар пиров.(Пушкин)
- 4) И было и стыдно, и чудно светло,/И плакал Шопен вместе с нами(Гиппиус)
- 5) Полковник наш рожден был хватом: Слуга царю, отец солдатам... Да, жаль его: сражен булатом, Он спит в земле сырой.(Лермонтов)

Ответ: _____

Задание 4

Найти примеры метонимии в предложенных отрывках поэзии русских классиков:

Швед, русский – колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет...

«Полтава», А. С. Пушкин.

В минуту жизни трудную,

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

«Молитва», М. Ю. Лермонтов.

Или в пиру я пребогатом,

Где праздник для меня дают,

Где блещет стол **сребром и золотом,**

Где тысячи различных блюд...

«Фелица», Г. Р. Державин.

А в час пирушки холостой

Шипенье пенистых **бокалов**

И пунша пламень голубой.

«Медный всадник», А. С. Пушкин.

Расскажи ж друзьям своим в столице:

– Стоек и бесстрашен **Ленинград,**

Он не дрогнет, он не покорится, –

так сказала старшая сестра.

«Сестре», О. Ф. Берггольц.

ДЛЯ ПРОВЕРКИ: «Ленинград» – жители блокадного города, «В минуту жизни трудную» - в трудное время, «шипенье пенистых бокалов» - игристого вина в бокале, «блещет стол серебром и золотом» - посуда из серебра и золота, «швед, русский» - солдаты армий Швеции и России.

Задание 5

Найдите в текстах примеры метонимии, объясните, почему возможен такой перенос.

1) *Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повеяла крылом. (А.А.Фет)* 2) *Не то на серебре – на золоте едал. (А.С.Грибоедов)* 3) *Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла – всё кипит. (А.С.Пушкин)* 4) *Нет, не пошла Москва моя к нему с повинною головою. (А.С.Пушкин)* 5) *Здесь барство дикое без чувств, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (А.С.Пушкин)* 6) *Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам. (А.С.Пушкин)* 7) *Аудитория внимала каждому слову лектора.* 8) *Она сняла с себя все золото и положила в шкатулку.*

Задание 6

Найдите в текстах примеры метонимии, объясните, почему возможен такой перенос.

1) *Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повеяла крылом. (А.А.Фет)* 2) *Не то на серебре – на золоте едал. (А.С.Грибоедов)* 3) *Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла – всё кипит. (А.С.Пушкин)* 4) *Нет, не пошла Москва моя к нему с повинною головою. (А.С.Пушкин)* 5) *Здесь барство дикое без чувств, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (А.С.Пушкин)* 6) *Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам. (А.С.Пушкин)* 7) *Аудитория внимала каждому слову лектора.* 8) *Она сняла с себя все золото и положила в шкатулку.*

Занятие № 2.7 Синекдоха

Задание 1

Найдите в текстах примеры синекдохи. Объясните её употребление.
Объясните значение слов со звёздочками, используя толковый словарь.

1. С вечера всё спится,

На дворе темно,

Лист сухой валится,

Ночью ветер злится

Да стучит в окно. (А.А.Фет)

<https://www.culture.ru/poems/12451/lastochki-propali>

2. Что с вами, синий свитерок?

В глазах тревожный ветерок. (А.А.Вознесенский)

<https://biography.wikireading.ru/258418>

3. На одном диване лежит поручик в папахе и спит... – Вставайте! –

будит доктор папаху (А.П.Чехов).

<http://chekhov.velchel.ru/index.php?cnt=11&sub=0&part=7>

4. Контрабас пил чай вприкуску, а флейта - внакладку (А.П.Чехов).

5. Борода! Что ты всё молчишь? (А.П.Чехов.)

6. А писать он был великий мастер. Его докладные, объяснительные и оправдательные записки были шедеврами. Он был известное перо в губернии (И.А.Гончаров).

7. Скажите: скоро ль нам Варшава

Предпишет гордый свой закон? (А.С.Пушкин)

8. Забыли русский штык и снег,

Погребший славу их в пустыне. (А.С.Пушкин)

<https://www.culture.ru/poems/4967/borodinskaya-godovshina>

Задание 2

Найти в приведённом поэтическом отрывке примеры метонимии, синекдохи и указать, какова их стилистическая роль.

1. Мы разучились нищим подавать,

Дышать над морем высотой солёной,

Встречать зарю и в лавках покупать

За медный мусор золото лимонов. (Н.Тихонов)

<https://rupoem.ru/tixonov/my-razuchilis-nischim.aspx>

2. Русь металась в голоде и буре,

Всё смешалось, сдвинутое враз,

Гул вокзалов крик в комендатуре,

Человечье горе без прикрас. (Н.Заболоцкий)

<https://www.culture.ru/poems/39153/khodoki>

3. Кипящих звуков катится волна.

Их прекратить теперь уж невозможно,

Их усмирить не в силах даже пушки,

Как невозможно усмирить вулкан. (В.Солоухин)

<https://pogovorka.com/poems/vladimir-solouhin-stihi-pro-nebo>

4. Заря в разгаре – как она прекрасна!

И там, где парус реет над волной,

Встречая день, мечтательно и страстно

Поёт о счастье голос молодой. (Н.Рубцов)

https://m.vk.com/wall-12813043_5666

Задание 3

Определите типы переносного значения слов: метафора, метонимия, синекдоха.

Не хватает рабочих **рук**, **уколоть** самолюбие, **хвост** кометы;

красная кофточка, подождите!; **разжечь** страсти, на площадь

высыпали **блузы**, **кислое** настроение, **в сердце** России, он — светлая **голова**,

встать: **суд идет!**, **золотые** руки, **косматое** солнце, **комиссия** постановила, **м**

ягкий человек, **чайник** вскипел, **цепь** рассуждений,

первая **скрипка** оркестра, влиятельное **лицо**, выпить **стакан** молока,

лишний **рот** в семье, после **кафе** пошли гулять, **кольцо** садов,

отчаянная **голова**, **замораживание** цен,

весь **факультет** присутствовал, **черные** дни, **костер** рябины, **университет** об

бывил набор, музей **фарфора**, **заря** жизни, **бросать** слова,
вторая **ракетка** мира, первый **раунд** переговоров, **зал** аплодировал.

Задание 4

Найдите в текстах примеры синекдохи. Объясните её употребление.
Объясните значение слов со звёздочками, используя толковый словарь.

1) *С вечера всё спится,*

На дворе темно,

Лист сухой валится,

Ночью ветер злится

Да стучит в окно. (А.А.Фет)

2) *Что с вами, синий свитерок?*

В глазах тревожный ветерок. (А.А.Вознесенский)

3) *На одном диване лежит поручик* в папаше* и спит... – Вставайте! –*

будит доктор папашу (А.П.Чехов). 4) Контрабас пил чай вприкуску, а*

флейта - внакладку (А.П.Чехов). 5) Борода! Что ты всё молчишь?*

(А.П.Чехов.) 6) А писать он был великий мастер. Его докладные,
объяснительные и оправдательные записки были шедеврами.*

Он был известное перо в губернии (И.А.Гончаров). 7) Скажите: скоро ль нам*

Варшава [т. е. Польша. – Н.В.] Предпишет гордый свой

закон? (А.С.Пушкин)

8) *Забыли русский штык и снег,*

Погребший славу их в пустыне. (А.С.Пушкин)

<https://www.culture.ru/poems/4434/anchar>

9) *Единственная посетительница, высокая тонкая спина с длинными*
волосами, ругалась с местной работницей. Тощая спина рыдающим голосом

отражала нападение. 10) Все спит- и человек, и зверь, и птица. 11) Я хочу

немного: крышу над головой да кусок хлеба. 12) Только бесшабашная голова

могла решиться на такое.

Задание 5

Найти в приведённом поэтическом отрывке примеры метонимии, синекдохи и указать, какова их стилистическая роль.

1) Мы разучились нищим подавать,
Дышать над морем высотой солёной,
Встречать зарю и в лавках покупать
За медный мусор золото лимонов. (Н.Тихонов)

2) Русь металась в голоде и буре,
Всё смешалось, сдвинутое враз,
Гул вокзалов крик в комендатуре,
Человечье горе без прикрас. (Н.Заболоцкий)

3) Кипящих звуков катится волна.
Их прекратить теперь уж невозможно,
Их усмирить не в силах даже пушки,
Как невозможно усмирить вулкан. (В.Солоухин)

4) Заря в разгаре – как она прекрасна!
И там, где парус реет над волной,
Встречая день, мечтательно и страстно
Поёт о счастье голос молодой. (Н.Рубцов)

5) Давно ли, гуляя, гармонь оглашала окрестность... (Н.Рубцов)

6) ...То ночь новогодняя
Бьёт хрусталём о хрусталь. (М.Цветаева)

<https://www.culture.ru/poems/35453/novogodnyaya-tot-vzdokhom-vzleleyannyi>

Занятие №2.8. Гипербола

ГИПЕРБОЛА — художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Гиперболизируются самые разные свойства: размер, скорость, количество и др. Вводится в произведение для большей выразительности.

Задание 1

Совместите название тропа, его определение и пример, иллюстрирующий его. Например: 1 – 1) - а; 2 – 2) - б и т. д.

Троп	Определение	Пример
1. Метафора	1) Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.	А. «Снег валил с неба пудами».
2. Олицетворение	2) Образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление	Б. «Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья». (Пушкин)
3. Синекдоха	3) Использование описания вместо собственного имени или названия.	В. «Город на Неве приютил Гоголя».
4. Гипербола	4) Разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.	Г. «Утешится безмолвная печаль...» (Пушкин)
5. Оксюморон	5) Это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.	Д. «Грустное веселье продолжалось...»

6. Перифраза	б) Сочетание контрастных по значению слов создающих, новое понятие или представление.	Е. «Все спит – и человек, и зверь, и птица» (Гоголь)
--------------	---	--

Задание 2

Составьте предложения и определите вид тропа

реки крови;

вечно опаздываете;

горы трупов;

сто лет не виделись;

напугать до смерти;

сто раз говорила;

миллион извинений;

море поспевшей пшеницы;

целую вечность жду;

весь день простояла;

хоть залейся;

дом за тысячу километров;

постоянно опаздывает.

Задание 3

Вставьте подходящие по смыслу слова, чтобы получилась гипербола.

Составьте с ними предложения (несколько предложений)

а) *Богатырь размером с* _____

б) *Иван был большой водохлёб. За один раз мог* _____

в) *Когда Чудо-юдо бежит по земле,* _____

г) *Закат пылал так ярко, что* _____

Задание 4

Пользуясь гиперболами, составьте текст «Рассказ рыбака Ивана Ивановича»

- щука размером с молодого крокодила;
- ливень, словно всемирный потоп;
- окуней целый бидон;
- болото до самого горизонта;
- боровики размером с футбольный мяч;
- глухарь почти с поросёнка;
- звёзды, словно гирлянда на новогодней ёлке.

Задание 5

Прочитайте текст. Выделите в нем гиперболы. Определите их художественную функцию.

...Если б не Пушкин, не Лермонтов, не деяния десятков других творцов слова с их врачующей и вразумляющей музой, если б не музыка Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Баха, Верди иль Вагнера, не бессмертные полотна Тициана, Рафаэля, Гойи, Нестерова или Рембрандта, человечество давно бы одичало, опустилось на четвереньки и уползло обратно в пещеры, тем более что его все время неодолимо тянет туда...

Со «Сказки о рыбаке и рыбке», со стихотворения «Буря мглою небо кроет...», с колыбельной песни матери, с вешнего цветка, улыбнувшегося нам на зеленой поляне, с вербочки, распутившейся к Пасхе, с тихого слова молитвы, с музыки, звучащей поутру от полета мотылька, от пенья птички, от всего того, что бытует, дышит и радуется вокруг нас, исходит защита от зла, и слушать бы нам повнимательней и видеть зорче земную доброту, внимать Пушкину, в нас поселившемуся с детства.

За Пушкиным путь наш, за ярким факелом его жизни, за мученическим и путеводным словом его, за титанами, подобными ему, украсившими и обогатившими человеческую жизнь. (В. П. Астафьев)

Занятие № 2.9 Литота

Литота — это образное выражение, особая стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого ...

Задание 1

Вставьте подходящие по смыслу слова, чтобы получилась литота. Составьте с ними несколько предложений.

а) *Малыш* *ростом* _____

б) *Дождика* *почти не было*: _____

в) *У Анны* *была очень тонкая талия* _____

г) *Этот мальчик совсем ничего не ел* _____

Задание 2

Определите, какой литературный приём перед вами. Докажите свой выбор.

а) «В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам – с ноготок» (Н. А. Некрасов)

б) «Великовозрастный ученик бурсы ростом мало чем пониже киевской колокольни» (Н. В. Гоголь).

в) «Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки» (А. Плещеев)

<https://info.wikireading.ru/hrL7gYO31Z>

г) «Стоят татаровья престрашные,
Престрашные татаровья, преужасные;
Во плечах у них так велика сажень,
Между глазами велика пядень.

На плечах головушки, как пивной котёл» («Добрыня и Василий Каземирович») <https://philolog.petrSU.ru/pdf/kizhi108.pdf>

Задание 3

Найдите примеры гиперболы и литоты и объясните их выразительную роль.

1) Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. (А. П. Чехов)

2) Но я люблю — за что, не знаю сам —

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям... (М. Ю. Лермонтов)

3) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н. А. Некрасов)

4) И шествуя важно, в спокойствии чинном

Лошадку ведет под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... а сам с ноготок! (Н. А. Некрасов)

Задание 4

Найдите литоты в предложениях.

1) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н.А. Некрасов) 2) Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить. (Н.Гоголь) 3) В доме не было ни крошки хлеба, ни капли воды. 4) Градоначальник был столь малого роста, что не мог вмещать законов. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

Градначальник был столь малого роста, что не мог вмещать законов. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

<https://klassika.ru/read.html?proza/saltykovshedrin/istoria.txt&page=38>

Занятие № 2.10 Ирония. Перифраза.

Ирония – это насмешка, при которой её форма противоположна содержанию, слова, таким образом, приобретают обратный смысл.

Перифраз – это троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких.

Задание 1

Рассмотрите пословицы. Что в них смешного и что мудрого?

1) В огороде бузина, а в Киеве дядька. 2) Не было у бабы хлопот, так купила порося. 3) В тихом омуте черти водятся.

Задание 2

В основе юмора лежат языковые средства русского языка, такие, как оксюморон, паронимы, омонимы. Эти средства лежат в основе игры со словом. Одна из них – создание «Бестолкового словаря». Прочитайте данные предложения, проанализируйте их. Создайте свой «Бестолковый словарь»

Администратор – министр ада

Бабочки – очки для дам

Балалайка – собачий вальс

Бедуин – человек, предсказывающий беду.

Бойкот – кот-задира.

Вареник – повар.

Гвоздик – брат гвоздики.

Десница – мазь, используемая при воспалении десен.

Дракон – участник драки.

Завтрак – человек, откладывающий все дела на завтра.

Знахарь – знакомое лицо.

Зонтик – человек, изучающий природные зоны.

Изверг – вулкан.

Какаду – человек, постоянно задающий вопрос как (постоянно разговаривающий человек).

Кактус – пособие «Как весело провести время».

Квитанция – место, где заключают соглашения.

Кузов – зов кукушки.

Математика – растение похожее на мать-и-мачеху.

Медведь – человек, рассказывающий о свойствах мёда.
Мониторинг – склад мониторов (завод, где собирают мониторы).
Нагрудник – значок.
Начальник – человек, начинающий какое-либо дело.
Невеста – без вести пропавшая.
Пенал – футбольный мяч.
Поднос – удар в челюсть.
Покровитель – кровный родственник.
Половник – ответственный за мытье полов.
Попугай – человек, любящий попугать других.
Предмет – элемент, стоящий в ряду до металла.
Ряженка – модница.
Сословие – сложное слово (словосочетание).
Справочный – находящийся справа.
Столовая – магазин, где продают столы.
Тритон – трехцветная вещь.
Уголовный – находящийся у головы.
Ударник – самый сильный мальчик в классе.
Футболка – фанатка футбола.
Хахаль – смешной человек.
Чертик – нечистая сила, на которую напала икота.
Шарманка – мания на шарики.
Энциклопедия – книга о циклопах.
Ярмарка – марка с изображением огня.

Задание 3

Указать в приведённом поэтическом отрывке примеры перифразы, раскрыть их значение.

1) Тлен не растлил, и сила не сломала.

И медлит та, с косою на горбе... (В.Солоухин) <https://proza.ru/2009/10/31/60>

2) Придут друзья – обрадуемся встрече,
На стол поставим пушкинские свечи,
Чтоб свет во тьме, как прежде, не погас! (В.Солоухин)

<http://mirpoezylit.ru/books/7354/152/>

3) Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница? (С.Есенин)

<https://ilibrary.ru/text/4143/p.1/index.html>

4) Давным-давно окончен бой.

Руками всех друзей

Положен парень в шар земной,

Как будто в мавзолей. (С.Орлов) <https://rupoem.ru/orlov/ego-zaryli-v.aspx>

5) И в день, когда в огне и в буре

Он, неповинный, шёл ко дну,

Мы в бездну канули с лазури,

Мы пили смертную волну. (В.Брюсов) <https://slova.org.ru/briusov/cusima/>

6) Шли в школу дети. Четверо мальчишек,

И с ними рядом девочка одна.

Её опрятный фартучек так ярко

(Как бы большая свежая ромашка)

Светился среди весенней желтизны!

И вот они обидели ромашку,

Забрызгали её водой из лужи,

Наляпали на фартук грязных пятен

И довели до горьких-горьких слёз. (В.Солоухин)

<http://mirpoezylit.ru/books/7354/88/>

7) Каким наитием,

Какими истинами,

О чём шумите вы,

Разливы лиственные? (М.Цветаева)

<https://www.culture.ru/poems/35413/kakim-naitiem>

8) Слёзы – на лице моей облезлой!.. (М.Цветаева)

9) По небу синему грозный Илья прокатился.

Бросил, Громовник, стрелу – змейкой свернулась она.

Из-за попова сарая надвинулась гулкая туча... (П.Радимов)

9) Друзья Людмилы и Руслана! С героем моего романа без промедлений, сей же час позвольте познакомить вас. (А.С.Пушкин)

10) Под небом Шиллера и Гете их поэтическим огнем душа воспламенилась в нем. (А.С.Пушкин) <https://ilibrary.ru/text/436/p.3/index.html>

11) Но чаще занимали страсти умы пустынных моих. (А.С.Пушкин)

12) Своим пенатам возвращенный, Владимир Ленский посетил соседа памятник смиренный. (А.С.Пушкин)

13) Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец. (А.С.Пушкин)

14) Он слуге велит Лепажа стволы роковые нести за ним. (А.С.Пушкин)

Задание 4

Целиком на иронии построено полное горькой усмешки стихотворение Н. А. Некрасова «Калистрат». Найдите иронию в данных строчках. Объясните, с какой целью использует иронию автор.

Надо мной певала матушка,

Колыбель мою качаючи:

«Будешь счастлив, Калистратушка!

Будешь жить ты припеваючи! »

И сбылось, по воле Божией,

Предсказанье моей матушки:

Нет богаче, нет пригожее,

Нет нарядней Калистратушки!

В ключевой воде купаюся,

Пятерней чешу волосыньки,

Урожаю дожидаяся
С непосеянной полосыньки!
А хозяйка занимается
На нагих детишек стиркою,
Пуще мужа наряжается –
Носит лапти с подковыркою!

<https://slova.org.ru/nekrasov/kalistrat/>

Занятие №2.11 Сравнение.

Найдите в текстах сравнения. Определите способ их выражения.

1) Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает. (А. А. Фет)

<https://ru-verses.livejournal.com/1135732.html>

2) А сосны гнутся, как живые,
И так задумчиво шумят...
И, словно стадо птиц огромных,
Внезапно ветер налетит
И в сучьях спутанных и темных
Нетерпеливо прошумит. (И. С. Тургенев)

<https://slova.org.ru/turgenev/osen-kak-grustnyj-vzglyad/>

3) Тускнеют угли. В полумраке
Прозрачный вьется огонек.
Так плещет на багряном маке
Крылом лазурным мотылек. (А. А. Фет)

<https://www.askbooka.ru/stihi/afanasiy-fet/u-kamina.html>

4) Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
Мы стояли, точно в клетке золотистой. (А. Н. Майков)

<https://www.culture.ru/poems/10912/pod-dozhdem>

Задание 2

Найдите сравнения. Объясните их выразительную роль в тексте.

1) Надо мной
Между березой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака,
Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной. (Н. М. Рубцов)

<https://www.culture.ru/poems/40897/v-osennem-lesu>

2) Защурив глаза, я вижу, как в комнату льется солнце. Широкая золотая
полоса, похожая на новенькую доску, косо влезает в комнату, и в ней
суетятся золотишки. (И. С. Шмелев)

<https://epampa.narod.ru/shmelev/kapel.html>

3) Облаком волнистым
Пыль встает вдали;
Конный или пеший —
Не видать в пыли! (А. А. Фет)

<https://rupoem.ru/fet/oblakom-volnistym-pyl.aspx>

4) Что россов та была падения причина —
Была пучком завязана лучина;
Колико руки не томить,
Нельзя пучка переломить,
Как россы, так она рассыпалась подобно,
И стало изломать лучину всю удобно. (А. П. Сумароков)

<https://www.culture.ru/poems/6443/puchok-luchiny>

5) Летнее утро. В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлыкает орличка... На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег. (А. П. Чехов)

<http://www.c-ekb.ru/index20be.php>

Задание 3

Прочитайте текст. О чем говорится в тексте? Выделите сравнения. Определите их изобразительно-выразительную роль. Какими образами они обогащают текст? Какие мысли и чувства автора помогают ярче передать?

Третья встреча явила мне Блока читающим замечательные стихи о России, и он мне казался подавленным этой любовью целой жизни, он был похож на рыцаря, который любит Недостижимую, и сердце его истекает кровью от любви.

Блок мне казался таким дорогим и близким, как в весеннем кусте соловей, который поет мне песню, но улетит, если я к нему подойду, и как свежесвыпавший снег, которого не нужно касаться. (К. Д. Бальмонт)

Задание 4

Найдите сравнения. Объясните их выразительную роль.

1) Надо мной

Между березой и сосной

В своей печали бесконечной

Плывут, как мысли, облака,

Внизу волнуется река,

Как чувство радости беспечной. (Н.М. Рубцов)

2) Защурив глаза, я вижу, как в комнату льется солнце. Широкая золотая полоса, похожая на новенькую доску, косо влезает в комнату, и в ней суетятся золотишки (И.С. Шмелев).

3) Облаком волнистым

Пыль встаёт вдали;

Конный или пеший –

Не видать в пыли! (А.А. Фет)

4) Что россов та была падения причина —

Была пучком завязана лучина;

Колико руки не томить,

Нельзя пучка переломить,

Как россы, так она рассыпалась подобно,

И стало изломать лучину всю удобно. (А.П. Сумароков)

5) Летнее утро. В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлыкает орличка... На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег (А.П. Чехов).

6) Воздух там чист, как молитва ребенка;

И люди, как вольные птицы, живут беззаботно. (М.Ю. Лермонтов)

7) Стихи мои! Свидетели живые

За мир пролитых слез!

Родитесь вы в минуты роковые

Душевных гроз

И бьетесь о сердца людские,

Как волны об утес. (Н.А. Некрасов)

8) Внизу глубоко подо мной

Поток, усиленный грозой,

Шумел, и шум его глухой

Сердитых сотне голосов

Подобился. (М.Ю. Лермонтов)

9) Нос, загнутый, словно клюв совы (М. Горький).

10) Молодой месяц — точно золотой серп (А.В. Кольцов).

11) Там, где, словно ожерелья,

Многоцветные каменья

Поднялись над пеной волн... (В. Брюсов)

12) А неба свод, глубоко-синий, -

Как купол, увенчавший храм! (В. Брюсов)

13) Руки голы выше локтя,

А глаза синей, чем лёд.

Едкий, душный запах дегтя,

Как загар, тебе идет. (А. Ахматова)

14) И с каждой буквой из моей строки

Крапивой лезет жгучая досада... (К. Спицина)

15) Хранится в сердце мужества запас,

Как раньше порох в крепости хранили

Как провиант от сырости и гнили,

Как на морском суденышке компас. (В. Солоухин)

Занятие № 2.11 Практикум по теме тропы

Тест по тропам

1. Отметьте примеры, содержащие метонимию.

1. Чашка из серебра.
2. Золото и серебро на столе.
3. Это старинное серебро.
4. Цепочка из серебра.

2. Отметьте примеры, содержащие эпитет.

1. Золотое изделие.
2. Золотой характер.
3. Золотые руки.
4. Золотые годы.

3. Отметьте примеры, содержащие синеκдоху.

1. Студент нынче пошёл не тот.
2. Часок! Я сейчас освобожусь.
3. И раб судьбу благословил.
4. В сумерки луга похожи на море.

4. Отметьте примеры, содержащие сравнение.

1. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
2. Красною кистью рябина зажглась.
3. Как чайка, парус там белеет в вышине.
4. Повалился он на холодный снег,

На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.

5. Отметьте примеры, содержащие гиперболу.

1. Напугал до смерти!
2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.
3. Василий принёс тысячу извинений.
4. Тысячи людей в мире голодают.

6. Отметьте примеры, содержащие литоту.

1. Клянусь я первым днём творенья, клянусь его последним днём...
2. Стоит избушка на курьих ножках.
3. От горшка два вершка.
4. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.

Задание 1

Определите средства выразительности.

1. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.
2. Мужичок с ноготок.
3. Ступеням и дорогам не кончен счёт,
Камням и порогам не найден счёт.
4. Из ненавидящей любви.
5. Село было обрадовано произошедшим событием.

**А. метонимия Б. аллитерация В. литота Г. эпитифора Д.
оксюморон**

Задание 2.

1. И дряхл, и сед закат осенний.
2. Пустых небес прозрачное стекло.
3. А у милого лицо занимает всё крыльцо.
4. Приветствую тебя, пустынный уголок.
5. Нас было много на челне:

Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
Вглубь мощны вёслы.

**А. аллегория Б. перифраз В. олицетворение Г.
гипербола Д. метонимия**

Задание 3.

1. Под ним струя светлей лазури.
2. Буйная головушка поникла на его широкою грудь.
3. И весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне.
4. Лёд в низинах и на болотах покряхтывает, потрескивает, пощёлкивает.
5. Студент нынче пошёл не тот.

А. градация Б. сравнение В. эпитет Г.
синекдоха Д. метафора

Задание 4.

1. Кто бы мог подумать, что я забыл тебя?
2. Дожить до седин.
3. Ты красив – я страшен.
4. Тучки грозовые по небу плывут.
5. Лёгкая атлетика – королева спорта.

А. инверсия Б. риторический вопрос В. перифраз Г.
метонимия Д. антитеза

Задание 5.

1. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
2. Завыл, запел, взлетел под небо камень.
3. Улыбнулись сонные берёзки.
4. Зато читал Адама Смита.
5. Когда же ты перестанешь опаздывать?

А. метонимия Б. метафора В. градация Г. олицетворение
Д. риторический вопрос

Задание 6.

1. Мой дерзкий лорнет рассердил её не на шутку.
2. Великий город гудел, как сказочный улей.
3. С ночи не унявшаяся, постоянная пурга, весь вечер перетрясшая, что-то ещё находила в сугробах, выбивала из них горсть-другую белого буса и тянула белые нитки наискось, через взлётную полосу, через лог, через дорогу, растягивала, пряла, сучила их на острое веретено зимы.
4. Отговорила роца золотая.
5. Откуда, умная, бредёшь ты, голова?

- А. ирония Б. эпитет В. метонимия Г.
сравнение Д. метафора

Задание 7.

1. Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр.
2. Не то на серебре – на золоте едал.
3. В синем небе звёзды блещут,

В синем море волны плещут.

4. Ты сер, а я, приятель, сед.
5. В час по чайной ложке.

- А. гипербола Б. метафора В. метонимия Г.
аллегория Д. параллелизм

3 Стилистические фигуры

Занятие №3.1-3.2 Анафора

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.

Задание 1

Перед вами отрывок из публицистики военных лет. Какие средства и стилистические приемы использовал автор, чтобы воздействовать на чувства читателя, убедить его, побудить к определенным поступкам, действиям?

Не мы хотели этой войны. Не мы перед ними отступим. Фашисты начали войну. Мы ее кончим победой - победой труда и свободы. Война - тяжелое суровое дело, но наши сердца закалены. Мы знаем, какое горе принес фашистский захватчик другим народам. Мы знаем, как он останавливается, когда видит достойный отпор. Мы не дрогнем. (И.Эренбург).

Задание 2

Выпишите средства художественной выразительности (анафоры, эпитеты, синтаксический параллелизм) из "Песни про купца Калашникова, молодого опричника и царя Ивана Васильевича".

Вдруг толпа раздалась в обе стороны –
И выходит Степан Парамонович,
Молодой купец, удалой боец,
По прозвищу Калашников.
Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым церквам,
А потом всему народу русскому,
Горят очи его соколиные,
На опричника смотрит пристально.
Супротив него он становится,
Боевые рукавицы натягивает,
Могучие плечи распрямливает.

Задание 3

Укажите пример, где используется анафора.

- 1) Главные созвездия необходимо знать моряку, путешественнику, летчику, разведчику, геологу... Главные созвездия помогают находить правильный путь в незнакомой местности.
- 2) Мы видим каждую звезду не такой, как она есть, а какой была в прошлом. Так, письмо, дошедшее до нас через неделю после его написания, сообщает только о событиях, происшедших неделю назад.
- 3) В лесу всегда теплее. Ветер не любит сюда добираться. Нет ему тут воли.
- 4) Теперь дальние кусты и деревья на поле, на межах казались тенями волков. Только то, что я знала здесь каждый куст и каждое дерево, выручало меня.

Задание 4

В каких предложениях использована анафора?

- 1) Лишь изредка прорезывает тишь Крик аиста, слетевшего на крышу.
- 2) Жди меня, и я вернусь, только очень жди. Жди, когда наводят грусть желтые дожди
- 3) Мне бы только видеть тебя, Мне бы только слышать твой голос...
- 4) Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

Задание 5

Укажите пример, где используется анафора.

- 1) Главные созвездия необходимо знать моряку, путешественнику, летчику, разведчику, геологу... Главные созвездия помогают находить правильный путь в незнакомой местности.
- 2) Мы видим каждую звезду не такой, как она есть, а какой была в прошлом. Так, письмо, дошедшее до нас через неделю после его написания, сообщает только о событиях, происшедших неделю назад.
- 3) В лесу всегда теплее. Ветер не любит сюда добираться. Нет ему тут воли.
- 4) Теперь дальние кусты и деревья на поле, на межах казались тенями волков. Только то, что я знала здесь каждый куст и каждое дерево, выручало меня.

Задание 6

В каких предложениях использована анафора?

- 1) Лишь изредка прорезывает тишь Крик аиста, слетевшего на крышу.
- 2) Жди меня, и я вернусь, только очень жди. Жди, когда наводят грусть желтые дожди
- 3) Мне бы только видеть тебя, Мне бы только слышать твой голос...
- 4) Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

Занятие №3.3 Эпифора.

Задание 1

Выберите примеры, содержащие эпифору.

- 1) Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.
- 2) Степям и дорогам не кончен счет, Камням и порогам не найден счет.

3) Голова представляла собой точную копию яйца. Лысой она была тоже, как яйцо.

4) Приветствую тебя, пустынный уголок!..

Выберите пример, содержащий эпитету.

1) Полночной порой камыши шелестят, В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

2) Жизни мышья беготня... Что тревожишь ты меня? (А.Пушкин).

3) 14. Пусть бандой окружат нанятой. (В.Маяковский).

4) 15. Лес не тот! - Куст не тот! - Дрозд не тот! (М. Цветаева)

Задание 3

Выпишите средства художественной выразительности (анафоры, эпитету, синтаксический параллелизм) из "Песни про купца Калашникова, молодого опричника и царя Ивана Васильевича".

Вдруг толпа раздалась в обе стороны –

И выходит Степан Парамонович,

Молодой купец, удалой боец,

По прозванию Калашников.

Поклонился прежде царю грозному,

После белому Кремлю да святым церквам,

А потом всему народу русскому,

Горят очи его соколиные,

На опричника смотрит пристально.

Супротив него он становится,

Боевые рукавицы натягивает,

Могучие плечи распрямливает.

Задание 4

Выберите примеры, содержащие эпитету.

1) Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.

2) Степям и дорогам не кончен счет, Камням и порогам не найден счет.

3) Голова представляла собой точную копию яйца. Лысой она была тоже,

как яйцо.

4) Приветствую тебя, пустынный уголок!..

Задание 5

Выберите пример, содержащий эпифору.

1) Полночной порой камыши шелестят, В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

2) Жизни мышья беготня...Что тревожишь ты меня? (А.Пушкин).

3) 14.Пусть бандой окружат нанятой. (В.Маяковский).

4) 15. Лес не тот! - Куст не тот! - Дрозд не тот! (М. Цветаева)

Занятие № 3.4 Антитеза.

Ты уже знаешь, что антонимы — это слова с противоположным значением. С помощью антонимов создаётся средство художественной выразительности — **антитеза**.

Задание 1

Найдите в текстах примеры антитезы. Определите, какие антонимы в них использованы, как прием противопоставления влияет на выразительность текста.

1) *Мой верный друг! мой враг коварный!*

Мой царь, мой раб! Родной язык! (В. Я. Брюсов)

2) *Ты и убогая,*

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная,

Матушка — Русь! (Н. А. Некрасов)

3) *Мне грустно потому, что весело тебе.* (М. Ю. Лермонтов)

4) *Мир многогранен, многоцветен,*

Порою добр, жесток подчас,

Он щедр и скуп, богат и беден:

Вглядись в него — он весь для нас! (В. Алатырцев)

5) Я — царь, я — раб, я — червь, я — Бог. (Г. Р. Державин)

6) Возникают, стираются лица,

Мил сегодня, а завтра далек. (А. Ахматова)

Задание 2

Найдите в противопоставленных (антитезных) словосочетаниях мрак ночной – утром рано и предложениях: Непонятная тревога под луной царит – где под каждую былинкой жизнь кипит слова с противоположным значением. Являются ли они языковыми антонимами?

А. А. БЛОК

«ПОЛНЫЙ МЕСЯЦ ВСТАЛ НАД ЛУГОМ...»

Полный месяц встал над лугом

Неизменным дивным кругом,

Светит и молчит.

Бледный, бледный луг цветущий,

Мрак ночной, по нём ползущий,

Отдыхает, спит.

Жутко выйти на дорогу:

Непонятная тревога

Под луной царит.

Хоть и знаешь: утром рано

Солнце выйдет из тумана,

Поле озарит,

И тогда пойдёшь тропинкой,

Где под каждую былинкой

Жизнь кипит.

Задание 3

В каких предложениях использована антитеза?

- 1) Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.
- 2) Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый.
- 3) Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.
- 4) Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.

Занятие №3.5-3.6 Инверсия

Перестановка слов или словосочетаний (как явление грамматики или как стилистический приём), нарушающая обычный порядок слов или словосочетаний.

Задание 1

Перед вами отрывок из публицистики военных лет. Какие средства и стилистические приемы использовал автор, чтобы воздействовать на чувства читателя, убедить его, побудить к определенным поступкам, действиям?

Не мы хотели этой войны. Не мы перед ними отступим. Фашисты начали войну. Мы ее кончим победой - победой труда и свободы. Война - тяжелое суровое дело, но наши сердца закалены. Мы знаем, какое горе принес фашистский захватчик другим народам. Мы знаем, как он останавливается, когда видит достойный отпор. Мы не дрогнем. (И.Эренбург).

Задание 2

Подчеркните инверсию

Были все готовы завтра бой затеять **новый**. (Лермонтов)

▪И к мудрому старцу подъехал **Олег**. (Пушкин)

▪На него она имела влияние **сильное**. (Тургенев)

▪Красные, голубые, жёлтые поднимаются к небу скалистые **вершины**. (Ко

Занятие № 3.7 Оксюморон

Оксьюморон, оксиморон, а также оксюморон, оксиморон — образное сочетание противоречащих друг другу понятий; остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс; стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением.

Задание 1

Составь предложения.

горькая радость;

звонкая тишина;

громкое молчание;

горячий лёд;

сладкая боль;

правдивая ложь;

искренний лжец;

кричащая тишина;

долгий миг;

оригинальная копия.

Задание 2

Найдите и подчеркните оксюморон

1. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса.

2. Страдать! Страдают все, страдает тёмный зверь;

Без упования, без сознанья,

Но перед ним туда навек закрыта дверь,

Где радость теплится страданья.

3. Беспокойная ласковость взгляда,

И поддельная краска ланит,

И убогая роскошь наряда —

Всё не в пользу её говорит.

Задание 3

Выпишите из произведений худ. литературы 5-6 предложений, содержащих оксюморон.

Задание 4

Найдите и напишите названия художественных произведений где автор использует оксюморон.

Занятие №3.9 Многосоюзиe. Бессоюзиe.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску. Противоположная многосоюзию фигура - бессоюзие. **БЕССОЮЗИЕ** (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого.

Задание 1

Укажите многосоюзиe

Хоть не являла книга эта
Ни сладких вымыслов поэта,
Ни мудрых истин, ни картин...

(А. С. Пушкин)

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле... (А. А. Блок)

Задание 2

В очень известном и большом городе жил царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать ее. Среди этих женихов были князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить (Н. Рерих. Детская сказка).

Задание 3

Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:

- 1) Ночью ударил первый морозец с ветерком.
- 2) После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.
- 3) Всё вокруг побелело.

Задание 4

Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

- 1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. (М. Горький) 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель. (К. Паустовский) 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький) 4) Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. (В. Кочетов) 5) Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. (А. Кольцов) 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения. (М. Лермонтов)

Задание 5

Для чего автор использует бессоюзие

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

— А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Глава 7

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.

— А. Блок. Ночь, улица, фонарь, аптека

Занятие № 3.10-3.11 Синтаксический параллелизм

В грамматике **параллелизм**, также известный как параллельные структуры или параллельные конструкции, — это баланс в пределах одного или более предложений

Задание 1

Сравните предложения и найдите синтаксический параллелизм

Он любит бейсбол и бегать.	Он любит играть в бейсбол и бегать. Он любит бейсбол и бег.
Собака побежала через двор, перепрыгнула через забор и припустила.	Собака побежала через двор, перепрыгнула через забор и перебежала через улицу.

Задание 2

Подчеркните синтаксический параллелизм.

Жизнь без тревог — прекрасный светлый день,
Тревожная — весны молодые грезы.
Там — солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь — и гром, и молния, и слезы...

А. Майков. Дума

Молятся звезды, мерцают и рдеют,
Молится месяц, плывя по лазури,
Легкие тучки, свиваясь, не смеют
С темной земли к ним притягивать бури.

А. А. Фет

Но слишком рано твой ударил час,
И вещее перо из рук упало.
Какой светильник разума угас!

Какое сердце биться перестало!

Н. А. Некрасов. Памяти Добролюбова

Не оттого, что зеркало разбилось,
Не оттого, что ветер выл в трубе,
Не оттого, что в мысли о тебе
Уже чужое что-то просочилось, —
Не оттого, совсем не оттого
Я на пороге встретила его.

А. Ахматова. Измена

Задание 3

Подчеркните синтаксический параллелизм.

Алмаз шлифуется алмазом,
Строка шлифуется строкой.

А. Недогонов

Лениво дышит полдень мгlistый,
Лениво катится река,
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

Ф. И. Тютчев. Полдень

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой,
Что кинул он в краю родном?

М. Ю. Лермонтов. Парус

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон он не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.

А. Ахматова. Родная земля

Жизнь без тревог — прекрасный светлый день,
Тревожная — весны молодые грезы.
Там — солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь — и гром, и молния, и слезы...

А. Майков. Дума

Молятся звезды, мерцают и рдеют,
Молится месяц, плывя по лазури,
Легкие тучки, свиваясь, не смеют
С темной земли к ним притягивать бури.

А. А. Фет

Но слишком рано твой ударил час,
И вещее перо из рук упало.
Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало!

Задание 4

Спишите сначала предложения, в которых есть синтаксический параллелизм, затем предложения лексическим повтором. Проанализируйте оставшиеся предложения. Найдите в них троп или стилистическую фигуру.

- 1) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. (А. Пушкин)
- 2) Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.
- 3) И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встаёт из тьмы. (И. Бунин.)
- 4) Когда умирают кони – дышат, когда умирают травы – сохнут, когда умирают солнца – они гаснут, когда умирают люди – поют песни. (В. Хлебников.)
- 5) О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта! (А. Блок.)
- 6) Деточка, все мы немножечко лошади, Каждый из нас по-своему лошадь. (В. Маяковский)

Занятие № 3.12-3.13 Градация

Последовательность, постепенность в расположении чего-н., при переходе от одного к другому.

Задание 1

Прочитайте маленький эпизод из толстовского рассказа "После бала", где, однако, содержится поворотный пункт рассказа - смена реальных событий и перемена в душе героя. Найдите градацию, которая показывает нам, что дальше жизнь героя изменится.

Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, чёрное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня всё время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка.

Задание 2

Занятие № 3.14 Парцелляция

Парцелляция в русском языке — это такое синтаксическое построение текста, в котором используется намеренное членение связной мысли на составляющие её части с целью усиления выражений эмоций, характеристики состояния субъекта, изображения внутренней речи и пр.

Задание 1

Найдите прием парцелляции

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,

Откуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!

А. С. Грибоедов

Слова отзвучивают и утекают как вода — без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А. Солженицын).

Я тоже привстал и посмотрел в темноту за окном. Шёл неслышный снег.

Первый снег этой осенью (Ю. Казаков).

Но всё бросаю, всё...Сейчас будем пить чай...С конфетами! (А. Приставкин).

Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

Б. Пастернак

https://vk.com/wall-69671264_9058386

Боюсь гостиниц. Может, потому,

Что чувствую, что в номере когда-то

Остаться мне случится одному.

Навеки. В самом деле. Без возврата.

Е. Винокуров

<https://slova.org.ru/vinokurov/boyus-gostinic-uzhasom-ob-yat/>

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладою когда-то поднялся.

О. Мандельштам

https://math.berkeley.edu/~giventh/verse/mandelstam_insomnia.pdf

Задание 2

Находим парцелляцию

Лолита, свет моей жизни, огонь моих чресел. Грех мой, душа моя. Ло-ли-та: кончик языка совершает путь в три шажка вниз по небу, чтобы на третьем толкнуться о зубы. Ло. Ли. Та.

Владимир Набоков

<https://otvet.mail.ru/question/52520648>

Задание 3

Отредактируйте текст

Было. У каждого в гардеробе должна быть классная вязаная вещь, с которой не хочется расставаться. Которая не скатывалась бы через пять минут после носки, отлично сидела и грела бы нужные части тела будь вы на склоне, в балетном зале или долгой прогулке в парке. Плюс выглядела бы не как свитер с оленем, связанный бабушкой и надетый из чувства долга. А броско, шикарно и выделяла бы вас из толпы.

Задание 4

Найдите в тексте парцелляцию.

А все Кузнецкий мост, и вечные французы,
Откуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!

А.С. Грибоедов

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.
Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть.
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись.

Павел Антокольский

Пришли соседи...
Женщина с ребенком.
Уже никто меня не узнает.
По-байроновски наша собачонка
Меня встречала с лаем у ворот.

Сергей Есенин

...Но горы близко.
И снег на них. Мы время проведем
У печки. В Имеретии. Зимойю.
Как в Переделкине, как под Москвою.

Вера Инбер

Но если ты, случится как-нибудь,
По глупости, по молодости ранней,
Решешь податься на постыдный путь,
Забыв о чести, долге и призванье:
Товарища в беде не поддержать.
Во чье-то горе обратить забаву.

В труде схитрить. Солгать. Обидеть мать.
С недобрым другом поравняться славой, -
То прежде ты - завет тебе один:
Ты только вспомни, мальчик, чей ты сын.

Александр Твардовский

- Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! - не понимая, сказал Никитин.

Юрий Бондарев

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Осип Мандельштам

Кнозоров долгим полусвистом выпустил воздух через сжатые зубы. Положил
руку на трубку. Взял ее. Сел.
- Саша. Соедини с Хабалыгиным.

Александр Солженицын

Флёров - все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.

Максим Горький

Там все есть. И хлеб там есть. И картошка. И даже фрукты, о существовании
которых наши шакалы и не подозревали.

Анатолий Приставкин

**Занятие № 3.15 Риторическое обращение, риторическое восклицание,
риторический вопрос.**

Риторический вопрос, так же как риторическое восклицание и риторическое
обращение, — своеобразные обороты речи, усиливающие её
выразительность, так называемые фигуры.

Задание 1

Найдите среди примеров риторические фигуры.

1) О, смертные, на что вы смертью спешите?

Что прежде времени вы друг друга губите?

Или ко гробу нет кроме войны путей?

Везде вас тянет рок насильством злых когтей!

(М.В.Ломоносов)

<http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/petr3.html>

2) Орлам случается и ниже кур спускаться:

Но курам никогда до облак не подняться! **(А.И.Крылов)**

<https://rvb.ru/18vek/krylov/01text/vol3/01fables/058.htm>

3) Ну, а красавицы твои?

А женщины твои, Россия?

Какая песня в них взрастила

Самозабвение любви?

О, их любовь не полубыт:

Всегда событие! Вечно мета!

Россия...За одно за это

Тебя нельзя не полюбить.

(Илья Сельвинский)

А – Риторическое обращение;

Б – Риторический вопрос;

В – Риторическое восклицание

Задание 2

Напишите номера предложений, в которых есть риторическое восклицание.

Какое же зеркало жизни наш язык! Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того - он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении...

Всюду языковое разноцветье. Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей

сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

Задание 3

Напишите номера предложений, в которых есть риторический вопрос.

Помните, у Н. Некрасова в Ледовитом океане лодка утлая плывёт и молодой пригожей Тане Ванька песенки поёт?

Хорошо поёт, собака, Убедительно поёт...

Да, объясняться в любви не только стихами, но и прозой надо убедительно, иначе Таня Ваньке не поверит. А меж тем в сотнях рассказов, романов, очерков, переводных и отечественных, разные люди по разным поводам разговаривают так, что кажется: вот-вот читатели отзовутся знаменитым громогласным «Не верю!» Константина Сергеевича Станиславского...

В сотый раз спросим себя: кто же должен прививать людям вкус, чувство меры, бережное отношение к родному языку? А заодно — и уважительное отношение к человеку, с которым разговариваешь? Кто, если не мы сами?!

Задание 4

Напишите номер предложения, в которых есть риторический вопрос.

Почему-то романтическими считаются такие профессии, как лётчик, космонавт, моряк дальнего плавания, геолог... А мне кажется, что самая большая романтика — в повседневном труде учёного. Ведь учёный — это тот человек, которому общество, человечество поручает узнавать новое об окружающем мире и о нас самих, то есть совершать открытия. И как же счастлив человек, который всю жизнь, каждый день делает открытия! А кто не мечтал сделать какое-нибудь великое открытие или изобрести нечто необходимое людям? Пусть это открытие касается, казалось бы, совсем незначительных вещей, например, истории одного слова и даже одного звука. Такое открытие совсем не обязательно сделает его автора знаменитым, если не считать узкого круга учёных, которые занимаются теми же проблемами.

Задание 5

Напишите номер предложения, в которых есть риторическое восклицание. А потом, когда я уже спустился в метро, у меня вдруг как будто сердце оборвалось. Я вдруг подумал: «Это же моя мама!» Побежал наверх. Поезд уже должен был отправляться. Когда я заскочил в вагон, проводница уже никого не впускала. Где-то в середине я их нашёл. Какие-то люди заталкивали чемоданы на верхние полки, Наташка прыгала у окна, а мама сидела около самой двери и плакала. Никто на её слёзы внимания не обращал. Человек уезжает — мало ли...

Занятие № 3.16

Предложения с однородными и обособленными членами, усиливающими эмоциональность художественной речи.

Задание 1.

Предложения с однородными и обособленными членами, усиливающими эмоциональность художественной речи.

«Однородные члены предложения».

1. Выпишите предложения, в которых однородные члены предложения усиливают эмоциональность художественной речи. Произведите их синтаксический разбор, составьте схемы.

Вот и сейчас все было необыкновенным: и небо, и воздух, и мокрая от росы трава, и одинокая паутина в синева. Все давало ему (Тарасу) перевес перед другими: и преклонные лета, и опытность, и умение двигать своим войском, и сильнейшая всех ненависть к врагам. (Н.Гоголь)

Наука, техника, культура и производство было бы мертво без общения людей, без языка.

2. Запишите предложения в такой последовательности:

- с двумя рядами однородных членов;

- с тремя рядами однородных членов;
- все остальные.

Укажите стилистические фигуры, встречающиеся в данных предложениях.

Аромат воздуха – нет возможности передать. Млеющий, он бросает в лицо то нежный запах фиалок, то травы, то потянет сосной, ландышем, заберется далеко внутрь в самую глубину сердца, вольет в него радость чудного дня, освежит, разгладит складки души и заставит и внутри в себе прибраться в тон этой майской природе. (Гарин-Михайловский)

Пред нею зыблются, шумят великолепные дубравы, аллеи пальм и лес лавровый, и благовонных миртов ряд, и кедров гордые вершины, и золотые апельсины. (А.Пушкин)

*Я тебя за облаком, за тучами, за туманом высмотрю, найду.
За тобой тропинками сыпучими, долами и кручами пройду.*

Задание 2

«Обособленные члены предложения».

1. Выпишите три предложения с метафорами в причастном обороте.

И старый клен, о лете сожалея,

Чуть шелестит, не в силах спрятать грусть. (Васильев)

Сентябрь идет не втихомолку. И словно сброшена с плеча у кленов, вышедших к проселку, багрово- алая парча. (Прокофьев)

Небесный свод, горящий славой звездной,

Таинственно глядит из глубины. (Тютчев)

Стрела шоссе летит сквозь город, проулками оперена. (Савельев)

2. Выпишите три предложения с деепричастным оборотом, распространяющим развернутую метафору.

Весна! Весна! Как высоко на крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам, летают облака. (Баратынский)

*С каждым утром сильнее мороз, в белом пламени клонится куст
леденящих ослепительных роз. (А. Ахматова)*

*Почти между стволов ползет гроза, расшаркивая тучи всем зигзагом
магниевых швов. (Савельев)*

*Ледоход шумит на солнце, ледоход. Под разгневанным лучом сломался
лед. (Васильев)*

*Иногда соловей, пригорюнясь на ветке, разговаривает вполголоса с
тишиной. (Исаковский)*

3. Определите функцию зевгмы, сделайте структурный анализ.

*В Италии никогда не перестают созревать апельсины и художники.
(Паустовский)*

Паровоз и проводница взвыли одновременно. (Думбадзе)

Старик пил чай с женой и с лимоном.

За все, за все тебя благодарю я,

За тайные мучения страстей,

За горечь слез, отраву поцелуя,

За месть врагов, за клевету друзей. (М.Ю. Лермонтов).

4. Определите количественный состав и функцию сложной антитезы.

Грубым дается радость, нежным дается печаль. (С. Есенин)

*Палитра красок человеческих характеров не имеет границ. Есть люди
добрые и злые, храбрые и трусливые, умные и недалекие, красивые и уроды,
здоровые и больные, веселые и угрюмые, старые и молодые, прямые и
скрытные, откровенные и хитрые. (Черкасов)*

И многим это сердце обещала и никому не отдала. (М.Ю. Лермонтов).

Задание 3

«Главные и второстепенные члены предложения».

1. Укажите, какой частью речи выражен и каким членом предложения является эпитет. Произведите синтаксический разбор трех предложений.

Стыдливо белая береза зеленеет,

*Проходят облака все выше и нежней,
А ветер сушит сад и мягко в окна веет
Теплом апрельских дней. (Блок)*

*И над озером серебряным камыши, склонясь, шептались. (С. Есенин)
Землей пережита пора роскошных сил и мощных трепетаний. (А.К.
Толстой)*

*Стали сосны сдержанней и глуше, все о чем- то шепчутся во сне.
(Исаковский)*

Вечер был задумчив и прекрасен, и заря, как летняя, тепла. (Блок)

Задание 4

Материалы для работы над связным текстом.

1. Прочитайте текст, укажите его стилистическую отнесенность, назовите использованные в нем фигуры.

*Пять чувств у человека есть...
Но сколько в нас таится их
Не учтены ни долг, ни честь,
Ни чувство интуиции.
И кроме чувства высоты,
Нам всем ничуть не менее
Знакомо чувство красоты
И чувство отвращения.
И чувство локтя - наконец,
Что гонит чувство страха?!
А чувство юмора - венец,
С которым - хоть на плаху.
Средь чувств, которым нет цены,
Могучих и несметных,
И чувство собственной вины -
Редчайшее у смертных! (Николаев).*

Оглянись, русский человек на древние гордые кремли твоих городов, на детей наших, взирающих на тебя с надеждой, на молчаливые тени предков твоих, на каждый полевой цветок, еще не оскверненный мертвым дыханием вражеских машин. И пусть львиный гнев родится в твоём богатырском сердце.

Подымись во весь рост, гордый русский человек, и пусть содрогнутся в мире все, кому ненавистна русская речь и нетленная слава России! (Леонов).

*Ты наденешь рукавицы,
Дверь откроешь, выйдешь в сени-
Тонко скрипнут половицы,
Улетят с крыльца синицы
В оснеженные сирени.
Хлынет в ноздри воздух синий,
На ресницы ляжет иней.
Лыжи под гору скользнут...
Мост, как кошка, спину выгнет,
Щелкнет дятел, белка прыгнет,
Зайцы в ельнике мелькнут.
Вспыхнет солнечное пламя,
Обожжет морозом щеку,
Лось лиловыми глазами
На тебя посмотрит сбоку. (Ковалев)*

Задание 5

Указать в данном тексте все имеющиеся известные вам стилистические фигуры.

До чтения ли, до письма было тут, когда душистые черемухи зацветают, когда пучок на березах лопается, когда черные кусты смородины опушаются белым пухом распускающихся сморщенных листочков, когда все скаты гор покрываются подснежниками и тюльпанами, называемыми «сон», лилового, голубого, желтого и белого цвета; когда ползут везде свернутые в

трубочки травы и завернутые в них головки цветов; когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором, рассыпаясь в своих журчащих, однообразных, замирающих в небе песнях, которые хватили меня за сердце, которых я заслушивался до слез; когда божьи коровки и все букашки выползают на божий свет, крапивные и желтые бабочки замелькают, пчелы жужжат; когда и луч солнца дрожит, пробиваясь сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал. (С.Аксаков)

Эльбрус сверкал чистойшей двуглавой белизной на бархатном звездном небе бесконечности. Он звал к себе.

А зачем человеку все-таки нужно идти в горы, карабкаться с уступа на уступ, по непроходимым тропинкам, ежеминутно рискуя поплатиться головой за любую свою неосторожность (градация).

Человека всегда тянет к вершине. Он жертвует собой, но идет сантиметр за сантиметром, отвоеывая высоту, утверждая мужество своего духа (градация). С вершины виден мир и возможности человека (зевгма). Об этом знают альпинисты и поэты. Они первыми замечают, как из-за горизонта выкатывается солнце и первый его луч приветствует их дерзость (перечисление). Это ощущение ни с чем не сравнимо. Ради него можно идти на любой риск, потому что благородству порыва нет смерти, потому что за покоренной вершиной встает новая, более высокая и прекрасная высота на пути к бесконечному совершенству (градация, многосоюзие) (М. Дудин)

Ночь как будто черная дыра.

Облака прозрачны, словно дым.

Вышла круглолицая луна.

Светят звезды над крыльцом моим.

Тихо сосны во бору стоят,

Речка шепчет берегам,

Ветра шорохи чуть слышные летят

По густым высоким камышам.

*Ярко светят дальние огни
Там вдали за реченькой- рекой.
Будто бы кого-то ждут они...
Одиночество...Одни лишь мы с тобой*

Занятие № 3.17

Предложения с однородными и обособленными членами, усиливающими эмоциональность художественной речи.

Задание 1

Озаглавьте текст. Какие изобразительные средства у Бунина создают настроение тревоги? Какова стилистическая функция однородных членов предложения?

Ветер не унимался. Он **волновал** сад **рвал** непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова **нагонял** зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низки и быстро и скоро, точно дым, затуманили солнце. **Погасал** его блеск **закрывалось** окошечко в голубое небо а в саду становилось пустынно и скучно и снова начинал сеять дождь сперва тихо осторожно потом все гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотой. Наступала долгая тревожная ночь

Задание 2

Перепишите предложения. Подчеркните однородные члены предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

- 1) Внизу мерно и широко шумел прибой и отсвечивали в полумраке прибрежные камни. *(По Ю. Казакову)*
- 2) То солнце спрячется то светит слишком ярко. *(И.А. Крылов)*
- 3) В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно *(Ю. Казаков)*
- 4) Поворчал он да не посмел послушаться. *(В.Г. Короленко)*
- 5) Они медленно прошли мимо бревенчатых глухих стен изгородей и бань и вышли к обрыву над озером. *(Ю. Казаков)*
- 6) Нет сравнений чтобы передать эту упоительную волшебную игру красок и оттенков. *(А.И. Куприн)*

7) Как будто бы миллионный рой голубых белых синих лиловых малиновых оранжевых и розовых бабочек спустился вдруг на высокую гору покрыл её всю радостно бьётся в воздухе и дрожит своими лёгкими полупрозрачными крылышками. (По А.И. Куприну)

8) Из Москвы поехал я на Калугу Белёв и Орёл и сделал таким образом 200 вёрст лишних зато увидел генерала Ермолова. (А.С. Пушкин)

Задание 3

Перепишите текст, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Обозначьте синтаксическую роль обобщающих слов и однородных членов.

В Белоруссии есть четыре национальных парка Беловежская пуца Бра́славские озёра При́пятский и Нароча́нский. Густые леса (н..)проходимые болота и кристально чистые озёра вся ..дешняя природа вдохн..вляет уд..вляет ост..вляя (н..)передаваемо прекрас..ные впеч..тления.

Оспе..ой гордостью страны являет..ся Беловежская пуца самый древний лес Европы. (З,с)десь насчитывает..ся более оди..адцати тысяч.. видов животных. Рыси бизоны волки лисы и зубры представители (Б,б)еловежских хищников. Водят..ся так(же) птицы глухарь тетерев рябчик куропатка дикая утка чёрный аист журавль.

Осенью ..десь выр..вает бе..числе..ое ко..ичество ягод черники земляники брусники клюквы. А грибы подосиновики опята боровики подб..рёзовики и лисич..ки встречают..ся на каждом шагу.

Занятие № 3.18-3.19 Стилистические фигуры, употребляемые в сложном предложении для создания выразительности.

Задание 1

Прочитайте текст, найдите в нем средства художественной выразительности и запишите их в самостоятельно составленную таблицу.

(1)Несколько лет назад, во время долгой поездки по железной дороге, мне захотелось осмотреть это государство на колесах, котором я очутился на трое суток. (2)Около часу ночи я прошел весь поезд из конца в конец. (3)В коридорах мне пригодило переступить через спящих. (4)Я остановился и при свете ночников стал присматриваться. (5)Между отцом и матерью кое-как примостился малыш. (6)Но вот он поворачивается во сне и при свете ночника я вижу его лицо. (7)Какое лицо! (8)От этих двоих родился на свет чудесный золотой плод. (9)Эти бесформенные тяжёлые кулаки породили чудо изящества и обаяния. (10)Я смотрел на гладкий лоб, на пухлые и нежные губы и думал: вот лицо музыканта, вот маленький Моцарт. (11)Ему бы расти, согретому неусыпной разумной заботой, и он бы оправдал самые смелые надежды.(12) Но люди растут без садовника.(13) Маленький Моцарт, как и все, попадет под тот же чудовищный пресс. (14)И станет наслаждаться гнусной музыкой низкопробных кабаков. (15)Моцарт обречён.(16) И в каждом из этих людей, может быть, убит Моцарт.

Задание 2

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе предлагаемого текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков (А,Б,В,Г)цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

- (1) Одна из загадочных и, может быть, трагических особенностей жизни заключается в том, что, вырастая, мы поразительно быстро забываем душевное состояние детства, оттенки этих состояний.***
- (2) В редкие высокие минуты детство в нас оживает. (3) Но ощущаем ли мы в будничном течении дней понимание детства как чего-то духовно близкого, совершенно родного? (4) Многие ли могут вслед за Сент-Экзюпери повторить: «Я из страны детства...»?***
- (5) «Дети — поэты, дети — философы», — утверждает Я. Корчак.***

(6) Поэты, потому что сильно радуются и сильно горюют; философы, потому что склонны глубоко вдумываться в жизнь.

(7) А потом? (8) Куда это уходит? (9) Почему, когда маленькие становятся большими, поэты и философы — редкость? (Е. Богат)

Основную тему данного отрывка прежде всего позволяют определить(А) _____, которые неоднократно повторяются в первом абзаце. Текст Е. Богата пронизан сожалением о том, что люди, вырастая, теряют «душевное состояние детства». Призывая читателей задуматься над поднятыми проблемами, автор использует(Б) _____ (предложения 3, 4, 8, 9). Свои чувства Е. Богат пытается передать с помощью удачно подобранных(В) _____ («загадочных и трагических особенностей жизни», «высокие минуты», «поразительно быстро» и др.). Для обоснования своей позиции автор прибегает к(Г) _____ (предложение 5).

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) фразеологизм
- 3) ключевые слова
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) риторический вопрос
- 6) цитация
- 7) гиперболы
- 8) инверсия
- 9) эпитеты
- 10) сравнительный оборот

Задание 3

Проиллюстрируйте синтаксический параллелизм примерами различных конструкций. Образец:

1. Корреспондент побывал на месте происшествия и написал заметку;
2. Корреспондент, побывавший на месте происшествия, написал заметку;
- 3.

Корреспондент, побывав на месте происшествия, написал заметку; 4. Когда корреспондент побывал на месте происшествия, он написал заметку; 5. Написание заметки стало возможным после посещения корреспондентом места происшествия; 6. После посещения места происшествия корреспондент написал заметку. 1. Журналист изучил проблему и закончил статью. 2. Студент прочитал конспект лекций и пошел на экзамен. 3. Преподаватель выслушал студента и задал вопрос. 4. Национальное Собрание разработало федеральный закон, президент утвердил его и подписал. 5. Новый законодательный проект предъявлен парламенту и после обсуждения утвержден. 6. Премьер-министр прилетел в Лондон на Всемирный экономический форум и выступил там на английском языке. 7. Экономический форум – 73 – проходил в Великобритании и привлек внимание всей мировой общественности. 8. Российский спортсмен выбыл из строя за сутки до жеребьевки и участвовать в финале шахматного турнира не будет. 9. Отечественный производитель еще не окреп в условиях свободного рынка и ослаблен инфляцией. 10. Редактор во многих местах исправил текст рукописи и оказал большую помощь начинающему автору. 11. Зимой и взрослые, и дети подкармливают оставшихся в городе птиц. 12. Осенью перелетные птицы снимаются с места и улетают на юг.

Задание 4

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы. Обозначьте союзы, укажите их разряд.

- 1) Римский постарался изобразить на лице улыбку и от этого оно сделалось кислым и злым.
- 2) В окно бил ветер и хлестал дождь а здесь было тепло и уютно и спокойно.
- 3) Иль чума меня подцепит иль мороз окостенит иль мне в лоб шлагбаум влепит непроторный инвалид. (А.С. Пушкин)

- 4) Смуглый отрок бродил по аллеям у озёрных грустил берегов и столетие мы лелеем еле слышный шелест шагов. *(А. Ахматова)*
- 5) Дышать стало гораздо легче и свободнее и голоса под липами звучали тише и мягче.
- 6) И вот Гомер молчит и море Чёрное витийствуя шумит и с тяжким грохотом подходит к изголовью *(О. Мандельштам)*
- 7) И мы пришли и встретил нас Куницын приветствием меж царственных гостей тогда гроза двенадцатого года ещё спала ещё Наполеон не испытал великого народа... *(А.С. Пушкин)*
- 8) Села бы баба за стол да стол за ворота ушёл сварила бы баба щи да кастрюлю пойдя поищи. *(К.И. Чуковский)*
- 9) Я звал тебя но ты не оглянулась я слёзы лил но ты не снизошла. *(А.А. Блок)*
- 10) За окном медленно падал снежок и снежный свет лежал на стенах комнаты. *(А. Толстой)*
- 11) Месячный свет падал из окон бледно-голубыми бледно-серебристыми арками и в каждой из них был дымчатый теневой крест мягко ломавшийся по озарённым креслам и стульям *(И. Бунин)*.
- 12) В саду было тихо и только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. *(А. Н. Толстой)*.

Задание 5

Расставьте знаки препинания. Укажите номера простых осложнённых предложений.

- 1) Обратив свой взор к подножию холма Левий приковался к тому месту где стоял рассыпавшись кавалерийский полк и увидел что там произошли значительные изменения. *(М. Булгаков)*
- 2) И в мире нет таких вершин что взять нельзя. *(В. Высоцкий)*

3) В семь часов вечера этого последнего дня его жизни он вышел из своей квартиры нанял извозчика уселся сторбившись на санях и поехал на другой конец города. (В. Гаршин)

4) Остановившись в медленном пути смотрю как день играя расцветает. (Н. Рубцов)

Занятие № 3.20 Практикум. Фигуры речи

Задание 1

Найдите случаи параллелизма, многосоюзия и бессоюзия. Определите их функции в текстах.

1) Черный ворон в сумраке снежном,
Черный бархат на смуглых плечах. (А. А. Блок)

2) Часовая стрелка близится к полночи.
Светлою волною всколыхнулись свечи.
Темною волною всколыхнулись думы.

С Новым годом, сердце! (А. А. Блок)

3) Нет, положительно скажу, не было поэта с такою всемирною отзывчивостью, как Пушкин, и не в одной только отзывчивости тут дело, а в изумляющей глубине ее, а в перевоплощении своего духа в дух чужих народов, перевоплощении почти совершенном. (Ф. М. Достоевский)

4) Если такие мастера, как Ахматова или Замятин, на всю жизнь замурованы заживо, осуждены до гроба творить молча, не слыша отзвука своему написанному, — это не только их личная беда, но горе всей нации, но опасность для всей нации. (А. И. Солженицын)

5) Каждый из них (погибших во время Великой Отечественной войны) был целым миром. И этот мир погас навсегда. Вместе с ним легли в могилы неосуществленные мечты, несыгранные свадьбы, нерожденные дети, неспетые песни, непостроенные дома, ненаписанные книги. (В. В. Быков)

Задание 2

Проверочная работа по теме: « Тропы и фигуры речи»

Вариант №1

1. В каком случае дано неправильное определение фигуры?

А) Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.

Б) Анафора — это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.

В) Инверсия — это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.

Г) Градация — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

2. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звезд».

- А) метафора
- Б) перифраз
- В) гиперболола
- Г) литота

3. Укажите, какой троп используется в выражении «Кажется, вся Москва собралась на площади».

- А) метафора
- Б) синекдоха
- В) эпитет
- Г) метонимия

4. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

- А) градация
- Б) инверсия

В) оксюморон

Г) антитеза

5. Укажите, какая фигура речи используется в строках М. Ю. Лермонтова «Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном?».

А) градация

Б) оксюморон

В) синтаксический параллелизм

Г) антитеза

6. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующих строках А. С. Пушкина:

Все в таинственном молчанье;

Холм оделся темнотой;

Ходит в облачном сиянье

Полумесяц молодой.

А) эпитет , Б) метафора , В) олицетворение , Г) метонимия,
Д) оксюморон, Е) перифраз, Ж) сравнение, З) инверсия

7. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Речь старика течет ровно и плавно, в голосе его звучит холодная энергия, и под мохнатыми бровями сверкают острые, как гвозди, серые глаза. (М. Горький)

А) эпитет , Б) метафора , В) метонимия,
Г) антитеза, Д) оксюморон, Е) перифраз, Ж) сравнение, З) парцелляция

Проверочная работа по теме: « Тропы и фигуры речи»

Вариант № 2

1. В каком случае дано неправильное определение изобразительно-выразительного средства?

А) Оксюморон — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу.

Б) Литота — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.

В) Парцелляция — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.

Г) Перифраз — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

2. Укажите, какой троп используется в выражении «не съел ни крошки».

- А) метафора
- Б) сравнение
- В) гиперболола
- Г) литота

3. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «жрецы Фемиды» (о работниках системы правосудия).

- А) метафора
- Б) перифраз
- В) метонимия
- Г) олицетворение

4. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...».

- А) анафора
- Б) эпифора
- В) инверсия
- Г) оксюморон

5. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «В синем море волны плещут. В синем небе звёзды блещут».

- А) анафора
- Б) параллелизм
- В) инверсия
- Г) градация

6. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны. (М. Горький)

- А) эпитет , Б) метонимия , В) метафора , Г) сравнение, Д) синекдоха,
Е) гипербола, Ж) параллелизм
З) экспрессивный повтор

7. Отметьте все средства выразительности, которые используются в тексте:

Победа не упала с неба. Мы ее выстояли. Мы ее выковали. Мы ее оплатили горем и кровью. Мы ее заслужили стойкостью и отвагой.

(И. Г. Эренбург)

- А) эпитет
Б) метафора
В) сравнение
Г) авторский неологизм
Д) фразеологизм
Е) синтаксический параллелизм
Ж) эллипсис
З) анафора

Заключительное занятие № 3.21

Тесты «Изобразительно-выразительные средства»

1. В каком предложении использована антитеза?

- А. Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.
Б. Белый ест ананас спелый, чёрный – гнилью мочённый.
В. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.
Г. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья.

2. В каком примере использован параллелизм?

- А. Ты вёл мечи на пир обильный.
- Б. В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны плещут.
- В. Я люблюсь тобою:
Твоими глазами, твоею улыбкой, твоими речами.
- Г. В начале ноября ударили морозы, они были необычайно холодны.
3. Выберите примеры, содержащие эпифору.
- А. Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.
- Б. Степям и дорогам не кончен счёт,
Камням и порогам не найден счёт.
- В. Голова представляла собой точную копию яйца... Лысой она была тоже, как яйцо.
- Г. Приветствую тебя, пустынный уголок!...
4. В каком предложении использована инверсия?
- А. Полночь сошла, непроглядная темень.
- Б. Тучки грозовые по небу плывут.
- В. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
- Г. Изумительная весна наступила.
5. В каком предложении использована анафора?
- А. Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
- Б. Жди меня, и я вернусь, только очень жди. Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди.
- В. Мне бы только видеть тебя,
Мне бы только слышать твой голос...
- Г. Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.
6. В каком предложении использована градация?
- А. Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьётся ввысь...
- Б. И тогда тоненький стебелёк наклоняется, и чашечка опрокидывается.

В. Берег быстро темнел, становился голубым, синим, лиловым.

Г. Тучка долго хмурилась, капризничала и вот расплакалась.

Задание 2

Задание 1. Отметьте примеры, содержащие метафору.

1. У меня в душе ни одного седого волоса.
2. Ты вел мечи на пир обильный.
3. Как чайка, парус там белеет в вышине.
4. Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр.

Задание 2. Отметьте примеры, содержащие олицетворение.

1. Улыбнулись сонные берёзки.
2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.
3. И дряхл, и сед закат осенний.
4. Плачет дождь, воеет вьюга.

Задание 3. Отметьте примеры, содержащие метонимию.

1. Чашка из серебра.
2. Золото и серебро на столе.
3. Это старинное серебро.
4. Цепочка из серебра.

Задание 4. Отметьте примеры, содержащие эпитет.

1. Золотое изделие.
2. Золотой характер.
3. Золотые руки.
4. Золотые годы.

Задание 5. Отметьте примеры, содержащие синекдоху.

1. Студент нынче пошёл не тот.
2. Часок! Я сейчас освобожусь.
3. И раб судьбу благословил.
4. В сумерки луга похожи на море.

Задание 6. Отметьте примеры, содержащие сравнение.

1. Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
2. Красною кистью рябина зажглась.
3. Как чайка, парус там белеет в вышине.
4. Повалился он на холодный снег,

На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.

Задание 7. Отметьте примеры, содержащие гиперболу.

1. Напугал до смерти!
2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.
3. Василий принёс тысячу извинений.
4. Тысячи людей в мире голодают.

Задание 8. Отметьте примеры, содержащие литоту.

1. Клянусь я первым днём творенья, клянусь его последним днём...
2. Стоит избушка на курьих ножках.
3. От горшка два вершка.
4. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.

Задание 9. Отметьте примеры, содержащие парцелляцию.

1. А на крутом пригорке,

Там, где спрятался жёлудь в норке,

Дуб стоял. Бородатый, бурый.

Очень жилистый. Очень хмурый.

2. Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди.

3. Я быстро шла. Почти бежала. Не догнать меня.

4. ...где их сейчас найдёшь, этих мальчишек? Они уж небось поужинали и спать легли, и десятые сны видят. А человек на часах стоит. В темноте. И голодный небось.

Задание 10. Отметьте примеры, содержащие оксюморон.

1. Скучна мне оттепель: вонь, грязь – весной я болен...
2. Нежный яд .
3. Оптимистическая трагедия.
4. К нему и птица не летит, и тигр нейдет.

Задание 11. Отметьте примеры, содержащие градацию.

1. Ах, няня, няня! Я тоскую.

Мне тошно, милая моя:

Я плакать, я рыдать готова!..

2. Скоро стал просачиваться рассвет. Он ширился, расплывался, смывал бесцветную муть.

3. Прямо под моим окошком крестьянская усадьба. Домишко весь покосился, обветшал, вот-вот развалится.

4. И вот кончается дорога дальняя,
Земли касается звезда кристальная.

- Аспектные и толковые словари.
- Выразительности образной речи. «Учитель», 2000
- Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966
- Москвин В.П. Стилистика русского языка. Приемы и средства.
- Русский язык. Энциклопедия. М., 1997
- Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. М., 1984.
- Развитие речи. Выразительные средства художественной речи:
пособие для учителя / Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина, Н. А. Максимчук,
О. С. Рябикова; под ред. Г. С. Меркина, Т. М. Зыбиной. — М., 2002.