**«Игра наизусть. Эффективные методы.»**

В своей работе часто сталкиваюсь с проблемой возникающей, когда необходимо в короткий срок овладеть музыкальным произведением. Ученики часто задают вопрос как в короткий срок запомнить нотный текст и не делать при этом ошибок?

Чтобы этому научится необходимо использовать самые эффективные способы запоминания, которыми я поделюсь с вами в этой статье. Надеюсь данная статья станет полезной не только для начинающих, но и для опытных пианистов, которая позволит значительно повысить эффективность ваших занятий и выйти на новый уровень владения репертуаром.

**И так……**

При разучивании нового произведения можно выделить три основных этапа.

1. Исследование.

- Просмотрите произведение и выделите для себя сложные места;

- Проанализируйте произведение;

- Прослушайте произведение в чьем-либо исполнении;

- Разбейте произведение на отрывки, которые будете изучать за один подход;

- Определите для каждого отрывка лучшую расстановку пальцев;

- Распланируйте, как будете осваивать произведение: количество отрывков, их размер, переходы между отрывками.

Прослушивание произведения в хорошем исполнении даст вам возможность уловить и запомнить музыкальные особенности, характер произведения. В это время работает ваша слуховая память, и она будет страховать вас от лишних ошибок во время разбора по нотам. Эффект усилится если во время прослушивания вы карандашом отметите в нотах его основные разделы, проанализируете повторяющиеся фрагменты. Вы будете удивлены тому, насколько это сэкономит ваше время и облегчит работу памяти при разучивании музыки за инструментом. К концу этапа вы должны быть основательно знакомы с произведением (теоретически) и иметь напечатанный (записанный) план по его освоению за минимальное время.

2. Овладение техникой. Занимайтесь за инструментом, запоминая или тренируя отрывки, на которые разбили произведение. Главная цель этапа - выработать правильные движения, расстановку пальцев и перенести это в подсознание, а затем выработать автоматизм, чтобы движения стали плавными.

На этом этапе вы упражняетесь на небольших отрывках, сначала отдельно каждой рукой, затем соединяете руки, при этом используете различные приемы для облегчения и ускорения процесса. К концу этапа вы должны знать произведение так, чтобы играть правильные ноты, в правильном ритме. Важно понимать, что некоторые элементы требуют многократного повторения.

Для того чтобы выучить что-то за минимальное время и с минимальными усилиями, необходимо с полной концентрацией прорабатывать небольшие элементы (фразы) в течение 15 - 20 минут. На следующий день опять нужно повторить ту же процедуру (тот же отрывок в течение 15 - 20 минут). Такие повторения необходимо делать столько дней подряд, сколько потребуется для того, чтобы вы могли сыграть разучиваемый элемент абсолютно безошибочно, даже если постараетесь ошибиться. Даю 100 % гарантию, что это займет у вас не более семи дней. Данный метод требует невероятной дисциплины и регулярности, но очень эффективный.

**Например:** Вы решили заниматься 5 часов в день. Эти пять часов можно разбить на 12 подходов по 20 минут.

Наихудшее что вы можете сделать: "Сегодня я буду работать над тактами 12 - 24 произведения Х". Затем вы делаете это, на каждом из 12 подходов в течение пяти часов. Этот метод не работает. Это пустая трата времени.

Самое замечательное, что вы можете сделать, - это посвятить каждый из 12 подходов абсолютно разному материалу (новому). К концу недели вы будете поражены тем, какой фантастически огромный объем материала вы изучили. **Попробуйте сами, если не верите!**

Для того чтобы заниматься подобным образом, необходим план. Нужно быть уверенным в том, что все, чем вы занимаетесь на каждом подходе, к концу недели сложится в какой-то результат. Это и есть тот самый простой секрет всех пианистов, которые способны наработать огромный репертуар в сжатые сроки.

**Важный момент,** 20 минут необходимо заниматься с полной отдачей и концентрацией внимания, а так же не просто отсиживать отведенное время, а ставить конкретные цели и задачи. К концу подхода необходимо полностью овладеть разучиваемым отрывком. Если для того чтобы достичь этого вам требует больше времени, значит, разучиваемый отрывок, выбранный для работы, слишком велик. Следует уменьшить его вдвое. Большинство учеников выбирают отрывки, которые больше, чем они могут переварить. Это приводит к многочасовым упражнениям, в конце которых не видно заметных улучшений. Со временем появляется усталость, пальцы болят, вы обескуражены и все это заканчивается тем, что появляется ненависть к занятиям.

Вот другой способ занятий, который можно комбинировать с 15 - 20 минутными подходами.

Для того чтобы человеческий мозг смог чему-то научиться необходимо семь повторений. Поэтому, выберите отрывок и повторите его семь раз. Если после семи раз вы его не выучили, то это, потому что отрывок слишком большой.

Поэтому вместо того чтобы делать бесконечное количество повторений, поступите умнее и уменьшите отрывок. Опять проиграйте семь раз. Если все еще не запомнили, то укоротите еще раз. Некоторые пассажи потребует того, чтобы вы укоротили их всего лишь до двух нот. Я вас уверяю, что кто угодно выучит две ноты после семикратного повторения. После того, как все получилось, переходите к следующему отрывку (не забудьте включить переходные ноты - от одного отрывка к другому - для того, чтобы избежать запинок). Сначала будет немного непривычно, но по мере использования, очень скоро вы сможете посмотреть на музыкальное произведение и сразу определить, сколько времени потребуется на его изучение. Вы будете точно знать размер отрывков, которыми можете овладеть, и будете знать, как с ними справится.

Хочется еще раз отметить тот факт, что при использовании данных приемов мы не только пытаемся выучить текст наизусть, но и параллельно работаем над другими важными задачами.

Важные принципы при занятиях подходами по 15 - 20 минут: Человеческий мозг запоминает "блоками", и затем объединяет эти блоки в еще большие блоки. В случае, когда вы изучаете отрывок музыкального произведения, вы, вероятно, делайте больше, чем просто повторяете его. В зависимости от отрывка, рекомендую использовать ритмические вариации, игру аккордами или использовать какую-то другую вариацию. Поэтому для того, чтобы проделать всю эту работу, может потребоваться 15 - 20 минут, может чуть меньше или больше. После этого - это все на сегодня! Возвращайтесь снова к этому отрывку только на следующий день. Если вы хотите посвятить пять часов в день упражнениям, то используйте оставшееся время для других отрывков, или даже отрывков из других произведений.

**Главная идея** - это найти предел, который показывает вам, что дальнейшие усилия растрачиваются впустую. А вот объем отрывка, которым вы сможете овладеть за 20 минут придется выяснить самостоятельно.

3. Работа над трактовкой и музыкальностью исполнения. К этому этапу произведение изучено и запомнено, но требуется работа над фразировкой и динамикой, стилистикой исполняемого произведения.

Эти три этапа не отделимы друг от друга. Один этап готовит базу для следующего. Хотя может случиться, что на втором этапе, когда вы фактически возьметесь за упражнения на фортепиано, выяснится, что расстановка пальцев и движения, которые вы предположили на первом этапе, на практике не работают. Поэтому придется вернуться назад и скорректировать их. Также, хотя второй этап по большей части технический, не следует полностью забывать о выразительности дожидаясь третьего этапа.

Для перехода в стадию **«свободного владения»** музыкальным произведением необходимо отработанный отрывок, не вспоминать в течение месяца. Затем попробуйте сыграть его. Скорее всего, вы забудет его. Если так, то переучите его с нуля, как будто это абсолютно новый материал. Не пропускайте никаких этапов и не пытайтесь срезать углы при переучивании. Вы потратите значительно меньше времени, чем при первоначальном разучивании. Если вы проделаете это забывание-переучивание три-четыре раза, то выйдете на совершенно другой уровень, который выше простого усвоения: вы никогда не забудете это произведение, даже если не будете играть его 30 лет. Вы всегда сможете сыграть его.

Это фортепианный эквивалент езды на велосипеде: один раз научившись, вы никогда не забудете это. Проблема в том, что игра на фортепиано намного сложнее езды на велосипеде (которая в свою очередь содержит все те же этапы запоминание/овладение/свободное владение). Большинство людей забывают свой репертуар достаточно быстро или на стадии запоминания, или на стадии усвоения и, таким образом, не имеют понятия о стадии "свободного владения".

**Надеюсь данный материал принесет пользу.**