Краткосрочный план урока художественного труда

5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:**  Дизайн и технология | | **Школа: КГУ «ОСШ имени ИМ Астафьева»** | | | | | | |
| Дата: | | Имя учителя: Мукашева Наталья Анатольевна. | | | | | | |
| Класс: 5 | | Количество присутствующих: | | | | Количество отсутствующих: | | |
| **Тема урока: Дизайн, макетирование одежды (бумага, текстиль). Создание костюма на куклу.** | | | | | | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 5.1.5.1 Выполнять задания по разработке дизайна простых объектов, соблюдая основные законы композиции и основываясь на опыте других (художников, ремесленников, дизайнеров);  5.2.3.2 Выполнять простые изделия из различных (текстильных, природных и искусственных) материалов;  5.2.6.1 Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность | | | | | | |
| **Цели урока** | | **Знание и понимание**  Познакомить с основным понятием – дизайн одежды  **Исследование**  Познакомить с работой художника модельера  **Критическое мышление**  Выполнить эскиз, применяя, расчётно - графический метод  **Применение знаний**  Правильно ответить на вопросы  Выполнить практическую работу | | | | | | |
| **Цели обучения учащихся** | | ***Все учащиеся смогут:***  понять и определить главную информацию по дизайну и макетированию;  ***Большинство учащихся будут уметь:***  выполнить простые виды макетирования одежды  ***Некоторые учащиеся смогут:***  проверить умение применять теоретические знания на практике; | | | | | | |
| **Критерии оценивания** | | * Знает расположение основных линий на фигуре * Знает основные правила снятия мерок * Знакомится с работами художников модельеров * Выполняет эскиз костюма * Правильно отвечает на вопросы * Выполняет практическую работу, соблюдает ТБ | | | | | | |
| **Языковые цели** | | **Учащиеся могут:**  Демонстрировать понимание, умение различать и уверенность при работе с идеями и планами.  Участвовать в беседе в форме вопросов и ответов  **Лексика и терминология, специфичная для предмета:**  Дизайн, дизайнер, модель, мерки, выкройка, макетирование одежды, силуэт, пропорции, раскрой.  **Полезные выражения для диалогов и письма:**  Процесс изготовления одежды…..  Изучая работу дизайнеров – модельеров…..  Дизайнер на манекене может создать….. | | | | | | |
| **Привитие ценностей** | | 1. Уважение и умение ценить чужие взгляды. 2. Умение слушать и адекватно реагировать на мнения других по отношению к своим и чужим работам. 3. Развитие эстетических потребностей. | | | | | | |
| **Межпредметные связи** | | Связь с литературой, изо : умение обосновывать (доказывать) свою точку зрения, опираясь на известные факты, жизненный опыт | | | | | | |
| **Навыки использования ИКТ** | | На данном уроке не используется | | | | | | |
| **Первоначальные знания** | | Классификация швейных изделий, детали одежды, пропорции. | | | | | | |
| **Тип урока** | | Комбинированный | | | | | | |
| **Запланиро-ванные этапы урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | | **Оценивание** | | | **Ресурсы** |
| **Начало:** | *Учитель приветствует учеников.*  *Далее просит выбрать смайлик, соответствующий настроению.*  *- Н****арисуйте на полях формата*** символ вашего настроения на данный момент***, с каким настроением вы пришли на урок?***  *Учитель знакомит учащихся с темой и целью урока.*  - Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие в страну – дизайна.  Но чтобы нам попасть в эту страну необходимо вспомнить, что мы уже знаем по теме:   * **Какие швейные изделия вы знаете?**   Платья, шорты, нательное белье, куртки, колготы, шубы, постельное белье, столовое белье - все это швейные изделия.   * **Перечислите процесс изготовления одежды?**   Эскиз, построение выкройки, раскрой, пошив, готовое изделие.   * **Для чего служит одежда?**   Одежда – это изделие или несколько изделий, надеваемых человеком с целью защитить себя от воздействия окружающей среды. **Одежда**  — изделие или совокупность изделий, надеваемых человеком и несущих утилитарные и эстетические функции.  https://rpxwiki.com/wp-content/uploads/2012/11/22.jpg  **В ассортимент** швейных изделий также входят: белье постельное; столовое белье.  **Одежда** – это изделие или несколько изделий, надеваемых человеком. **Швейное изделие** – изделие, изготовленное в условиях швейного производства из разных видов материала, предназначенных для белья и одежды.  **Деталь одежды** – цельнокроеная или состоящая из элементов часть швейного изделия. | | Ученики на формате А4, в уголочке рисуют смайлик и указываем настроение  Ученики отвечают на вопросы.  Устно. Вопрос – ответ.  Ученики работают в рабочей тетради.  Одежда…….  Швейное изделие……  Деталь одежды……. | | Комментарий к ответам учеников  Взаимооценивание. | | | Формат А4, карандаши, фломастеры  Магнитная доска. Ламинированные картинки «Одежда» |
| **Середина урока:** | **Рассмотрите работы дизайнеров одежды:**  C:\Users\Пользователь\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\20210126_213259.jpg  **!!! Девочки, проанализируйте эту одежду с точки зрения их назначения и использования.**  **Беседа:**  **Дизайн одежды** – проектирование и изготовление одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать. Процесс изготовления одежды состоит из нескольких этапов. Начиная от изучение свойств ткани, расход ткани, разработки эскиза, модели, выкрайки, изготовление. В этом процессе учавствуют лаборатории, исследовательские институты, дома мод, швейные фабрики или мастерские Дизайн одежды включает моделирование и конструирование. Чтобы овладеть моделированием, надо знать конструирование, составление чертежей, выкроек и процесс пошива одежды.  Мы знаем уже, что для того чтобы сшить одежду, закройщики используют **расчетно – графический метод, основаный на формулах.**  *Учитель демонстрирует :*  Для изготовления выкроек необходимо снимать мерки.  **Мерки должны сниматься по правилам.**  1.Талию опаясать тесьмой, для правильного ее положения.  2.Мерки снимают с правой стороны.  3.Измеряемый должен стоять прямо и без напряжения.  4.Мерки снимают сантиметровой лентой.  5.Мерки записывают определенными символами.  C:\Users\Пользователь\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\20210126_213342.jpg  *Учитель предлагает познакомиться с интересной информацией.*  **Это интересно!**  Немного истории. В древние времена одежду не кроили, а обертывали кусок ткани вокруг тела, затем одежду начали сшивать из прямоугольных кусков и только после этого научились шить одежду по форме человеческой фигуры.  Первые попытки кроить одежду были на востоке. Позже такие идеи возникли в Европе.  Портные шнуровкой соединяли детали одежды по боковым сторонам. Такая одежда не могла подчеркнуть красоту форм человеческого тела. И тогда то, у людей возникла идея соединять одежду по частям. Так появились рукава, которые долго считались самостоятельным видом одежды, штаны – их тоже одевали отдельно.  C:\Users\Пользователь\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\20210126_213420.jpg  **Давайте рассмотрим, несколько вариантов макетирования.**  Что используется в данных способах?  Какие материалы применяются?  http://chel-dpsh.ru/media/k2/items/cache/906ee85c30e6c4b7b42b578f7ac39e71_XL.jpghttp://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/70729/8d5c283c-b870-4589-a4fe-3ebcdde3e6ec/s1200?webp=false  *Учитель заслушивает ответы и старается сделать общий вывод:*  Наколка ткани на фигуре – один из интереснейших методов конструктивного моделирования и создание моделей одежды.Этим занимаются модельеры. В их работе очень важны: замысел, эскиз, выбор и раскрой ткани, рисунок или компьютерная разработка модели.  **Практическая работа:**  **Задание:**  Сегодня в практической работе мы займемся макетированием из отдельного кусочка ткани.  C:\Users\Пользователь\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\20210126_214047.jpg   1. Подготовь бумажную куклу.   http://i.pinimg.com/originals/16/20/98/16209815c6a09fc49f62954185162f26.jpg   1. Подбери лоскут ткани и булавки, клей. 2. Придумай модель платья так, чтобы фасон соответствовал ткани. 3. Закрепи ткань на куколке используя складочки, булавки, клей.. 4. **Соблюдай технику безопасности.** | | Работа с учебником.  Учащиеся рассматривают иллюстрации работ дизайнеров.  Анализ, устно.  Учащиеся слушают, размышляют, узнают новое.  Учащиеся наблюдают и запоминают.  Учащиеся знакомятся с рубрикой: это интересно!  Учащиеся самостоятельно исследуют метод макетирования:   1. Особеннсти 2. Как выполняется 3. Какие материалы используются   Ученики устно отвечают на вопросы.  Учащиеся рассматривают слайды.  Учащиеся знакомятся с практическим заданием. Осмысливают. Задают вопросы, если они есть.  Учащиеся работают, выполняя один этап за другим.  Выполненную работу презентуют классу.  Учитывая критерии. | | Комментарий учителя.  Формативное оценивание.  Самоконтроль.  Формативное оценивание. | | | Учебник, страница 60.  Учебник, страница 61  Учебник, страница 61  Учебник, страница 61  Компьютер, слайды.  Макет бумажной куклы, клей, степлер, лоскутки ткани, фольга, булавки, скотч |
| **Конец урока:** | **Стратегия «Открытые мысли»**  Вопросы по изученной теме:  Что такое макетирование?  Какие виды макетирования вы узнали?  Чем отличается макетирование из фольги от макетирования из бумаги, какой вариант выбрали бы вы?  С чего начинают работу по созданию костюма? | | Учащиеся высказывают свои мысли, дают ответы на поставленные вопрсы. | | Комментарий учителя | | |  |
| 3 мин | Рефлексия:  - достигли ли цели урока?  - какие затруднения возникли?  - а сейчас я предлагаю оценить свои знания, полученные на уроке (Цветок «Где Я?»)  Записывают на стикерах свои впечатления и наклеивают на соответствующий лепесток. | | Учащиеся делают умозаключение.  На стикерах – липестках записывают свои наблюдения и впечатления | |  | | |  |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | | | | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** | |
| Учитель распределяет задания для индивидуальной/парной работы в соответствии со способностями учащихся. | | | | Критерии успеха словесное поощрение, комментарии учителя, формативное оценивание. | | | Смена деятельности в процессе урока, проветривание класса перед уроком, влажная уборка. | |
| **Рефлексия по уроку**  Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?  Все ли учащиеся достигли ЦО?  Если нет, то почему?  Правильно ли проведена дифференциация на уроке?  Выдержаны ли были временные этапы урока?  Какие отступления были от плана урока и почему? | | | |  | | | | |