…Что есть красота

И почему ее обожествляют люди?

Сосуд она , в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н.Заболоцкий

Ч. Дарвин писал в « Происхождении видов»: «Каким образом случилось, что определенные цвета, звуки и формы доставляют удовольствие как человеку, так и низшим животным – другими словами, как возникло чувство красоты в его простейшей форме, - этого мы не знаем… С тех пор положение не изменилось, и мы так и незнаем, как возникло чувство красоты в его простейшей форме несмотря на остроумные догадки.

Любые рассуждения о чувствах конечно нуждаются в экспериментальной проверке: без опыта ни в чем не может быть достоверности. Нам кажется, что внимание в первую очередь обратится к восприятию музыки: ведь здесь богатые возможности для воздействия на физиологические процессы. Были проведены кое- какие эксперименты.

Установили ,например, что девятая симфония Бруклина воздействует на сердечную – сосудистую систему подобно шуму, уменьшает объем кровообращения. А адажио и аллегро из Третьего Брандербургского концерта Баха наоборот повышает объем кровообращения и снижают частоту пульса.

Было бы неверно утверждать, что раньше были «хорошие» композиторы, а теперь -«плохие». Просто композиторы разных эпох ставили перед собой разные задачи, они стремились передать и вызвать совсем разные чувства у слушателей.

Восемнадцатый век требовал от музыки спокойствия и просветленной безмятежности, растворения в вечности, гармонического слияния со Вселенной.

Музыка Девятнадцатого века была полна романтической приподнятости, грустной взволнованности, светлой и таинственной печали, трагизм уравновешивался чувством мужественного оптимизма и революционным пафосом.

В Двадцатом веке композиторы- модернисты использовали «разорванные ритмы» передавая дух эпохи, когда распалась «связь времен». Музыка стала вызывать предчувствие надвигающейся катастрофы, ощущение напряженности и тревоги, обреченности и безысходности человека.

Чувства, которые вызывает музыка входят в эмоциональный фонд человека, обогощают его духовную сущность, влияют на его поведение и раскрывают понимание ранее не познанных положений с которыми он ранее не сталкивался. В этом и заключается облагораживающее значение искусства, пробуждающего лирой «чувства добрые.»

Во всем этом много загадок. Люди, не имеющие музыкальной подготовки говорят, что слушая впервые сложное музыкальное произведение, получают меньшее удовольствие, чем при повторном прослушивании. Структура музыкального произведения сложна и неподготовленный слушатель не может выделить в нем мелодии и воспринять гармоническое звучание. В массовой песне это сделать проще, не нужна особая подготовка. Насколько верны слова великого математика Лейбница, что «музыка есть радость души, которая вычисляет, сама того не сознавая.»

Некоторые сочетания звуков не могут доставить удовольствие: физиология слуха такова, что эти сочетания вызывают лишь неприятные чувства. Поэтому всякие изобретательства в области музыкальной композиции имеет естественный предел..Но всегда будут знатоки и ценители именно такой новаторской музыки. Публику привлекают не поиски, а находки.

Главная притягательная сила музыки- это эмоциональное воздействие организованных звуков .Музыка вызывает такое потрясение чувств, которое не достигается в обыденной жизни. Такие потрясения необходимы для развития человека, он всегда ощущал неполноту жизни, нуждался в сильных ощущениях, тосковал по приключениям. Это чувство хорошо описал М. Светлов:

Я в жизни ни разу не был в таверне

Я не пил с матросами крепкого виски,

Я в жизни ни разу не буду, наверно,

Скакать на коне по степям аравийским.

Мне робкой рукой не натягивать парус,

Веслом не взмахнуть, не кружить в урагане….

Не случайно, что основную массу слушателей симфонических концертов составляют представители наиболее «интеллектуальных» городских профессий и таких людей много среди альпинистов.

Издревле человек использовал музыку для вызова тех или иных чувств. Африканские охотники, и воинствующие племена пели и плясали, чтобы настроить себя на борьбу с дикими животными и врагами . Они концентрировали энергию и волю. Видимо, суперсовременная музыка вызывает такое же возбуждение, которая приводит к побоищам, к ломанию мебели и музыкальных инструментов. Но музыка порождает в человеке и совсем иные чувства, вселяет в душу стойкость, раскрывает благороднейшие грани личности.

Человек регулирует свою эмоциональную жизнь и музыке в этом регулировании принадлежит важнейшая роль: «Из всех искусств музыка оказывает наибольшее влияние на страсти…Пьеса нравственной музыки, мастерски исполненная, непременно трогает чувство и оказывает гораздо большее влияние, чем хорошее сочинение по морали, которое убеждает разум, но не влияет на наши привычки»- эти слова Наполеона сочувственно цитирует академик А.Н.Крылов.

Конечно музыка должна быть мастерски исполена. Вне высокого мастерства нет речи о воспитательной роли искусства.

Список литературы

А.Н. Лук «Эмоции и личность» Москва «Знание» 1982 год