**Жангылши Абылай Койшыбаевич**

Учитель истории

ГУ "Средняя школа села имени И.Ф.Павлова" отдела образования

акимата Костанайского района

Костанайский район

Писатель-борец за равноправие Беимбет Майлина

В современном мире все чаще можно услышать в средствах массовой информации такие термины как «феминизм», «феминитивы», «феминистки». Что же это такое и почему для казахстанцев это не что-то новое и неизвестное как условный «биткоин»[[1]](#footnote-1), а вполне знакомое определение. Все становится на свои места при более углубленном изучении данного понятия. Феминизм – диапазон идеологий, политического и общественного движения, нацеленного на достижение равенства политического, финансового, собственного и общественного права для женского пола или преодоление сексизма.

Именно за полное уравнение женщин в правах с мужчинами в начале XX века боролся наш соотечественник Беимбет Жармагамбетович Майлин. Год назад как был переименован Тарановский район в район им. Б. Майлина. Собственно, в этой территориальной зоне родился в ноябре 1894 года беллетрист, драматург, один из основателей казахской литературы. [1, с.32]

Данная тема имеет острую актуальность на сегодняшний день, ведь нередко приковывается внимание к данной проблеме. История за равные права женщин уходит корнями в глубокое прошлое, однако сам термин возникает с начала XX века. В это же время параллельно на другом континента подымал данный вопрос советский драматург из рода карабалык племени кыпшак Среднего жуза Беимбет Жармагамбетович. [2, с.78]

Конечно же Майлин не мог знать, о том, что твориться за океаном, в этом плане можно только удивиться прогрессивности представителя казахской интеллигентности. [3, с.11]

Помимо всего он был образованным, эрудированным представителем своего времени, что редкость по тому периоду. Изначально базовую грамоту Майлин получил у аульного муллы в медрессе Аргынбая-Хаджи, после продолжил обучение в школе «Уазифа» в Троицке, через 3 года закрепил свой путь обучения в медресе Галия в Уфе.

Майлин начинал свою трудовую деятельность в качестве учителя в родном ауле, ему нравилась сама идея просвещения. [4, с.62]

В 1923 году он становится сотрудником, а в последующим редактором губернской газеты «Еңбекші қазақ». Будучи редактором, он написал множество трудов в которых подымались вопросы раздумья о жизни, несправедливости, тяжкой доле трудящегося народа. [5, с.45]

У Майлина в творческом арсенале, пожалуй, самая популярная работа — это «Памятник Шуги». Данная повесть была написана в 1915 году, в ней рассказывается о трагической любви девушки из казахского аула, а также параллельно по сюжету идет линия, затрагивающая проблему равноправия женщин. [6, с.112]

Перед первыми поколениями казахских авторов таких как Майлин стояла трудная задача перечеркнуть прошлые мерила и выставить альтернативу традиционному устою. Ведущий удар в данной системе ложился бы на баев[[2]](#footnote-2), богачей. Ведь при данной структуре, им бы пришлось пойти на существенные уступки. Освобожденный женский пол стал бы эмблемой модернизации общества. [7, с.83]

Именно такую позицию в творчестве Беимбета Жармагамбетовича Майлина поддерживала советская власть. Образ сильной, независимой советской женщины как, участника классовой борьбы, проявляющий любовь к труду и тот, кто отстаивает идеалы равенства и коммунизма.

Однако нельзя сказать, что Майлин имел дружеские отношения с властью, напротив Беимбет часто подвергался гонениям со стороны администрации, а все из-за содержания и тематики, которую подымал казахский писатель в своих трудах. [8, с.72]

Майлин максимально правдиво раскрывал установления Советской власти в Казахстане. Великий сын казахского народа писал только правду, описывая события восстания 1916 года, период гражданской войны 1918-1920-х годов и т.д.  
Критики такого времени так писали про Майлина: «Какую бы тему ни затрагивал Майлин в своем творчестве, он никогда не забывает коснуться судьбы женщины-казашки, ее положения в обществе. Он смело говорит о живущих пережитках прошлого». [9, с.12]

Безусловно «Памятник Шуги» это не единственная работа автора, посвященная проблемам женского пола. В данную тематику также можно включить следующие труды: «Маржан», «Байская дочка», «Девушка Разия», «Беглянка», «Черноокая брюнетка». В стихах «Куникей», «Черноокая брюнетка» в поэмах «Маржан», «Девушка Разия», перед читателем представляется трагическая участь казахских женщин в дореволюционном ауле, а также функциональная социальная работа в этапе становления советской власти и построении иного общества. [10, с.28]

Б. Майлин прежде всего драматург, но известен также как талантливый очеркист и фельетонист. Его драматическая произведения трактуются с позиции социалистического реализма. В пьесе «Шуга», как и в одноименной повести, поднимаются вопросы равноправия женщин, протест против феодально-патриархальных обычаев, жертвой которых становится главный герой.

Начало 20-х годов стало формированием свежего голоса новой интеллигенции, революционная казахская беллетристика принесла свои изменения в обществе. [11, с.23]

Драматург в какой-то степени опередил своё время, ведь он освещал в своих трудах равенство полов, как принцип устранения всех социальных препятствии. Б. Майлин писал, о том, что нужно изменить патриархальный институт, однако, как и многие представители казахской интеллектуальной элиты был незаконна репрессирован. Его обвинили в контрреволюционной, буржуазно-националистической и террористической деятельности и приговорили к расстрелу.

В своих стихах, поэмах и рассказах Б.Майлин раскрывает сущность социалистического закона о раскрепощении женщин, о наступлении нового времени, о победе новых нравов над старыми обычаями. [12, с.201]

В 1957 г. определением Верховного Суда СССР он был реабилитирован. При жизни писателя свет увидели более сорока его книг. В 1960-1964 г. было издано шеститомное собрание его сочинений на казахском языке. [13, с.83]

Выдвинувшийся своим талантливыми произведениями к ряду основоположников казахской советской литературы Беимбет Майлин являет собой пример стойкого патриота до конца отдавшего свою жизнь за счастливое будущее народа.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Елеукенов Ш. Казахская проза: Традиции и современность//Единство. – М.: Художественная литература, 1972. – С. 352
2. Каратаев М. Предисловие к: Майлин Б. Рыжая Полосатая Шуба. Повести и рассказы. - С. 11.
3. Каратаев М. Предисловие к: Майлин Б. Рыжая Полосатая Шуба. Повести и рассказы. Перевод Г. Бельгера и Ю. Домбровского. Алма-Ата: Жазушы, 1981. С. 10.
4. Кедрина З. Очерки казахской советской литературы / Редакционная коллегия: Ауэзов
5. М., Кедрина З., Лизунова В. М.: Изд-во АН СССР, 1960. С. 20.
6. Культура Казахстана [Текст]: энциклопедический справочник. - Алматы: ТОО "Аруна Ltd", 2010. - С. 310-311
7. Литература Казахстана [Текст]: энциклопедический справочник. - Алматы: ТОО "Аруна Ltd", 2010. -С. 327-328
8. Мамедов, О. Шаталова. Бишкек: Штаб, 2014. С. 126.
9. Муканов С. Ботагоз. Алма-Ата: Жазушы, 1977. С. 252.
10. Муканов С. Ботагоз. Алматы: Казахское государственное издательство литературы, 1964. С. 95.
11. Мусрепов Г. Пробужденный край. Москва: Художественная литература,1977; Мустафин Г. Избранное. Караганда. Москва: Советский писатель, 1983. С. 114.
12. Тахан С. Принципы раскрытия художественного характера в современной казахской прозе. Монография. – Алматы: Гылым, 1998. – С. 276
13. Щурко Т. «Худжум»: женская эмансипация в период ранних советских «экспериментов» в советской Киргизии (1918-1930) // Вернуть будущее. Альманах Штаба № 1 / Сост. и ред. Г. Бельгера и Ю. Домбровского. Алма-Ата: Жазушы, 1981. С. 199.

1. Битко́йн, или битко́ин (от англ. Bitcoin, от bit — бит и coin — монета), — пиринговая платёжная система, использующая одноимённую единицу для учёта операций. [↑](#footnote-ref-1)
2. Бай — крупный землевладелец (или скотовладелец) в Средней Азии, Казахстане, Якутии, на Алтае, у казанских и крымских татар, башкир и отчасти на Кавказе в досоветское время [↑](#footnote-ref-2)