***Город Алматы***

***Общеобразовательная школа №184***

***Учитель русского языка и литературы***

***Нусибалиева Алия Керимбаевна***

**Раздел «Странности любви».**

**Павел Николаевич Васильев - удивительная личность**

**с неиссякаемым талантом.**

**Цели урока**:

1) проследить жизненную судьбу поэта, осмыслить неразрывное единство непростой биографии Павла Васильева и поэзии;

2) активизировать исследовательскую деятельность учащихся;

3) формировать навыки анализа лирического произведения; обогащение словарного состава учащихся;

3) воспитать чувство ответственности, коллективизма через работу в группах;

4) пробудить интерес к творчеству Павла Васильева.

**Тип урока**: урок-мастерская.

**Используемые технологии:** ИКТ, технология сотрудничества (работа в группах), метод проекта, исследовательская деятельность.

**Оборудование:** портрет поэта, компьютер, слайды.

**Межпредметные связи:** история.

**ХОД УРОКА:**

Чудаки! Заставить ли поэта,

Если ты действительно поэт,

Петь по тезисам и по анкетам,

Петь от тезисов и от анкет.

По указке петь не буду сроду-

Лучше уж навеки замолчать!

Павел Васильев.

**I.Организационный момент**

Проверка подготовленности учащихся к уроку.

Организация внимания учащихся к уроку.

Раскрытие общих целей урока и плана его проведения.

**II.Проверка домашнего задания.**

В чём заключается новаторство У.Шекспира.

Выучите наизусть любой понравившийся вам сонет У.Шекспира.

**III.Вступительная беседа.**

Васильев Павел Николаевич (1910 - 1937), поэт, очеркист. Родился 12 декабря (25 н.с.) в городе Зайсан в Казахстане в семье учителя, выходца из казачьей среды.

В 1925 оканчивает школу в Омске и уезжает во Владивосток, чтобы продолжить учение, однако через год уходит в плавание матросом, а затем становится старателем на золотых приисках на Лене. Жизненный опыт, приобретенный в эти годы, и впечатления, полученные тогда, стали основой, на которой были созданы его первые очерки и стихи. В 1927 в Новосибирске были опубликованы стихи Васильева из тетрадки стихотворений, которую он привез с ленских приисков. Книги его очерков "В золотой разведке" и "Люди в тайге" увидели свет в 1930 уже в Москве, куда Васильев переехал в 1928 и поступил в Высший литературно-художественный институт им. В.Я.Брюсова. Много и упорно работает над стихами и поэмами, печатая их в разных газетах и журналах. Не прерывает связей и с журналом "Сибирские огни", в 1928 предоставившим свои страницы наиболее ярким главам из поэмы "Песни о гибели казачьего войска", полностью не увидевшей свет при жизни поэта.

Он жил и творил в 30-е годы XX столетия. Это было время жестокого сталинского террора и массовых репрессий. В 1933 в журнале "Новый мир" появляется поэма "Соляной столб", в 1934 - поэма "Синицын и Ко", продолжающие тему сибирского казачества. Откликаясь на коллективизацию в сибирской деревне, Васильев пишет поэму "Кулаки" (напечатана в 1936). Поэзию Васильева отличает сочный язык, близкий народно-песенному творчеству, и использование фольклорных мотивов. Последняя поэма "Христолюбовские ситцы", над которой он работал в 1935 - 1936, не была закончена и при жизни поэта не публиковалась (опубликована в 1956).

В 1936 году Васильев был незаконно репрессирован. Посмертно реабилитирован.

**IV. Работа в группах.**

Учащиеся разделились на две рабочие группы. Каждой группе было дано опережающее задание:

**1 группе «Биографы»** - собрать информацию о жизни и творчестве П. Васильева и показать презентацию.

**2группе «Историки»** - написать проект о «Доме-музее» Павла Васильевича в г.Павлодаре

**Работа 1 группы «Биографы». (Показ слайдов)**

Родился 5 января 1910 г в Зайсане. Отец — Николай Корнилович Васильев (1886—1940), сын пильщика и прачки, выпускник Семипалатинской учительской семинарии. Мать — Глафира Матвеевна, дочь крестьянина, окончила прогимназию в г. Павлодаре. В 1906 г. супруги Васильевы приехали в Зайсан, где Николай Корнилович поступил учителем в приходскую школу.

Васильевы в 1916 году переехали в Петропавловск, где Павел поступил в первый класс. Первые стихи написал в 1921 г. По просьбе учителя литературы написал стихотворение к годовщине смерти В. И. Ленина, ставшее школьной песней. По окончании школы, в июне 1926 г. уехал во Владивосток, несколько месяцев проучился в Дальневосточном университете, где прошло его первое публичное выступление. Участвовал в работе литературно-художественного общества. Здесь же состоялась его первая публикация: в газете «Красный молодняк» 6 ноября 1926 года было напечатано стихотворение «Октябрь». В начале декабря уехал в Москву. По пути останавливался в Хабаровске, Новосибирске, Омске, где участвовал в литературных собраниях и печатался в местной периодике, в том числе в журнале «Сибирские огни». В Москву приехал в июле 1927 года, по направлению Всероссийского Союза писателей поступил на литературное отделение Рабфака искусств им. А. В. Луначарского. С осени 1929 года работал в газете «Голос рыбака», в качестве специального корреспондента, ездил на Каспий и Арал. В 1930—1932 гг. стихи Васильева печатались в «Известиях», «Литературной газете», «Новом мире», «Красной нови», «Земле советской», «Пролетарском авангарде», «Женском журнале», «Огоньке» и других периодических изданиях. Признание поэтического таланта сопровождалось постоянными оговорками о чуждости Васильева новому строю, яркая личность поэта стала обрастать окололитературными сплетнями, как было в своё время с Сергеем Есениным. Весной 1932 г был арестован. В январе 1935 г. исключён из Союза писателей, в июле арестован и осуждён за «злостное хулиганство»; срок отбывал в Рязанской тюрьме. Освобождён весной 1936 г. В феврале 1937 г. арестован в третий раз, 15 июля приговорён Военной коллегией Верховного суда СССР к расстрелу по обвинению в принадлежности к «террористической группе», якобы готовившей покушение на Сталина. Расстрелян в Лефортовской тюрьме 16 июля 1937. Похоронен в общей могиле «невостребованных прахов» на новом кладбище Донского монастыря в Москве.

**Работа 2 группы «Историки». (Защита проекта)**

Единственный на постсоветском пространстве музей выдающегося русского поэта Павла Николаевича Васильева, находится в городе Павлодар.

Дом-музей поэта П.Васильева был открыт в 1994 году, создание этого музея имеет свою историю. В 1987 году в областном историко-краеведческом музее имени Потанина открылся литературный отдел, впоследствии на основе отдела появился новый музей – литературы и искусства. По инициативе и ходатайству энтузиастов-васильеведов, Е. А. Вяловой в декабре 1990 года литературный отдел разместился в доме поэта.

23 декабря 1994 года состоялось торжественное открытие дома-музея П.Васильева, знаменательно. Открытие дома-музея было приурочено к 85-летию поэта. Во дворе музея был установлен бюст поэта, над созданием которого работали скульптор Е. Мергенов и архитектор К. Монтахаев.

На сравнительно небольшой территории (площадь музея составляет всего 55,7 кв.м) в одном экспозиционном зале, сотрудникам музея удалось уютно разместить более чем 2000 экспонатов, воссоздав быт поэта и знакомя посетителей с его творчеством. Работниками дома-музея велись кропотливые работы по воссозданию интерьера, соответствующего обстановке 20-х годов XX века в провинциальном Павлодаре, налаживались связи с васильеведами страны, пополнялся фонд музея.

В стенах «васильевского заповедника», как с любовью называют Дом-музей павлодарцы, проводятся литературно-музыкальные вечера для любителей поэзии, встречи с известными литераторами, проходят заседания литобъединения имени Павла Васильева, где наряду с известными поэтами совершенствуют свое мастерство и начинающие.

Сейчас Дом-музей П.Васильева признан методическим центром по вопросам изучения жизни и творчества П.Васильева. Для изучения материалов сюда часто приезжают васильеведы из различных областей Казахстана и России.

За годы существования Дом-музей посетили делегации зарубежных гостей из США, Франции, Германии, Польши, Китая, Белоруссии. Имя П.Васильева, его творчество знают не только в странах СНГ, его произведения переведены на украинский, белорусский, польский, болгарский, немецкий и другие языки.

Двери Дома-музея всегда открыты для поклонников и ценителей поэзии П.Васильева и для всех, кого интересует история культурной жизни города.

**V. Прочтение стихотворений любовной лирики.**

**VI.Работа над стихотворением «Так мы идем с тобой и балагурим», посвященный Галине Анучиной.**

1. **Выразительное чтение стихотворения.**

Так мы идем с тобой и балагурим.
Любимая! Легка твоя рука!
С покатых крыш церквей, казарм и тюрем
Слетают голуби и облака.
Они теперь шумят над каждым домом,
И воздух весь черемухой пропах.
Вновь старый Омск нам кажется знакомым,
Как старый друг, оставленный в степях.
Сквозь свет и свежесть улиц этих длинных
Былого стертых не ищи следов, —
Нас встретит благовестью листьев тополиных
Окраинная троица садов.
Закат плывет в повечеревших водах,
И самой лучшей из моих находок
Не ты ль была? Тебя ли я нашел,
Как звонкую подкову на дороге,
Поруку счастья? Грохотали дроги,
Устали звезды говорить о боге,
И девушки играли в волейбол.

1. **Лексическая работа**
2. **Работа с таблицей «Подумай и найди ответы»**
3. Метафора

1 -художественный прием, в основе которого лежит сопоставление предметов или явлении по сходству

1. Олицетворение

2 –поэтическое, художественно-образное определение предмета

1. Рифма

3 –художественный прием - употребление слов и выражений в переносном значении

1. Сравнение

4 –один из видов метафоры; наделение неживой материи свойствами и качествами живой, очеловечивание

1. Эпитет

5 –созвучие концов стихотворных строк.

**VII. Творческая работа групп.**

1. **Задание первой группы.**

Заполните таблицу (выпишите из стихотворения «Так мы идем с тобой и балагурим» художественно-выразительные средства)

Эпитеты

Сравнение

Олицетворение

**VIII.Слово учителя.**

Сегодня на уроке мы с вами познакомились с жизнью и творчеством поэта Павла Васильева. Жизнь и творчество нашего гениального земляка Павла Николаевича Васильева являются ярким доказательством той связующей нити между Россией и Казахстаном. Его поэзия, как и Иртыш, соединяет Павлодар и Омск, Казахстан и Россию. Поэзия Павла Васильева - это кладезь живительной любви, из которого могут черпать многие и многие поколения. Сборники стихов П.Васильева откроют вам мир необычной поэзии, ярких образов, мир казахской степи.

П. Васильев - поэт с трагической судьбой, так характерной для творческих людей того времени. Его произведения по праву вошли в сокровищницу русской советской литературы 20 века, в них как бы соединились две культуры – европейская и азиатская, два народа – казахский и русский.

Судьба приготовила поэту тяжелые испытания, ему суждено было прожить всего 27 лет и погибнуть в роковом 1937 году, в расцвете творческих сил и таланта. Творческое наследие поэта долгие годы было под запретом, он был реабилитирован лишь в 1957 году, сразу после этого в свет вышел первый посмертный сборник его произведений. Поэтическое наследие П. Васильева составляет более 200 стихотворений и 14 поэм.

**IX. Рефлексия. Оценивание учащихся лидерами групп на «Листе ответов»**

**X.Подведение итогов.**

**XI.Домашнее задание.**

Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Так мы идем с тобой и балагурим».