**Развитие музыкальных способностей у детей**

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о развитии музыкальных способностей у детей. Обоснованы характеристики познавательных процессов. Представлены методы формирования музыкальных способностей у детей младшего возраста.

Ключевые слова: музыкальные способности, воспитание, дети младшего возраста, учитель, развитие музыкальной культуры.

В культуре важное место отводится искусству. У каждого человека процесс развития музыкальных способностей очень индивидуален. Профессионализм учителя заключается в создании благоприятных условий на уроке для успешного развития творческого мышления и музыкальных способностей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняются впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который раскрыл бы перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Для того чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их познавать, быть внимательным, усидчивым и целенаправленным. К поступлению в школу у ребенка должна быть достаточно развита самодисциплина, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, работать в группе.

В младшем школьном возрасте запоминаются и развиваются далее те основные характеристики познавательных процессов: внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь.

В начальный период учебной работы с ребенком следует, прежде всего опираться на те стороны познавательных процессов, которые у них наиболее развиты, не забывая, конечно, о необходимости параллельного совершенствования остальных процессов.

Внимание детей к моменту поступления в школу должно стать произвольным, обладающим нужным объемом, устойчивостью, переключаемостью. Поскольку трудности, с которыми на практике сталкиваются дети в начале обучения в школе, связаны именно с недостаточностью развития внимания, о его совершенствовании необходимо заботиться в первую очередь, готовя ребенка к обучению.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание у детей. Объем и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к третьему классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых сложностей и усилий.

У младшего школьника может преобладать один из типов восприятия окружающей действительности: практический, образный или логический.

Музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.д.

Главная задача учителя - добиваться того, чтобы не пропадал у детей интерес к предмету, чтобы предлагаемый ребенку материал был доступен по трудности.

Важную роль в решении данных вопросов оказывают игры с применением коротких, веселых, задорных песенок с применением жестов, мимики и движений. Особенно это эффективно для шестилеток и младших школьников, у которых интерес к изучению иностранного языка весьма велик. Возраст 6 - 8 летних детей предполагает включение процесса обучения произношению в контекст игровой, музыкальной деятельности.

Целенаправленная работа над формированием слуховых и артикуляционных навыков у детей проводится на специальном этапе урока - произносительной зарядке. В ее основе – звукоподражательная игра с интересными и занимательными сюжетами. Для этого выбираются короткие, несложные по мелодическому рисунку песни с частыми повторами и четким ритмом.

Необходимо с раннего возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни ученики способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально – эстетическое сознание ребенка, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного развития.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Решение задач музыкального воспитания ребенка зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и учителей.

Таким образом, в настоящее время становление музыкального вкуса остается важной проблемой музыкальной педагогики. При нахождении путей осуществления данной задачи в последние годы большое значение придается развитию мышления учащихся.

Из вышесказанного можно сделать следующий вывод: младший школьный возраст – период впитывания, усвоения, накопления знаний. Это максимально благоприятный для воспитательных воздействий период детства. Его характеризуют доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, внимательность. Важные психические функции в этот период достигают достаточно высокого уровня, который становится базой для следующих качественных приобретений психики. Дети в данном возрасте восприимчивы и впечатлительны, что обеспечивает динамичное когнитивное и личностное развитие ребенка и создает возможность развития полифонических музыкальных способностей.

Список использованной литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. М: ВЛАДОС, 2003. - 335 с.

2. Адищев, В.И. Музыка язык чувств / В.И. Адищев // Начальная школа. - 2004. — № 1.-С. 96-99.

3. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.

4. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2000.

5.Цымбалюк Е.А. Становление теории и методики оценочной деятельности учителя музыки. - Минск, 2004.

6. Самойлова Л.В. Развитие гармонического слуха на начальном этапе обучения музыке: диссертация. – Челябинск, 2004.

7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Academia, 2002.

8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль.

Академия развития, 2003