**МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ СКАЗОК – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Абдрахманова Галина Александровна**

**КГКП ясли – сад «Салтанат» города Шахтинска отдела образования города Шахтинска**

**г.Шахтинск, Карагандинская область, Республика Казахстан**

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Главной задачей развития связной речи ребенка в старшем дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи.

В процессе работы со старшими дошкольниками особое внимание уделяется развитию у них связной речи, а средством обучения связной речи является рассказывание детей.

Начиная работу с детьми подготовительной группы, педагоги сталкиваются с тем, что у них недостаточно развита связная речь, дети с трудом составляют последовательные, объемные рассказы о событиях своей жизни, затрудняются при пересказе литературных произведений, составлении описательных рассказов.

Проведя **диагностику**, было выяснено, что только третья часть детей находятся на высоком уровне развития связной речи большая часть детей со средним уровнем, а также детей на низком уровне речевого развития, что связано с проблемой психического развития и логопедического отставания, а также сложности у некоторых детей восприятия информации.

Таким образом, одним из направлений работы воспитателя является доведение речи детей до нормы, определенной для этого возрастного этапа, с помощью использования метода моделирования.

**Актуальность** использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

1. Ребенок - дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему.

2. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.

3. Применяя графическую аналогию, дети учатся видеть главное, систематизировать полученные знания.

Формирование навыков наглядного моделирования проводится в **определенной последовательности** с повышением доли самостоятельного участия детей подготовительной группы в этом процессе по следующим этапам:

- усвоение и анализ сенсорного материала;

-перевод его на знаково-символический язык;

-работа с моделью.

**Цель**: работать над обогащением словаря, развивать грамматический строй связной, выразительной речи – обучать детей построению полных и выразительных ответов по содержанию прочитанной сказки, развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе моделей заместителей.

**Задачи**:

1. Уметь создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа сказки, узнавать сказочные ситуации по заместителям.
2. Развивать умение подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа сказки.
3. Развивать понимание сказки на основе построения наглядной модели.
4. Уметь использовать заместители при пересказе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов.
5. Воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

**Направления работы со сказкой.**

1. Знакомство со сказкой.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности: ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие словаря, грамматического строя, связной выразительной речи; специальные игры и упражнения по использованию синонимов и антонимов; описание картинок, игрушек, персонажей сказок по вопросам воспитателя, а также выразительное чтение детям стихов; игры – драматизации по произведениям детской литературы с индивидуальными ролями.

3. Развитие умственных способностей:

задания на развитие мышления и воображения; схемы, таблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных и насекомых.

Большую помощь в подготовке к моделированию оказывает и рассказ по сюжетной картине, который требует от ребенка умения составить начало рассказа и его окончание.

Целесообразно использовать в подготовительной работе также такие приемы, как мнемотехника и таблицы с ее элементами, которые призваны облегчить запоминание и увеличить объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций; пиктограммы - символическое изображение, заменяющее слова. В свободной деятельности детям также предлагаются использованные на занятиях пиктограммы и задание придумать какую-либо сказочную ситуацию с помощью различных вариантов расположения карточек. Этот прием позволяет развивать у детей фантазию, творчество, они так любят сочинять новые сказки.

При организации занятий по наглядному моделированию можно использовать не только выше - перечисленные методы и приемы, но и схемы, таблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных и насекомых.

Большую помощь в подготовке к моделированию оказывает и рассказ по сюжетной картине, который требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, т.е. составить начало рассказа и его окончание. Здесь в качестве элементов модели выступают картинки-фрагменты, силуэтные изображения и схематичные изображения фрагментов картины.

Использовались в подготовительной работе можно также такие приемы, как **мнемотехника и таблицы с ее элементами**, которые призваны облегчить запоминание и увеличить объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. В свободной деятельности детям предлагаются **дидактические игры:** «Что сначала, что потом?», «Что в дороге пригодится?», «Волшебные слова» и другие на развитие фантазии, в книжном уголке книги с цветными иллюстрациями, карты Проппа (сюжетная картинка и модель к ней), плоскостной, символический и символизационный, силуэтный театры, аудиозаписи сказок, самостоятельное рисование детьми сюжетных рисунков к сказкам и их презентация.

Существует **три вида моделирования сказки:**

* сериационный вид: подбор заместителей героев - геометрических фигурок разного цвета и величины для составления сказки;
* двигательный вид: использование геометрических фигурок одинакового цвета, но разной формы и величины для обыгрывания сказки с продвижением по сюжету;
* временно-пространственный: более сложный вид, где учитывается не наглядный, а пространственный признак характера персонажа - добрый, светлый образ отражается светлыми тонами заместителей, отрицательный- темными, вводится использование символики.

В подготовительной к школе группе в основном используется временно- пространственный вид моделирования сказок, но приступать к такой сложной работе необходимо с простого- сериационного вида моделирования простейших сказок «Репка» и «Теремок», соблюдая определенную последовательность:

1. вспомнить и называть персонажей сказки «Репка», уточнить, сколько героев в этой сказке, во что одеты, какого цвета одежда;

2. рассмотреть иллюстрации к сказке;

3. выложить мозаику отдельных кусочков сказки;

4. обыграть сказку, используя настольный театр;

5. драматизировать сказку, а чтобы детям было интереснее, предложить необычную ситуацию - приезд восточного посла, который рассказывает сказку первыми слогами слов, дети все вместе ее переводят и исполняют роли, используя пантомиму. Такой подход вызывает у детей неподдельный интерес, массу эмоций и закрепляет знания и умения детей.

В работе со сказкой «Теремок» дети:

1. рисуют эпизоды из сказки;

2. лепят главных героев;

3. подбирают условные заместители персонажей (в сравнении со сказкой «Репка») - прямоугольники разного цвета и величины, отмечая их характерные признаки, похожесть и отличие друг от друга в разных сказках (размером, расположением по порядку при моделировании сказки).

Затем идет переход к более сложному виду моделирования- двигательному: вспомнить с ребятами знакомые сказки: «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль», «Снежная Королева», «Красная шапочка и серый волк», сказки из серии об Алдаре Косе, обыграть эти сказки с помощью игрушек и настольного театра, затем подобрать к героям различные соответствующие геометрические фигурки и построить двигательную модель сказки.

Продолжением этой работы служит переход к пространственному моделированию, где детям предлагаются уже более сложные признаки - не наглядные, а связанные с характером персонажа. Если это добрый, положительный, светлый образ, то он может замещаться светлыми цветами: голубым, розовым, белым. Если отрицательный образ - черным и т.д.

Таким образом, дети постепенно знакомятся с «символической» культурой моделирования, причем при воссоздании сказки с помощью таких моделей ребенок предварительно проживет эмоциональное состояние сказки. А затем уже воплощал ее структуру.

Следующий этап - работа в рамочках для каждого эпизода сказки.

Для полного освоения полученных знаний детьми и закрепления их в повседневной жизни необходима тесная работа с родителями. На специальных консультациях и в родительском уголке предложить материалы на тему «Приемы обучения детей рассказыванию», «Знакомство со сказкой в подготовительной к школе группе», «Рассказ-образец при обучении детей рассказыванию», «Использование фольклора в работе с детьми». В индивидуальных консультациях с родителями детей, показавших во время обследования низкий уровень речевого умения, предложить материалы о состоянии развития речи детей: записи рассказов, пересказов (папка «Как рассказывают наши дети»), а также дать рекомендации для обучения детей пересказу с использованием моделирования. Для более доступного понимания родителями необходимости решения данной проблемы можно провести анкетирование на тему «Как вы понимаете, что такое метод моделирования в пересказе сказки» и по результатам опроса составить необходимые рекомендации для помощи родителям в решении данной проблемы.

Таким образом, благодаря проведенной работе, у детей развитие речи достигает более высокого уровня, большинство детей умеют регулировать силу голоса, темп речи, интонационную выразительность, накоплен значительный запас слов, обогатилась лексика. Сделать такие выводы позволило повторное исследование по рассказыванию предложенной сказки, и на конец года детьми были показаны следующие результаты: высокого уровня достигло 75% детей, среднего уровня 21%, на низком уровне остался один ребенок, что составило 4% от всех детей группы.

Следовательно, систематическая и последовательная работа по обучению детей рассказыванию сказки с опорой на схемы, символы, графическое и двигательное моделирование не только формирует у детей богатый словарный запас, но и обеспечивает высокий уровень развития речи в подготовке детей к обучению в школе.

**Список использованной литературы.**

1. О.Дьяченко, Н. Варенцова. Основные направления работы по программе «Развитие» для детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольное воспитание №9, 1994.

1. Макарова В.Н.. Ставцева Е.А., Мирошкина М.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников. Методическое пособие 2009г. – 112.
2. О.С.Ушакова. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М. 2001г.