**Хореография как база для формирования эстетических**

**ориентации и компетенций**

**А.С.Калдыбаева**

*Преподаватель- магистр Актюбинского*

*регионального университета имени К.Жубанова,аспирант университета*

*ФГБОУ «ЮУрГГПУ» г. Челябинск*

***Аннотация.*** В данной работе рассматривается теоретические и методические аспекты проблемы формирования эстетических ориентаций и компетенций у будущих педагогов и учителей хореографии, в частности. Любое искусство во все времена, во всех культурах является ценностью постольку, поскольку отличается качеством эстетического. В современной образовательной парадигме, ориентированной на удовлетворение потребностей личности, особое место занимают проблемы саморазвития, самообразования, самореализации человека. В связи с этим изменяются и требования, предъявляемые к современному специалисту, а это, в свою очередь, требует пересмотра организации, содержания, форм и методов профессиональной подготовки студентов в вузе в аспекте развития их художественно-эстетической компетенции. Хореография всегда была и останется той сферой искусства, которая призвана играть незаменимую роль в развитии художественно-эстетической компетенции.

***Ключевые слова:*** *художественное-эстетическое образование, педагогическик принципы, компетенция будущих хореографов, подход, художественно-эстетические компетенции.*

Подготовка специалистов-хореографов предполагает формирование прочной теоретической базы знаний, широкого спектра практических умений и навыков, необходимых в будущей профессии. Она имеет комплексную структуру, строится на основе взаимодействия различных видов хореографической деятельности в условиях глубокого и эффективного сочетания информационной и творческой функций обучения. Сегодня обществу нужны специалисты, способные решать задачи различного уровня сложности, проводить необходимые преобразования в соответствии с требованиями профессии и социокультурной ролью будущего специалиста. Профессиональная подготовка будущих - хореографов, благодаря специфике хореографического искусства и особенностям его восприятия, наиболее естественно и органично влияет на развитие внутренней свободы и творчества, а интеграция форм хореографического искусства создает целостное, гармоничное социокультурное образовательное пространство, формирующее художественно-творческие способности личности студентов, обучающихся на хореографических отделениях художественных вузов. Качественное образование, подготовка высококвалифицированных кадров, формирование профессионального мастерства будущих специалистов являются главной задачей нынешнего времени в общей системе высшего образования. Результатом подготовки специалиста в высшем учебном заведении должна выступить его компетентность в профессиональной деятельности, что отражено в документах по модернизации образования, где отмечено, что основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не просто система знаний, умений и навыков, а набор заявленных государством ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

На сегодняшний день возникает множество противоречий между:

- необходимостью повышения культуры граждан нашего общества и неиспользуемыми возможностями образовательного процесса педагогического вуза в приобщении к ней;

- накопленным уровнем знаний об эстетическом воспитании и отсутствием у преподавателей хореографического факультета системных знаний о путях и условиях приобщения будущих учителей к культуре;

- насущной потребностью в усвоении будущим учителем-хореографом эстетических ценностей, развитии у него личностных качеств, эстетической компетентности и недостаточной теоретико-технологической разработанностью этой проблемы профессиональной подготовки студентов-хореографов педагогического университета.

Особенно значима роль вкуса как способности судить о предмете на основании чувства удовольствия или неудовольствия. Логико-причинные связи и даже здравый смысл в этом случае никак не влияют. О «доле творческого простодушия» говорил в связи с этим А. Довженко, «волшебной ошибкой» называл живописец В. Суриков не всегда объяснимое, часто загадочное эстетическое чувство. Философ М. Хайдеггер считал понятие ценности логически «безопорным», определяемым через «благо», как и наоборот. Все более острыми становятся противоречия:

- между возросшими объективными требованиями современного общества к повышению уровня профессиональной компетентности специалиста-хореографа и реальным состоянием профессиональной подготовки в вузах культуры и искусств, не отражающих в должной мере необходимость мобильного реагирования выпускника на изменения социально-культурной среды;

- между сложившейся моделью высшего хореографического образования, отличающейся ограниченностью возможностей выбора содержания, образовательных траекторий, форм повышения образовательного уровня и необходимостью эффективной реализации индивидуальных ресурсов личности студента-хореографа;

- между нарастающей потребностью в непрерывном профессионально-творческом становлении личности специалиста-хореографа и отсутствием концептуальных основ,' раскрывающих сущностные признаки, механизмы, пути и условия реализации данного феномена в вузах культуры и искусств;

- между узкой компетентностью, доминированием предметно-центрированного хореографического образования; традиционным опытом организации познавательной деятельности, ограничивающей образовательные возможности личности, и реальной потребностью студента-хореографа в интегрированных знаниях, создающих основу для комплексного решения проблем профессионально-творческого становления.

Эстетическая ценность артикулирует себя через форму, символ, метафору. Этими всеми способностями человека, свободно само проявляемыми в процессе бескорыстного созерцательного отношения, обусловлено эстетическое удовольствие. Смысло-содержательные элементы, порождаемые отношением к предмету, не оказывают существенного влияния на механизм возникновения такого удовольствия. В этом плане прекрасное и безобразное могут быть равновесными, особенно в искусстве. Определяющим является предметно-чувственное выражение смыслов, язык, способ их представления, «чувственное явление идеи» (Гегель).

Многие этические и эстетические нормы и представления деформируются под воздействием, например, средств массовой информации, под влиянием некоторых негативных проявлений подростковой субкультуры. Расхождения между традиционными представлениями о культурных ценностях и реальной действительностью становятся причиной того, что практически отрицаются общечеловеческие представления о красоте, добре, благе. В связи с этим формирование эстетической позиции средствами русского народного танца может выступать как одна из конкретных возможностей раскрытия личности будущего учителя хореографии. Парадигма современного образования, особенно высшего педагогического образования, способствует возрождению, сохранению и творческому развитию ценностных эстетических ориентации и компетенций будущего учителя хореографии.

Теория этических и эстетических учений не дает пока удовлетворительных ответов на запросы студентов и преподавателей высшей школы. Эстетические ориентации и компетенции будущего учителя, как сложный духовно-нравственный феномен, представляют собой качество личности, выражающееся в активном внутреннем стремлении к прекрасному (в искусстве и действительности, в творчестве) и в потребности в приобщении к ним своих учеников, проявляющейся в стиле педагогической деятельности.

Эстетические ориентации и компетенции ведут личность студента к цели - ценностной, эстетически значимой музыкальной деятельности, одной из основных задач которой является эстетическое воспитание, формирование у детей эстетических ориентаций и компетенций. С другой стороны, если в эстетическом воспитании акцент смещен лишь на развитие эмоционально-нравственной стороны, на приобщение к искусству, музыке, то этого недостаточно для формирования креативности личности. В эстетическом воспитании важен аксиологический, ценностный подход. Приобщение к эстетической культуре будущего учителя как к элементу его профессиональной культуры должно основываться на знании источников, сущностных характеристик эстетической культуры и путей её актуализации в образовательном процессе. В ходе формирования эстетических ориентаций и компетенций у будущего учителя воспитывается, расширяется и углубляется личностная культура, которая проявляется в творческом стиле педагогической деятельности, реализующем эстетический потенциал будущего учителя.

Ценностный подход к формированию эстетических ориентаций и компетенций будущих учителей обеспечивает как реализацию адаптивной и гуманистической функций педагогической деятельности в их единстве, так и смещение, качественное преобразование адаптивной функции. Суть такого смещения в контексте ценностного подхода заключается в том, что на первый план в деятельности учителя выходит приобщение детей к системе ценностей, а не их подготовка к выполнению социальной роли. Приобщение детей к системе ценностей - это и есть деятельность воспитания. Такой подход к формированию эстетических ориентаций и компетенций будущих учителей чрезвычайно важен для современной социальной ситуации развития, поскольку возрастает действенность ценностных ориентации для выработки жизненной стратегии в условиях глобальных проблем современности.

Формирование эстетических ориентаций предполагает становление мотивационной сферы, осознанного отношения к выбору профессии учителя. Системообразующим звеном в решении проблемы формирования эстетических ориентаций могут выступать дисциплины предметной подготовки, в содержании которых и технологиях обучения целенаправленно актуализируется эстетический потенциал. Целенаправленное внимание преподавателей факультета к проблемам эстетической культуры и создание оптимальных условий для её развития может стать фактом эффективного приобщения будущих учителей к эстетической культуре.

Особое внимание при развитии эстетических ориентаций и компетенций у будущих студентов хореографов следует уделять меж предметным связям, таким, как танец и культурология, танец и история , танец и психология, в том числе и психология искусства, танец и философия. Особенно важно становление мировоззрения и системы ценностей, то есть аксиологический аспект, в образовании студентов кафедры культурологии и хореографии педагогического ВУЗа, ведь образование, которое получают студенты в стенах этого учебного заведения, уникально. Важно дать понять студентам, насколько велика ответственность их не только перед их будущими учениками, но и перед собственной Родиной, перед ее культурным наследием. Ведь именно им придется восстанавливать пошатнувшееся мироощущение их учеников, возвращая их к корням предков, к традиции, которая должна быть основой культурного воспитания русского человека.

Для студента присвоить ценности — значит наделить смыслом значение объекта, в качестве которого выступает другой человек, ученик. Осмыслить, и значит наделить смыслом, значение же познается как нечто внешнее по отношению ко мне как субъекту и от меня независимое. Формирование эстетических ориентаций и компетенций будущих учителей хореографии необходимо строить с учетом специфики такого компонента общепедагогической подготовки, каким является система ценностных отношений к миру, людям и себе. Студенты не должны любить русский танец просто как один из видов хореографического искусства, искусство ради искусства не может принести богатые плоды, и только лишь оторвет студентов от реальности, а это недопустимо. Вовлекая студентов в деятельность и общение, можно создать условия для их приобщения к общечеловеческим ценностям, для присвоения ими этих ценностей, образующих содержание эстетических ориентаций и компетенций.

***Заключение.*** Анализ особенностей студенческого возраста позволяет сделать вывод о том, что он наиболее благоприятен для развития эстетических ориентаций в ходе личностно-профессионального становления будущего учителя, так как именно идеальные представления в этом периоде глубоко осмысливаются и включаются в систему личного опыта. Наша ментальность раскрывается через нашу культуру, через искусство, включая и русский танец. И то, что он стал забываться, не может не влиять на нашу культуру, на эстетические и этические ориентации людей. И если мы не уделяем танцу внимания, - и особенно танцу, наиболее полно отражающему нашу, русскую, культуру, национальный характер, саму идею, - то молодое поколение не сможет оправдать наши ожидания: уровень развития эстетических качеств личности будет страдать, дети не научатся чувствовать красоту, быть ответственными, чуткими.

Таким образом, педагогическое мастерство можно рассматривать как высшую степень развития профессиональных интересов. Каждый педагог – хореограф непосредственно связан с творчеством на занятиях, репетициях, концертах, во время педагогической практики. Эта систематическая творческая деятельность, многогранная и насыщенная интересными событиями жизнь хореографа способны разжечь в душе каждого педагога–хореографа огонь творчества и любви к искусству и своей профессии. Кроме этого, для развития профессионализма очень важны самообразование, самовоспитание и саморазвитие. Ведь систематическая работа над собой способна вывести человека на необычайно высокий, качественно новый уровень развития.

***Список литературы :***

***Cтатья из журналов или сборников:***

1. Андрощук, Л.М. структура педагогической модели формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии / Л.М. Андрощук// Научное знание современности. – 2017.- № 6(6). - С. 6-10.

2. Буланкина, М.К. Педагогические проблемы развития музыкальности учащихся профессиональных хореографических учебных заведений / М.К. Бакланова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2015. - №. 4 (34). - С. 23- 26

3. Филановская, Т.А.. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа / Т.А. Филановская // Высшее образование в России. – 2010. - №. 11.- С. 144-149.5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М.: Искусство, 1980. – 192 с.

4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив / Бухвостова Л.В., Щекотихина С. А.. – Орел: Орловский ГИИиК, 2011. – 248 с.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М.: Искусство, 1980. – 192 с.

6. Вартапетова, А. А. Воспитание социально-культурных качеств у участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей на общечеловеческих ценностях: дис. … канд. пед. наук / Вартапетова Анна Артёмовна. - Москва, 2012. 182 с.

7. Громова, Е.В. Педагогическое наследие А. Я. Вагановой как основа формирования профессиональных компетенций педагогов по классическому танцу / Е.В. Громова, С.В. Шивринская// Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. - Т. 4, №. 1 (42). – С. 138-140

8. Давыдов, В.П. Реализация принципа культуросообразности в хореографической педагогике (на примере подготовки специалистов хореографов) / В.П. Давыдов// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. - №. 41-2. – С. 166-173.

9. Калинина, Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования / Е.А. Калинина // Педагогика искусства. – 2014. - №2. – С. 1-4.

10. Козловская, А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития / А.З. Козловская // Вестник Академии русского балета. – 2012. -№ 28 – С.274-281.

11. Мярина, Ю.Р. Учитель с большой буквы Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских / Ю.Р. Мярина. – 2013. – 10. – С.24-25.

12. Палилей, А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности /А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. -№. 39. – С. 210-216.

13. Полятков, С. Основы современного танца / С. Поляков. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. 80 с.

14. Цыренова Л.А. Самореализация личности как предмет философского исследования: дис. . канд. филос. наук. М., 1992. - 154 с.

15. Чапаев Н.К. Теоретико-методологические основы педагогической интеграции: дис. . д-ра пед. наук. Екатеринбург, 1998. - 462 с.

16. Чернышов O.B. Начальные этапы онтогенеза взаимодействия: дис. . д-ра философ, наук. М., 1997. - 336 с.

17. Никитина Е.Ю. Теоретико-методологические подходы к проблеме

подготовке будущего учителя в области управления дифференциацией образования: моногр. / Е.Ю. Никитина. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000. – 101 с.