**Виды работ на уроках русского языка по развитию диалогической и монологической речи**

В соответствии с этим внедряемые в последнее время методики включают

следующие виды работ на уроках по развитию монологической и

диалогической речи:

*1. Работа со зрительной опорой.* В качестве зрительной опоры используются картины, фотографии. Изображения должны быть тематически разнообразны, включать самые разные – наиболее распространенные в жизни – темы и сюжеты.

Предлагаемые виды работ:

*А. Устный диалог,* в котором ученик играет роль одного из персонажей картинки. При этом работа может оцениваться в соответствии со следующими критериями: сумел ли ученик индивидуализировать речь героя, показать речевыми средствами его характер; являются ли его реплики психологически достоверными: может ли человек так мыслить и говорить в подобной ситуации; насколько хорошо ученик слышит своих одноклассников, являются ли его реплики действительно ответами на то, что он слышит, или они содержательно не связаны с услышанным; насколько интересно, ярко, остроумно, лаконично он говорит; насколько разнообразную лексику использует; литературна ли, грамотна ли его речь.

*Б. Устный рассказ.* Это монологическая работа, поэтому она должна следовать за устным диалогом: кто-то из детей рассказывает (но не читает), остальные слушают его рассказ.

Первый этап, выделенный в работе с устным диалогом (совместное рассматривание), исключается: каждый сам придумывает свой рассказ, рассматривая рисунки самостоятельно.

*2.Творческие работы (сочинения) на основе личных впечатлений.*

Ученик не должен писать и говорить о том, чего он не пережил лично, что не стало фактом его жизни, что он не пропустил через свою душу. Когда у ребенка есть личные впечатления, личные переживания, ему всегда есть что сказать. Личные впечатления могут быть разными:

*1. Музыкальные впечатления.* Учащиеся прослушивают в классе небольшой музыкальный фрагмент, например, из произведения «Времена года» П.И. Чайковского, а затем пишут сочинение или устно высказываются на тему: «Какое состояние природы я представил себе, слушая музыку?».

*2. Читательские впечатления.* Это можно делать только по произведению, которое прочитано в классе и большинству детей понравилось. Читаются произведения на уроках литературы, но работа по развитию речи может происходить и на уроке литературы, и на уроке русского языка.

*3. Жизненные впечатления.* Например, темой устного или письменного сочинения может быть: «Традиции моей семьи», «Памятный день в моей жизни» и т.п.

*4. Фантазийные впечатления.* Очень важным принципом этого вида работы является внимание и интерес к внутреннему миру каждого ученика. Учитель должен стремиться создать такую обстановку в классе, когда все, что связано с индивидуальностью каждого ученика, его отличием от других, воспринимается положительно и с интересом.

*5. Устные дискуссии.* Основная цель этого вида работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их. Темы дискуссий должны быть интересны и в то же время хорошо знакомы детям, это может быть, например, то художественное произведение, которое они вместе читали, или какое-то волнующее их событие.

*6. Устная и (или) письменная газета.* Учащиеся делают сообщения о том, что происходит в школе, в классе, в городе, где они живут. Сообщение должно быть в определенном стиле, точным, информативным, интересным. Основная задача – выбрать интересный материал и грамотно его оформить.

*7. Языковые игры.* Использование различных игр позволяет сделать уроки живыми, веселыми, отдохнуть от тяжелых для учащихся видов работы.

*8. Лингвистическая работа с опорой* (опорным сигналом или опорным конспектом). Опорный конспект (например, «Второстепенные члены предложения») вывешивается перед классом, первоначально его читает учитель, на следующем уроке читают желающие учащиеся, затем все остальные. Класс задает вопросы, делает замечания, предлагает примеры и просит их объяснить, затем оценивает ответы (непосредственно после каждого ответа). В данном случае от ученика требуется не импровизация, а точность, ясность речи, в том числе умение правильно употреблять термины, объяснять их, формулировать абстрактные положения, подкрепляя их конкретными примерами.

*9. Доклады и сообщения.* Сегодня это одна из наиболее распространенных форм работы в школе, однако ее, как правило, не рассматривают как работу по развитию речи. Ученики готовят доклады и сообщения на разные темы на любом уроке. Учитель-филолог обязан научить ученика готовить и оформлять сообщение: отделять главное от второстепенного, абстрактное от конкретного, структурировать, строить сообщение так, чтобы заинтересовать слушателей.

*10. Пересказ художественного текста с различными заданиями*: от имени героя, участника какого-либо события и т.п.

Все эти виды работ могут использоваться на каждом уроке русского языка наряду с обычным тренингом орфографических и пунктуационных навыков и лингвистической работой, однако развитие речи не должно восприниматься детьми только как довесок к обычной работе и не должно отделяться от других видов учебной работы.

Использование перечисленных видов работ на уроках русского языка показало, что меняется отношение учащихся к предмету, ребята не боятся проявлять свою инициативу в решении предлагаемых заданий, высказывать свое собственное мнение, стремятся овладеть программным материалом на более высоком уровне, чтобы справиться с заданиями.

Таким образом, использование инновационных методик на уроках русского языка позволяет учащимся получать новые знания, создавать речевые произведения различных жанров, чувствовать собственную ответственность за результат.