*Музыка есть предмет,*

*доставляющий человеку удовольствие, наслаждение”.*

Я.А.Каменский

 **Активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся.**

 Услышать музыку — это значит, прежде всего, почувствовать и пережить то открытие, которое каждый ребенок сделает сам для себя и которое заставит его задуматься о собственных чувствах, подтолкнет к размышлениям об окружающей жизни.

Музыка — объединение многих звуков. Они короткие и длинные, слабые и сильные. Музыка отображает расположение духа и эмоции людей.

**ЗАДАЧИ** современного музыкального школьного образования: развитие сознания, музыкального мышления детей; развитие эмоциональной сферы обучающихся; развитие волевой, активной стороны личности, связанной с освоением различных видов деятельности.

**ПРОБЛЕМЫ** современного музыкального школьного образования: использование комплексного подхода в преподавании на основе взаимодействия различных видов искусства; внедрение новых образовательных технологий; использование инновационных форм работы; использование современных методов музыкального воспитания; использование принципов художественной дидактики.

Урок не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке.

 Задача настоящего музыкального образование — привить детям интерес к музыке и качественный эстетический вкус.

 К сожалению, не все родители осознают важность воспитания эстетического вкуса у ребенка. Поэтому  подростки не всегда способны оценить красоту классической музыки, часто скучают на музыкальных занятиях.

 Только учитель, старающийся быть «на одной волне» с учениками, мог разнообразить его песнями, популярными среди подростков, или преподнести материал в необычной форме.

 Современные  подростки отличаются от предыдущих поколений другим восприятием информации. Поэтому задача учителя музыки — приложить некоторые усилия, чтобы сделать предмет действительно интересным.

Музыкальные занятия окружают ребенка с самого раннего детства, в детском саду малыши охотно двигаются под музыку и разучивают песни. Некоторые получают первое знакомство с классической музыкой в собственной семье. На музыкальных занятиях необходимо знакомство не только с классическими музыкальными произведениями, но и с интересными фактами из жизни композиторов или визуальным рядом. Изучение образцов одного лишь академического искусства не способствует развитию интереса к музыке. Педагогу, стремящемуся завоевать интерес класса, необходимо проявить внимание к тому, что предпочитают слушать сегодняшние школьники.

 Так же, как и программа по литературе, музыкальные занятия требуют изменения подхода к ученикам. Поскольку музыка считается чаще развлекательным предметом, поэтому урок музыки не должен ограничиваться только хоровым пением. Школьникам было бы интересно познакомиться со звучанием музыкальных инструментов или интересными фактами из биографий композиторов и т.д.

 С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках музыки можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности обучающихся. А предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для творчества,

Появились различные модели с интересным драматургическим решением процесса самого урока. Вот некоторые из них:

1. Урок-передача
2. Урок- салон
3. Урок- кроссворд
4. Урок- исследование
5. Урок-игра

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:

1. музыкальные произведения;
2. зрительный ряд;
3. справочные, энциклопедические издания;
4. программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Урок музыки так же, как и любой другой учебный предмет в школе, нуждается в такой организации, чтобы учитель мог наблюдать за продвижением своих учеников на каждом этапе работы: в процессе усвоения новых музыкальных знаний, умений и навыков при повторении пройденного.

 Это необходимо для поддержания дисциплины на занятиях и развития интереса к занятиям. Они должны сочетать в себе развлекательную и воспитательную функции.