ГОРЕ ОТ УМА» АНАЛИЗ 1 ДЕЙСТВИЯ

Тема  урока:  «Знакомство  с  героями  комедии   «Горе  от  ума».

Анализ  первого  действия».

Цели урока: прокомментировать 1-е действие комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», в ходе анализа обозначить завязку комедии, сформировать первоначальные представления о конфликте, продолжить формирование навыка анализа драматического произведения с учетом его жанровой специфики.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя. Беседа  о  восприятии  комедии.

Мы  сегодня  начинаем  разговор  о  бессмертной  комедии  Грибоедова.  Однако  при  её  появлении  далеко  не  все  были  в  восторге  от  произведения  драматурга,  некоторые  критики  даже  представить  себе  не  могли,  что  эта  пьеса  переживёт  своего  создателя  минимум  на двести  лет.

—  А  какое  впечатление  произвела  на  вас  пьеса  Грибоедова?

—  Печальна или смешна для вас история, рассказанная в пьесе Грибоедова?

У  произведения была  сложная  дорога  к  сцене.  Об  этом  пути  тоже  можно  было  бы  написать  книгу.

!  История  создания  комедии.

 (Сообщение  учащегося.)

       Лучший друг Грибоедова С. Н. Бегичев писал: *«Известно мне, что план этой комедии был сделан у него еще в Петербурге в 1816 году и даже написаны были несколько сцен, но не знаю, в Персии или в Грузии Грибоедов во многом изменил их и уничтожил некоторых действующих лиц…»*

      В. В. Шнейдер, сокурсник Грибоедова по Московскому университету, говорил, что Грибоедов начал писать комедию еще в 1812 году. Такая точка зрения существует, хотя автору ее, в то время было более 70 лет, и возможно он что-то забыл или перепутал. Правда, учитывая необычайные способности Грибоедова, можно допустить, что 17-летний юноша способен был создать подобное произведение.

     Существует и такая версия, что сюжет комедии приснился Грибоедову. Причем сам автор в письме из Тегерана от 17 ноября 1820 г. (адресат письма не известен) подтверждает ее: *«…Когда же должно быть готово? – Через год, клятву дайте… И я дал ее с трепетом…Я пробудился…ночная стужа развеяла мое беспамятство, затеплила свечку в моей храмине, сажусь писать, и живо помню мое обещание; ВО СНЕ ДАНО, НА ЯВУ ИСПОЛНИТСЯ!»*

    Комедия была завершена к осени 1824 года. Сохранилась и 1-я (черновая) редакция пьесы, которая сейчас находится в Московском государственном историческом музее. Грибоедов очень хотел увидеть комедию в печати и на сцене, но на нее был наложен цензурный запрет. Единственное, что удалось сделать после долгих хлопот, это напечатать отрывки с цензурными правками. Впрочем, комедия дошла до читающей России в виде «списков». Успех был потрясающий: *« Грому, шуму, восхищению, любопытству нет конца»* (из письма Бегичеву, июнь 1824 год).  В  другом  письме  он  же  напишет:  *«Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался».*

        Только после смерти автора комедия появилась на профессиональной сцене. Первое отдельное издание «Горя от ума» вышло в Москве в 1833 году (с цензурными купюрами). Первоначальное название комедии было *«Горе уму».* Затем автор меняет его на *«Горе от ума».*

Настоящему уму горе причинить нельзя, а вот от ума горе быть очень даже может.

    Сюжетную основу произведения составляет драматический конфликт, бурное столкновение умного, благородного и свободолюбивого героя с окружающей его дворянской средой.

УЧИТЕЛЬ

— Кто из героев пьесы кажется вам наиболее привлекательным и кто — самым отталкивающим?

—  Какую сцену комедии вы представляете себе особенно живо?

II  Повторение понятия «комедия классицизма».

— Каковы  жанровые  особенности  произведения  Грибоедова?

( Комедия - одно из драматических произведений.

Особенности такого произведения: отсутствие авторского повествования (но  есть  список действующих лиц и ремарки); ограничение действия пространственными и временными рамками, отсюда раскрытие характера персонажа через моменты противоборства (роль конфликта); организация речи в форме диалогов и монологов, которые обращены не только к другим героям, но и к зрителю; этапы развития конфликта (экспозиция, завязка, развитие действия с кульминацией, развязка).

—  К  какому  стилю  относили  комедию классицисты?-ученик-

(В системе жанров классицизма комедия относится к низшему стилю.)

—  Каковы  особенности  классицистической  комедии?-ученик-

(Принцип единства места, времени и действия;  система  амплуа, в пьесе, как правило, 4 акта — в третьем кульминация, в четвертом развязка. Ученик-

Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя  с  главными  героями  и  рассказывают  предысторию.

Действие  замедляется  длинными  монологами.  Порок  наказан –добродетель  торжествует.)

-УЧИТЕЛЬ

—  Каковы  особенности  сюжета  в  классицистической  комедии?

Ученик:

 (Одна из основных сюжетных схем комедии классицизма - борьба двух претендентов за руку одной девушки, положительный беден, но наделен высокими моральными качествами; все заканчивается счастливым диалогом.)

—  Можем  ли  мы  утверждать,  что  это  классицистическая  комедия?-учитель

УЧЕНИК-

(Конечно  нет,  хотя  элементы  классицистической  комедии  мы  видим:  единство  времени,  места,  говорящие  фамилии.)

УЧЕНИК

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» — произведение, в котором точно воспроизводятся сиюминутные идейно-политические споры и одновременно обозначаются проблемы общенационального и общечеловеческого характера. Эти проблемы в пьесе рождены столкновением яркой личности с косным общественным укладом, по словам самого автора, *«здравомыслящего человека»* с *«двадцатью пятью глупцами».*

Такое столкновение, *«противоречие между характерами, или характерами и обстоятельствами, или внутри характера, лежащее в основе действия», называется конфликтом.*

*Конфликт является «основной пружиной»*, источником динамического напряжения литературного произведения, обеспечивающим развитие сюжета.

Сюжет — это *«цепь событий, изображенная в литературном произведении, т. е. жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах».* Сюжет не только воплощает конфликт, но и раскрывает характеры героев, объясняет их эволюцию и т. д.

УЧИТЕЛЬ

—  Какие элементы сюжета вы знаете? -УЧЕНИК

—  Какие из них являются главными, какие второстепенными?-УЧЕНИК

—   Каковы отличительные особенности каждого (экспозиция, завязка,  развитие действия, кульминация, развязка)?-УЧЕНИК

—  Возможна ли их перестановка? -УЧЕНИК

—  Какой художественный эффект при этом достигается? УЧЕНИК-

III. Анализ списка действующих лиц.

Чтение афиши

Говорящие фамилии. УЧЕНИК-

ФАМУСОВ (от лат. Fama – « молва») – воплотилась способность скрыть, выгодно объяснить смысл своих и чужих поступков. Его зависимость от общественного мнения, молвы и подчеркивает его «говорящая» фамилия.

РЕПЕТИЛОВ (от фр. Repeter – «повторять») – несет образ псевдооппозиционера. Не имея своего мнения, Репетилов повторяет чужие мысли и выражения. Его автор противопоставляет Чацкому, как внутренне пустого человека, примеряющего на себе «чужие взгляды и мысли»

.

МОЛЧАЛИН – он робок и молчалив с Софьей и Фамусовым, но с Лизой и Чацким он превращается в «говоруна» и повесу. Очевидно, его фамилия несет намек на скрытые и важные свойства натуры.

Тугоуховский,  Скалозуб,   Хрюмина,     Хлестова,  Загорецкий.

Герои получают характеристику исходя из следующих критериев:  принцип родовитости и место на служебной лестнице.

УЧИТЕЛЬ:

Лишены этих характеристик Чацкий и Репетилов.

—  Почему?!

УЧЕНИК-

Фамилия Чацкий «зарифмованная» (Чадский - Чаадаев).

Своей комедией Грибоедов предугадал судьбу П.Я. Чаадаева.

Фамилия «Чацкий» несет в себе зашифрованный намек на имя одного из интереснейших людей той эпохи: Петра Яковлевича Чаадаева. Дело в том, что в черновых вариантах «Горя от ума» Грибоедов писал имя героя иначе, чем в окончательном: «Чадский». Фамилию же Чаадаева тоже нередко произносили и писали с одним «а»: «Чадаев». Именно так, к примеру, обращался к нему Пушкин в стихотворении «С морского берега Тавриды»: «Чадаев, помнишь ли былое?..»

Взгляды, идеи, суждения — словом, сама система мировоззрения тридцатишестилетнего философа оказалась настолько неприемлема для николаевской России, что автора «Философических писем» постигла небывалое и страшное наказание: высочайшим (то есть лично императорским) указом он был объявлен сумасшедшим.

Так случилось, что литературный персонаж не повторил судьбу своего прототипа, а предсказал ее. И здесь мы подходим к важнейшему вопросу: что есть безумие Чацкого?

УЧИТЕЛЬ

Анализ I действия комедии.

— Что такое 1 – 5 явление в плане развития сюжета?

( 1 – 5 явление в плане развития сюжета являются экспозицией). УЧЕНИК-

—  Какая  интрига  завязывается  в  самом  начале?

(Тайная любовь барской дочери и безродного секретаря. Неожиданный приезд Чацкого — завязка комедийного действия, любовного конфликта: Чацкий влюблен в Софью, она влюблена в Молчалина.) УЧЕНИК-

—   Какова атмосфера жизни в доме Фамусова и сами его обитатели?  Попытаемся представить себе, как выглядит дом Фамусова.

(Мы утром вместе с Фамусовым обходим его.  Дом богат, просторен, и скучен. Всё как полагается— и никаких следов личности хозяев. У них нет увлечений, пристрастий, даже занятий нет. Дом скучен, потому что жизнь здесь неподвижна. Софья, вероятно, не только из-за любовного нетерпения говорит Молчалину: *«Идите; целый, день еще потерпим скуку».)*

*-Ученик-*

 —  Какую информацию мы получаем о героях, еще не появившихся на сцене? -УЧИТЕЛЬ

( Из слов Лизы мы узнаем о Чацком, и о полковнике Скалозубе.) УЧЕНИК-

—   Почему Фамусов позволил обмануть себя?-- УЧИТЕЛЬ

Ведь ситуация была очень откровенна, рассказ   Софьи   о   сне   прозрачен: она не может сразу отрешиться от забытья музыки и любви; (Молчалин почти явно — "герой сна", рассказанного ею (и в этом — свидетельство искренности ее любви). Да и односложность ответов Мол-чалина, вмешательство Софьи для Фамусова подозрительны.

Но Фамусов так ничего и не узнал. Почему?-УЧИТЕЛЬ

(Прежде всего, при всей грубости, Фамусов простодушен. Так, хваля свои заботы о дочери, он рассказывает о мадам Розье, которую *«умел принанять»* как *«вторую мать»*; но тут же оказывается, что проницательность его была не слишком острой: *«редкие правила»* этой *«старушки-золота»* не помешали ей удрать к другим *«за лишних в год пятьсот рублей».* Задавая вопросы, Фамусов почти не дает говорить другим; он так словоохотлив, что, перескакивая с одного предмета на другой, почти забывает о своих намерениях. Но одним этим трудно объяснить его согласие закрыть глаза на всё, что он видел.

Пожалуй, главная причина его слепоты в том, что он и не хочет ничего видеть, ему просто лень, он боится «хлопот». Ведь если всерьез все это принять, надо идти на скандал с Софьей, гнать Молчалина... Фамусов не любит перемен, ему удобно жить так, как он жи­вет. И меры предосторожности сво­дятся к тому, что он всех распе­кает и *«уходит с Молчалиным, в дверях пропускает его вперед»*, чтобы не оставить своего секретаря с дочерью.- УЧЕНИК-

УЧИТЕЛЬ:

—  В  каком  явлении  появляется  Чацкий?

  Как  входит Чацкий?

(1д., 7 явл.

Он  энергичен,  счастлив,  возбуждён,  предвкушает  встречу,  которую  так  долго  ждал.  Эта  первая сцена очень важна. Здесь   начало   того   трагического  заблуждения, которое в конце концов сделает Чацкого героем комедии.) Ученик-

УЧИТЕЛЬ-

—  Что заставило Чацкого уехать из Москвы?

(Скука, которую не могла побороть даже влюбленность в Софью.  Его взыскательный критицизм вел неизбежно к «огорчённости», она заслоняла радость любви. И Чацкий уезжает *«ума искать»*, искать положительных основ жизни, просветления ее. Любовь к родине (недаром он говорит о *«дыме отечества»)* и влюбленность в Софью возвращают его в Москву.

Чацкий — герой действия, энтузиаст по складу характера. Но в фамусовской Москве энергия и энтузиазм не только незаконны» — им    нечем    питаться.    И    Чацкий  «бросается» в любовь, как в живую, непосредственную и глубокую стихию жизни.)- УЧЕНИК-

УЧИТЕЛЬ:

—  Как его встречает Софья? (Ее поведение очень точно дано Грибоедовым в зеркале реплик Чацкого.) -ученик

—  Почему светская любезность Софьи сменяется холодностью, иронией и враждебностью?

Что раздражает Софью в Чацком?

—  Как Чацкий пытается вернуть тон прежних отношений с Софьей?

Что Чацкого более всего поразило в Софье и почему он сразу не понял, что любовь утрачена?

—Что изменилось для Чацкого в доме Фамусова  и  как  изменился  он  сам?

Против чего направлена ирония Чацкого?

(Диалог Чацкого и Софьи — сатирическое обличение Чацким московских нравов)

— Что в образе жизни и поведении московского барства вызывает осуждение Чацкого? Как раскрывается натура самого героя в его обличительных речах?

УЧЕНИКИ-

—  Проявился ли конфликт в 8-10 явлении, между кем, какой он носит характер?

( В данном случае автором нарушается одно из правил комедии классицизма – единство действия, так как в 8-10 явлении начал проявляться любовный конфликт между Софьей и Чацким.)

1. Подведение итогов. УЧИТЕЛЬ

Экспозиция знакомит читателя с домом московского барина Фамусова.

Его 17-летняя дочь Софью влюблена в бедного секретаря отца Молчалина. Они встречаются тайком от отца. Помогает в этом служанка Софьи Лиза. Из разговора Лизы и Софьи узнаем, что три года назад Чацкий, который воспитывался в доме Фамусовых, уехал «ума искать» в Петербург, затем за границу.

Завязкой комедии является неожиданный приезд Чацкого, который пылко признается в любви Софье. Так  возникает внешний конфликт: борьба за невесту, любовный треугольник — Софья любит Молчалина, Чацкий любит Софью. Диалог между Софьей и Чацким открывает  полное равнодушие Софьи к другу детства. Конфликт осложняется тем, что отец Софьи Фамусов не был бы доволен ни тем, ни другим претендентом: Молчалин беден и безроден, Чацкий тоже небогат, вдобавок вольнодумен, дерзок.

Домашнее задание.

1. Прочитать II действие
2. .

2  Индивидуальное задание: на выразительное чтение подготовить

монологи Чацкого *«И точно, начал свет глупеть...», «А судьи  кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка,  отменная манера».*

1. Ответить на  вопросы:  «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»