**Литературное чтение.**

**Краткосрочный план урока № 56.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Школа: | | СШ №2 имени М. Курманова | | | |
| Дата: 17.01.2018 | | ФИО учителя: Мустафаева Н.А. | | | |
| Класс: 3 «В» | | Количество  присутствующих: | | Количество  отсутствующих: | |
| Раздел (сквозная тема): | | В контексте сквозной темы «Искусство». | | | |
| Тема урока: | | **В. Бианки «Музыкант»**  **Музыка разговаривает на всех языках мира** | | | |
| **Цели обучения, которым посвящен урок:** | | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | | | |
| **Развитие навыков:** | | 1.2 Пересказывание произведения  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | | | |
| **Предполагаемый результат:** | | **Все учащиеся смогут:**  - пересказывать выборочно содержание произведения по совместно  составленному плану;  - сравнивать чувства главных героев;  - составлять план (с помощью учителя).  **Большинство учащихся смогут:**  - пересказывать подробно содержание произведения по совместно  составленному плану;  - сравнивать чувства главных героев в различных ситуациях;  - составлять план на основе выявления последовательности событий (с помощью учителя).  **Некоторые учащиеся смогут:**  - пересказывать подробно и выборочно содержание произведения свободно по плану;  - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях, давать оценку поступку охотника;  - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя). | | | |
| **Языковая цель** | | **Основные термины и словосочетания:**  Сопоставлять поступки героев, сравнивать поведения героев, озаглавливать каждую часть плана  **Используемый язык для диалога/письма на уроке:**  *Вопросы для обсуждения:*  Какие чувства вызывает у вас музыка?  Влияет ли музыка на ваше настроение?  О чем вы думаете во время прослушивания музыкального произведения? | | | |
| **Материал прошедших уроков:** | | Свободный, подробный и выборочный пересказ. Пересказ по плану.  Драматизация. Просмотровое/изучающее/чтение с пометками. Формулирование творческих, оценочных вопросов; ответы на подобные вопросы.  Определение жанровых особенностей народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни. Сравнение чувств, поведения главных героев в различных ситуациях  Составление плана на основе выявления последовательности событий.  Деление произведения на части. Озаглавливание. Написание творческих работ в форме постера/проекта/рекламы/заметки. | | | |
| **Ход урока:** | | | | | |
| **Этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | **Ресурсы** |
| **0-1 мин** | **Создание положительного эмоционального настроя:**  Все расселись по местам, никому не тесно,  По секрету скажу вам: «Будет интересно!» | | | | **Стихотворение** |
| **Середина урока**  **2-5 мин**  **21-22 мин**  **23-28 мин**  **29-30 мин**  **31-37 мин**  **38-40 мин** | **Работа над сквозной темой раздела урока «Музыка**  **разговаривает на всех языках мира».**  - Эпиграфом нашего урока будут такие слова. «Музыка- единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою.» Бертольд Авербах немецкий писатель  **Актуализация жизненного опыта**  **(К)** Учитель предлагает послушать и подумать, о чём нам рассказывает музыкальное произведение?  **-** На минутку мы окунулись в мир классической музыки. Вы прослушали сейчас отрывок из музыкального произведенияА.Рыбака. А какие музыкальные инструменты вы услышали?  **-** А какой из них звучал наиболее ярче, звучнее? Как вам показалось?  **- Да, ребята, это скрипка**, - инструмент душевный, звучный, тонкий, которым владели и владеют многие знаменитости. Я думаю, что вы можете назвать мне и другие музыкальные инструменты, да?Какие?  (Дети называют: **баян, пианино, аккордеон, балалайка**)  - Правильно! И сегодня ваши группы будут называться по названиям музыкальных инструментов. (Скрипка, Гитара, Домбра, Кобыз) Люди, которые владеют этими инструментами, или проще, умеют на них играть, называются….. (пауза).  – Музыканты!  (Это интересно! Курмангазы (1818-1896) –легендарный казахский народный музыкант, композитор, домбрист, автор кюев (пьес для домбры). Оказал большое влияние на развитие казахской музыкальной культуры. Но мы с вами, ребята поговорим сегодня о необычном музыканте.  - Дети , посмотрите не доску и прочитайте название произведения которое мы будем сегодня читать  **Тема урока: «Виталий Валентинович Бианки «Музыкант»**  **Целеполагание**  Так как мы знакомимся с новым произведением какие цели мы перед собой поставим? Цель нашего урока – научиться:  - пересказывать содержание произведения по плану;  - сравнивать чувства, поведение главных героев;  - составлять план и озаглавливать каждую часть.  **Работа по учебнику**  **Знакомство с биографией писателя.**  Свою необычную фамилию Виталий Бианки получил от своего деда –итальянца . Виталий Валентинович вырос в семье ученого-биолога.  Большую часть своего детства Бианки проводил в деревне около леса, куда часто ходил с отцом-ученым. Вот там, в лесу, отец учил его терпеливо наблюдать за животными, растениями, учил записывать свои наблюдения. И вот эти записи пригодились писателю, когда он стал взрослым. Для детей он начал писать в 28 лет.  Герои Бианки – это не только звери, птицы и насекомые, но и их друзья – люди.  Он написал около трехсот произведений. Все они рассказывают о живом мире природы. Учат детей бережно относиться к ней, любить ее. И мы с вами постараемся об этом помнить всегда.  **Словарная работа. Установка лексического названия слов**  **-В произведении нам встретятся несколько незнакомые для вас слова .**  **Медвежатник –**охотник на медведей  **Завалинка –** невысокая земляная насыпь вдоль наружных стен избы  **Опушка –**край леса  **Динамическая пауза**  А сейчас, перед чтением произведения, давайте отправимся отдохнуть на лесную полянку!  Я буду вам называть – музыкальный инструмент, а вы мне показываете, как на нем играть. А если я назову вам любое другое слово, тогда пусть звучат аплодисменты.  Итак, начали:  Скрипка! (дети показывают)  Завалинка! (аплодисменты)  Медвежатник! (аплодисменты)  Баян! (дети показывают)  Пианино! (дети показывают)  Барабан! (дети показывают)  Саксофон! (дети показывают)  - Замечательно, пожалуйста, садитесь  **Работа над литературным произведением В. Бианки**  **«Музыкант»**  Прием «Чтение с остановками».  *Учитель организует работу с текстом.*  ***В.Бианки «Музыкант»***  *Старый медвежатник  сидел на завалинке и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка.*  *Мимо проходил знакомый колхозник и говорит старику:*  — *Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.*  ***(Пойдет ли старик на охоту или нет?*** ***Выскажите свои предположения. Чтобы узнать ответ на этот вопрос прочитайте 2 часть произведения)***  *Старик отложил скрипку, расспросил колхозника, где он видел медведя. Взял ружьё и пошёл в лес.*  *В лесу старик долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.*  *Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.*  *Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг старик услыхал: «Дзенн!..» Красивый такой звук, как струна пропела.*  *Немного погодя опять: «Дзенн!..»*  *Старик удивился: «Кто же это в лесу на струне играет?»*  *А из лесу опять: «Дзенн!..» — да так звонко, ласково.*  *Старик встал с пенька и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.*  ***(Кто в лесу мог издавать звонкий, ласковый звук?Выскажите свои предположения. Проверим наши предположения. Ответы найдем в 3 части произведения)***  *Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки . А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» — как струна запела.*  *Медведь наклонил голову и слушает.*  *Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка.*  *Замолк звук, — медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.*  ***(Как поступит старик с медведем? Выскажите свои предположения. Проверим наши предположения, прочитав 4 часть)***  *Вечером знакомый колхозник ещё раз проходил мимо избы медвежатника. Старик опять сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзенн!..»*  *Колхозник спросил старика:*  — *Ну что, убил медведя?*  — *Нет, — ответил старик.*  — *Что ж так?*  — *Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?*  *И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.*  **Беседа по содержанию**  **1.** Кто главные герои произведения?  **2**. Чем занимался старый медвежатник?  **3.** Как медведь играл на стром дереве?  **4**. Почему старик не убил медведя?  **(Г) Каждой группе дается одна часть произведения, задание: прочитать, озаглавить и пересказать эту часть**  При защите постеры вывешиваются на доску. Тем самым образуется коллективно составленный план пересказа.  **План:** *примерный)*  1.Старый медвежатник и колхозник.  2.В лесу старик долго искал медведя.  3. Игра медведя на разбитом грозою дереве.  4.Лесной музыкант.  *План рассказа «Музыкант».*  *1 часть. Старый медвежатник любил музыку.*  *2 часть. Старик пошёл охотиться на медведя.*  *3 часть. Медведь – музыкант.*  *4 часть. Охотник пожалел медведя.*  - Молодцы ребята! Отлично справились с заданием.  **(Д, К) Динамическая пауза**  Предлагаю сравнить поведение и поступки главных героев.  *На доске нотный стан с нотами, за каждой нотой скрыт поступок или характеристика героя. Ребята выбирают ноту, читают и распределяют по своему усмотрению качества героев.*  **(К)** С помощью учителя учащиеся учатся сравнивать поступки  главных героев, подбирают пословицу к рассказу В. В. Бианки «Музыкант». (Доброе братство дороже богатства.)     |  |  | | --- | --- | | Медвежатник | Медведь | | Пиликал на скрипке | Наклонил голову и слушает | | Очень любил музыку | Играл на расщепленном грозой дереве | | «Кто же это в лесу на струне играет?» | Оттянул щепку, отпустил и слушает | | Тоже слушает:хорошо поет |  | | Пальцем дергал одну струну |  | | Он такой же музыкант, как и я |  |   Почему охотник не смог убить медведя, который, как и он сам, любил музыку? **(Любовь к прекрасному, музыке спасла жизнь дикому зверю –** **медведю)**  Учитель:  - Верно дети, человек, любящий и понимающий музыку, искусство, не способен совершить плохой поступок.  -**А о чем стоит нам задуматься после прочтения этого произведения?**  **(**-надо беречь животных, природу!!!)    **(ФО) Ученики выполняют задание**  - А сейчас проверим, насколько внимательны вы были на уроке! У вас на столе лежат сигнальные карточки, я вам буду читать утверждения, и если вы с ними согласны, показываете мне зеленую, если нет, то красную.  Итак, начинаем:   1. Старик медвежатник играл на балалайке (-, на скрипке) 2. Знакомый колхозник видел в лесу волка (-, медведя) 3. Старик присел отдохнуть на пенек (+) 4. Звук, который услышал старик, слышался с опушки (+) 5. Медведь сидел на дереве (-, под деревом) 6. Старик убил медведя (-). | | | | **А.Рыбак , отрывок из произведения «Игра на скрипке»**  **Музыка**  **Учебник,**  **рабочая**  **тетрадь,**  **иллюстрации**  **Презентация**  **Аудизанпись приозведения «Музыкант»**  **Лист бумаги,**  **фломастеры**  **Лист бумаги,**  **фломастеры** |
| **Конец урока** | **Итог урока. Рефлексия.**  Чтобы сравнить поведение героев надо: выбрать … и  определить, как он характеризует героя.  **Рефлексивное оценивание «Три медведя»**   - На доске изображены три медведя: улыбающийся, равнодушный, грустный. Если вам понравился урок, поставьте точку около улыбающегося медведя. Если урок не затронул ваших чувств, то поставьте точку около равнодушного медведя. Если вам почему-то урок очень не понравился, поставьте точку около грустного медведя.  Домашнее задание дается на усмотрение учителя и зависит от  уровня подготовленности класса и выполненной работы на  уроке. Одной группе ребят учитель предлагает подготовить  выразительное чтение рассказа «Музыкант» В. Бианки, а другая  группа готовит пересказ этого рассказа. | | | | **Самооценивание**  **Рисунок**  **пяти ступенек** |
| **Дифференциация** | | **Оценивание** | | | **Межпредметные**  **связи** |
| В процессе работы на  уроке учитель  индивидуально помогает  учащимся отвечать на  простые вопросы,  исправляет произношение  при чтении вслух стихотворения. Учитель  стимулирует способных  учащихся писать  творческую работу,  используя литературные  приемы | | **Формативное оценивание*.***  - Самооценивание по дорожке успеха в тетради «Что я знаю и умею».  - Взаимооценивание при работе в паре, группе, классом.  - Результаты наблюдения учителем качества ответов учащихся на уроке.  - Определение уровня усвоения навыка по теме (тетрадь «Что я знаю и умею») | | | - казахский язык  - физическая  культура  -самопознание |
| **Рефлексия для учителя:** | | | | | |
| **Важные вопросы** | | |  | | |
| **по уроку:** | | |  | | |
|  | | |  | | |
| **Итоговая оценка (с точки зрения преподавания и обучения)** | | | | | |
| **Какие два момента были наиболее успешны?** | | |  | | |
| **Какие два момента улучшили урок?** | | |  | | |
| **Что я узнал из урока о классе и отдель­ных людях, что я расскажу на следу­ющем уроке?** | | |  | | |