Школа-лицей №15.

Г. Нур-Султан

Учитель:Кушмелюк ольга Владимировнв

Статья.

**Из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма**

Каждый учитель, имеющий за плечами определённый стаж работы, приходит к мнению, что научить красиво и быстро писать - можно. К такому мнению пришла и я. Ознакомившись с методической литературой по формированию каллиграфических навыков у младших школьников, изучив методы и приёмы формирования навыков письма, испробовав методики известных методистов, учителей, у меня сложилась своя система по формированию каллиграфических навыков у младших школьников.

С первых уроков обучения первоклассников, ставлю перед собой задачу – сформировать у детей каллиграфически правильный, осознанный, грамотный навык письма. Обучение детей грамоте провожу интегрировано. Стараюсь, чтобы письмо было продолжением чтения. Потому что все трудности письма, связаны с неумением детей читать с письменного шрифта. Если в чтении ребёнок с трудом читает слог, слово, предложение, то при списывании он копирует, срисовывает слово по одной букве. И всё это иногда затягивается надолго. Получается большой разрыв между чтением и письмом. У ученика возникает неприязнь к письму, а урок письма становится для него скучным и нелюбимым. Если же ребёнок хорошо видит слог, слово, предложение, написанные письменным шрифтом, то задача письма упрощается, и старания ребёнка направляются на каллиграфию. Что же для этого нужно? Ученик должен хорошо уметь читать, причём уметь читать и то, что сам написал. Уметь читать, чтобы проверить правильность написанного. А навык самоконтроля необходимо формировать у ребенка с первых шагов обучения письму. Исходя из этого, первостепенные задачи основного периода обучения детей письму ставлю следующие: 1). Учить читать с письменного шрифта так же, как и с печатного, т.е. дети должны чувствовать структурный состав письменного слова. 2) Учить переводить печатный текст в письменный, используя для этого слого-звуковой анализ слов. 3). Учить читать и писать слоги-слияния каждой новой согласной буквы с гласными. Доводить навык чтения и письма до автоматизма. Для этого при изучении каждой новой согласной буквы даю упражнения для написания всех слогов: на, но, ну, ны, ни ( как они даны в таблице). Недостающие слоги, прописываю заранее в прописи на свободных строчках. Повторное письмо одних и тех же слогов способствует формированию у детей правильной каллиграфии, отрабатывается навык написания гласных букв, дети постоянно упражняются в написании важных элементов графики - линии с закруглением внизу, овала, длинной линии с петлей внизу. Это хорошая тренировка и для написания согласных букв. Письмо - зримый результат труда маленького ученика. С каждым днем у него всё аккуратнее и ровнее буквы, слоги, слова.

Специально для уроков письма я изготовила таблицы, выполненные письменным шрифтом. Одна таблица имеет форму кассы. Она не полная, состоит из 6 гласных букв: а, о, и, ы, у, э, 9 согласных: н, с, к, т, л, р, в, п, м и 53 образованных с ними слогов. Буквы крупные, чтобы все учащиеся хорошо видели соединения в слогах. В таблице – кассе 68 карманов – домиков. Карманы «заселяются» не сразу, а по мере изучения письменных букв. Заполнение таблицы проводится в игровой форме. При отгадывании, кто будет жить в домике, дети учатся представлять себе письменный слог, еще не видя его. Затем показываю слог, учащиеся проверяют правильность своих предположений.

Практикую приемы письма «под счет», «в воздухе», обведение показов. Для того, чтобы дети писали легко, без нажима, практикую письмо красками на альбомном листе, письмо мокрой кисточкой по сухой доске.

Особое внимание обращаю на развитие зоркости, глазомера пространственной ориентации. Постоянно прошу детей найти лучшую букву, написанную ими, которая в большой степени похожа на образец. Учу находить недочеты и причины их появления при письме, ввожу приёмы показа ошибочного написания буквы на доске и варианты их исправления, прошу подчеркнуть или обвести ту букву, которая на их взгляд не совсем получилась правильной и красивой. Всё это, формирует и развивает зрительный контроль, который помогает формированию самоконтроля при обучении грамотному письму. Научить писать без недочётов, сначала одну букву, слог, слово, одно предложение и затем текст – таков путь весьма результативен.

Большое значение придаю развитию связности письма. Работу по овладению учащимися рациональными, удобными вариантами соединения букв начинаю с первых занятий. При написании слов обращаю внимание на направление соединительного штриха, его соединение с последующей буквой: «Посмотрите, как соединительная черта переходит в начало буквы «е»…

Понимая, что развитию скорописи способствует также плавность письма, использую упражнения, нацеленные на развитие свободных плавных движений рук в разных направлениях.

Успешное обучение детей каллиграфическому письму, возможно при создании условий для свободного письма детей, для формирования письма как двигательного навыка. Поэтому на уроках слежу за порядком на партах, за положением тетради, за правильным и своевременным передвижением её по парте. Постоянно обращаю внимание на посадку при письме, на то, как правильно держать ручку, и всё – не торопясь, последовательно, от урока к уроку. К четвертому классу одно обращение «Приготовьтесь к письму» - и все правила выполняются уже автоматически и достаточно чётко.

Свою роль при обучении письму играет и атмосфера на уроке. Стараюсь, чтобы уроки проходили тихо, спокойно, без лишнего напряжения. Проверяю и комментирую каждое задание, даю возможность найти и исправить недочеты. Создаю ситуацию успеха, поддерживая и подбадривая тех учеников, у которых ещё не всё получается. Ощущения удовлетворённости или неудовлетворённости результатами своего труда, конкретное выделение того, над чем ещё нужно целенаправленно работать, осознание, что твой труд в частности письмо, приносит радость или огорчение не только тебе, но и учителю, родителям, всем, с кем ты письменно общаешься, повышает ответственность за выполняемую работу и, следовательно, делают её ещё лучше, ещё качественнее. Для поддержания этого стремления особое внимание уделяю средствам поощрения, побуждения улучшить своё письмо. Стараюсь для каждого ученика найти особые слова, заметить каждое продвижение в письме, успокоить и поддержать в нужную для него минуту. Неоднократно обхожу всех детей в классе. Помогаю и подсказываю, что и как писать. Беру в свою руку, руку ребёнка, и показываю, как двигать рукой при написании той или иной буквы или элемента буквы. Показ образца написания буквы, соединения, слова, предложения обязательно сопровождаю комментариями.

Большое обучающее значение придаю прописыванию образцов в тетрадях учащихся. В этом случае имеется больше возможностей поработать над индивидуальными недочётами в письме детей. При оценке любой письменной работы принимаю во внимание чистоту и опрятность работы, правильность начертания букв, разборчивость, параллельность основных штрихов, одинаковую высоту букв, равномерное расположение букв на строке, правильный наклон основных штрихов.

Занятия по чистописанию провожу ежедневно. Упражнения подбираю такие, чтобы в них были орфограммы, изучаемые в данном классе.

Считаю одним из решающих условий обучения чистописанию – тесная связь графических упражнений с развитием письменной речи, сознательное стремление учащихся достигнуть чистого, красивого, ритмичного, а на определённой ступени скорого письма – с практической целью: овладеть письменной речью для дальнейшего обучения в средней школе.

Настойчивость учащихся, постоянная требовательность и контроль учителя также являются условием успеха в усвоении детьми такого сложного навыка, каким является каллиграфический навык.