**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

*Бутанова Гульнара*

*педагог теоретических дисциплин*

*город Алматы, ДМШ№1 (хоровая)*

На сегодняшний день в системе образования Республики Казахстан происходят изменения, связанные с особенностями развития современного общества, глобальными изменениями в мировой экономики, связанные с высокими темпами развития технологий.

Эти условия приводят к необходимости модернизации системы образования, в соответствии с современным уровнем развития общества и требованиями к современному всесторонне развитому и образованному человеку. Данные требования невозможно удовлетворить только рамками базового образования, поэтому наряду с основным, перед дополнительным образованием стоит задача обеспечить условия для воспитания разносторонней в интеллектуальном, эмоциональном, духовном и физическом плане личности будущего Казахстана.

Музыкальные школы занимают лидирующее положение в системе дополнительного образования и широко используют современные технологии и методы обучения.

Для быстрого и лучшего усвоения материала, и последующего его использования в системе музыкального образования на уроках сольфеджио, акцент ставится не на содержании учебного материала (в ДМШ оно академично, стандартно, архаично), а на методах подачи этого стандартного материала. Следовательно, объектом технологии на уроках сольфеджио является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности учащихся и формы образовательного процесса.

Такие особенности учебного процесса в ДМШ, как добровольное обучение, проведение занятий в свободное от основной школы время, психологически неформальная, комфортная атмосфера позволяют широко использовать современные педагогические технологии.

 В рамках данной статьи раскроем возможности Игровой педагогической технологии, технологии Проблемного обучения и немаловажной Здоровьесберегающей технологии на уроках сольфеджио.

Возможности игровой технологии очень эффективно используются на этапе освоения и закрепления пройденного материала в младших классах сольфеджио. Так как через игру легко передать ситуации очень похожие в музыке. Игра Форте-Пиано, crescendo-diminuendo, forte-piano, позволяет пережить и усвоить новые для детей понятия без особых усилий быстро и легко. Среди детей распространенно соперничество, наивное хвастовство, в них живет маленький актер, поэтому они с легкостью исполняют роль «дирижера», «концертмейстера», «хормейстера», развивая любовь к музыцированию. Игровая ситуация «Дирижёр» позволяет каждому ученику проявить лидерские качества, дирижируя коллективом своих одноклассников, а сама игра - снять момент стеснения неуверенных, несмелых детей. «Собери мелодию»- этот игровой момент используется на этапе воспроизведения знакомых мелодических попевок по схеме «вижу-узнаю-пою вслух». В старших классах игровые ситуации основаны уже на более «богатом» слуховом опыте и Игра «Угадайка!» может быть наполнена более усложненными формами в зависимости от изучаемого и усвоенного материала.

В итоге игровая технология на таком, казалось бы, академическом теоретическом материале как изучение нот, ладов, аккордики, позволяет избежать унылости и стимулировать интерес к освоению музыкальных тайн, эффективно запоминать музыкальные термины. Игра улучшает отношения между педагогом и учеником, между учеником и учеником, так как устанавливается не стандартное , творческое общение, что в свою очередь позволят раскрепостить творческий потенциал учащихся и педагога.

Под проблемными технологиями понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание педагогом ситуационной учебной проблемы, активизируя учеников к самостоятельному ее решению и разрешению.

Как принципы проблемного обучения могут применяться на уроках сольфеджио 4 класса.

Приступая к изучению такой темы как «Лады народной музыки», учащиеся 4 класс уже имеют теоретический, слуховой и интонационный багаж знаний по теме Виды мажора и минора. Поэтому увлекательнее будет не выкладывать новый материал как данность, а озвучить проблему. Продемонстрировать один из ладов в музыкальном фрагменте, озадачив детей вопросами «что нового и необычного вы видите, слышите и т.п?» Обсуждая первоначально характер нового звучания, «расследуя» изменения структуры натуральных ладов, учащиеся в итоге сами, с помощью педагога приходят к выводу о характере звучания, структуре Ладов народной музыки, тем самым совершают маленькое открытие.

 После такого интеллектуального процесса данная тема дает 100% усвоение, запоминание учебного материала.

 Не последним фактором в усвоении музыкального учебного материала играют Здоровьесберегающие технологии, которые направлены на охрану здоровья детей в учебном процессе.

 Перед каждой встречей с учащимися каждой групп важны следующие факторы: гигиенические условия и обстановка в классе: проветривание кабинета, комфортная температура, освещение.

В учебном процессе учитываются:

- смена видов деятельности: теоретический опрос, интонационные упражнения, письменные работы, игровые ситуации, анализ музыкальных номеров, интонирование, слуховой анализ, разъяснение домашнего здания.

- на каждый вид деятельности уделяется от 3 до 5 минут.

- в зависимости от темы и цели урока меняются технологии методы преподавания.

- внимание к позам учащихся во время урока, пение предполагает внимание к расправленным плечам, развернутой грудной клетке, в процессе урока чередования поз учащихся (стоя, сидя), элементарная физкультурная разминка.

-создание благоприятной эмоционально-психологической обстановки, наличие эмоционально - разряженных моментов на уроке: шутки, улыбки и т.п.

Дополнительное образование создает условия для свободного выбора учащимся дополнительной программы. Поэтому данный вид образования должен обеспечивать и дополнительные возможности для эстетического, интеллектуального, физического развития детей. Для успешного претворения перечисленных задач дополнительное образование должно использовать уже существующие и создавать, изобретать, практиковать новые учебные технологии. Дети любят учиться всему новому и учебный процесс должен доставлять им психоэмоциональное, интеллектуальное удовольствие.

 Список литературы:

1.Пособие Казахстанского Центра переподготовки и повышения квалификации, Алматы, 2021 год

2.Котляревская-Крафт. М. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва- Санк-Петербург, Музыка, 1995.

3.Учебные пособия по сольфеджио ДМШ№1(хоровой), составители Чечель Н., Черевко А.