**«Музыка-модель человеческих эмоций» - мастер-класс**

**Цель:** повысить уровень профессиональной компетентности педагогов путем овладения ими приемов ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями искусства на основе синтеза искусств.

 Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат наши дети. Ее ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, предельная громкость, оказывают сильнейшее, отрицательное воздействие на эмоциональное состояниедетей. Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать и анализировать.

 Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Детство является периодом наиболее благоприятным. Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран.

 Проблему эмоционального развития детей можно решить, организовав встречу с искусством. Я хочу сегодня вас в этом убедить.

 Вашему вниманию предлагается несколько эффективных приемов развития эмоционального восприятия у детей в музыкальной деятельности с помощью зрительных, двигательных и слуховых анализаторов, для того чтобы перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

 *«Музыкальная**загадка»*:

На экране скрыта картина Леонардо да Винчи «Мадонна Витта». Предлагаю педагогам угадать при помощи музыки, о чем эта картина.

Звучит мелодия –Каччини Ave Maria. Задаю вопросы в зал: О чем эта музыка? Подсказала ли музыка сюжет картины? *(ответы – спокойствие, молитва, умиротворение, нежность)*

*(картина открывается на экране)*. Предлагаю посмотреть внимательно на картину под звучание музыки. *(продолжение муз. фрагмента)*

 А что вы можете сказать о этом произведении? Какие чувства вызывает оно? Звучит «Шуточка» В.Селиванова.

Предлагаю исполнить «Бумажный оркестр».
 Организовать самостоятельную работу слушателей для усвоения ими эффективных способов обучения детей.
 Звучит музыка. После слушания музыки предлагаю участникам разделиться на две команды: цветы и бабочки, передать с помощью языка движений, мимики, характер музыки. Можно *«разговаривать»* и *«петь»* руками. Волнообразные движения всей руки передают направление плавной мелодии вверх или вниз; круговые движения кистей *«изображают»* быструю, кружащуюся музыку; лёгкое встряхивание кистями — лёгкое стаккато; осторожное, затаившееся движение и так далее. Передача темпа и динамики достигается разной амплитудой, скоростью и силой движений. Я предлагаю нашим участникам по-разному обыграть этот музыкальный материал: с помощью движений рук, с помощью движений всего корпуса.

Музыка звучит еще раз. Участники передают с помощью жестов музыкальное произведение.
 Сказка-шумелка:
Развивать у детей слуховое и зрительное воображение, ассоциативное мышление, музыкальность через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных – в процессе озвучивания сказки.
 «Заяц в лесу»
Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.
Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

*(Шуршим бумагой)*
Испугался заяц и бежать.

*(Стучим деревянными ложками (быстро)*
Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

*(Стучим палочкой по деревяшке)*
Бросился заяц бежать.

*(Стучим деревянными ложками (быстро)*
Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

*(Натягиваем руками ткань)*
Побежал заяц из леса к речке

*(Стучим деревянными ложками (быстро)*
А на берегу лягушки сидели.
Увидели они зайца - и скок в воду.

*(Шлепаем ладонями по ногам)*
Тут заяц остановился и говорит:
- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!
Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

*(Стучим деревянными ложками (медленно)*

 На начальном этапе работы с детьми, воспитатель может сам предложить свою модель передачи музыкального характера через пантомиму. Когда дети освоятся в этих этюдах, они будут действовать уже раскрепощенно и свободно. Интеграция музыки и пантомимы позволяет глубже и эмоциональнее воспринять произведения искусства. Музыка развивает образно-ассоциативное мышление детей, творческое воображение.

Рефлексия:

Цель – обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

На столах имеются фломастеры и безликие маски. Педагогам предлагается дорисовать маски так, чтобы она отражала их впечатление от того, что они узнали на мастер-классе. На обратной стороне маски педагоги выражают свои впечатления от увиденного и услышанного на мастер-классе с помощью рисунка или текста.