КГКП «Детская школа искусств Жулдыз»

отдела образования по городу Усть-Каменогорску

 управления образования ВКО

 **Мастер – класс**

**по предмету «Драматический театр»**

 Тема: «Тренинг речевого аппарата. Искусство быть разным».

                                              Преподаватель высшей категории:

 Винокурова Ю.В.

 Г. Усть-Каменогорск

 2022 год

*«Творчество - это не привилегия избранных,*

*а шанс каждому выразить себя»*

 *Звук – это плацдарм нашего искусства.*

 *Звуком рисуешь видимое слово,*

 *звуком чувствуешь,*

 *страдаешь, восхищаешься,*

 *и звуком же рассказываешь о месте действия,*

 *о мире, природе, небе, морях и реках.*

 *И, конечно же, о людях.*

 В. Яхонтов.

**Цель:**

Формирование условий для раскрытия творческой индивидуальности через изучение и применение на практике основ актерского мастерства.

**Задачи:**

* передача опыта путем построения алгоритма действий педагогической деятельности: методы, приёмы, формы;
* совместная отработка методических приемов решения поставленной проблемы;
* рефлексия профессионального мастерства участниками мастер-класса;
* оказание консультативной помощи участникам мастер-класса в формировании индивидуальной программы самообразования по классу театра.

***Форма проведения занятия:***  комплексное занятие.

***Методы проведения*:**

словесно-иллюстративный;

игровая технология;

  речевой тренинг, тренинг на развитие артикуляционной моторики;

 тренинг творческой психотехники.

***Оборудование*:** интерактивная доска, проектор, ноутбук.

**Наглядный материал**: карточки, дидактический материал.

**ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ**: доступность, СВЯЗЬ ОБУЧЕНИЯ С ЖИЗНЬЮ, НАГЛЯДНОСТЬ, СИСТЕМНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, ПРИНЦИП ОБРАЗНОСТИ.

**План мастер-класса:**

1.      Организационный момент.

2.      Актуализация темы.

3.  Система работы на уроках театра.

4.      Упражнения:

- на внимание,

- на расслабление и освобождение мышц,

- артикуляционная гимнастика,

- дыхательная гимнастика,

- дикция,

- логика речи, интонация.

5. Импровизация. Стихотворение «Тихая игра» Хана Левина

6. Показ отрывка из праздника «Посвящение в учащиеся ДШИ». Театральный коллектив «Полюс дружбы» (8-11 класс)

7.    Подведение итогов мастер-класса.

    Рефлексия.

 **Ход занятия:**

1. **Организационный момент.**

**(Участники мастер-класса садятся в полукруг.)**

Добрый день, уважаемые коллеги. Я очень рада видеть вас здесь сегодня. Сегодня я провожу мастер-класс на тему: «Тренинг речевого аппарата. Искусство быть разным»

1. **Актуализация темы.**

Театр – это синтетическое искусство, помимо актерской игры одним из важнейших его элементов является слово. Родиной красноречия так же как и театра считается Древняя Греция,

Именно там слово, речь (логос) становится объектом изучения, а риторика -„царицей всех искусств", обучение которой стало высшей степенью античного образования.. Поэтому красноречие требует огромного труда. Качества речи и строгая композиция ассоциировались с гармонией человека. Ораторское искусство считалось одним из самых высоких искусств, даже больше – оно считалось добродетелью. Мастерство речи расцвело, достигло вершины в Древней Греции благодаря его центральной функции в общественной жизни.

 И в наше время правильная, чёткая речь является основой общения народов на уровне дипломатических отношений. Умение сформулировать правильно фразу, донести смысл сказанного, верно передать свою мысль, имеет большое значение в коммуникативных отношениях внутри общества.

Основная цель, которую я преследую при обучении технике речи – это обнаружить, развить и усовершенствовать голосовые данные учащихся, свойственные им от природы. Разбудить их индивидуальные голоса и научить легко и свободно пользоваться этими голосами. В результате работы над высвобождением индивидуальных свободных голосов, следует обратить внимание на следующие качественные характеристики:

***Глоссарий:***

*Мышечная свобода* – это такое состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы.

*Мышечная активность* – состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости.

*Голосовая выносливость* – такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания.

*Тембровая подвижность голоса* – умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

*Объемность* – свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким.

*Звуковысотный диапазон* – умение использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука.

*Динамический диапазон* – умение пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя при этом тембральной окраски голоса.

На занятиях театра наряду с развитием непосредственного речевого аппарата, предусматривает воспитание и многих других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

**3**.**Система работы на занятиях театра**. Преподавание уроков театра идет по трем направлениям: сценическая речь, сценическое движение и актерское мастерство. На уроках я стараюсь соединять все три направления воедино, независимо от темы урока.

Занятия театром предполагают широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**4**. Занятие всегда начинается с игр на **внимание**.

Хороший актер не может быть рассеянным. Он не должен отвлекаться на посторонние шумы во время игры на сцене. Ибо актерское мастерство по своей сути подразумевает постоянный контроль себя и партнера.

Каждый урок театра начинается с упражнения на внимание. Первое, чему учится актер – умению воспринимать и слышать окружающий его мир. Внимание к кому-либо или чему-либо есть начало общения. Первое, чему должен научиться актер – умению собирать внимание в одну точку.

Сегодня я покажу вам несколько упражнений на **внимание**, которые я использую в своей работе.

1. Упражнение «Ай, да я !» Сидя в полукруге, участники по порядку ведут счет от 1 до 30, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3, вместо них говорят «Ай, да я !» Кто ошибся – выбывает.
2. Я сейчас буду показывать на пальцах определенные числа, ваша задача, не договариваясь, встать то количество человек, сколько пальцев я покажу.

Превращение всего нашего физического аппарата в выразительное средство актерского творчества — это искусство из искусств, и возможно это только при условии повседневной работы над речью, голосом, над развитием выразительности своего тела.

Чтобы выработать умение двигаться выразительно и правдиво, нужно научиться освобождать наши мышцы от излишних зажимов, от ненужного напряжения. Предметом нашего изучения должны быть мышцы произвольных движений, которые подчиняются воле человека.

В начале занятий надо, прежде всего, предложить ученикам ощутить, что такое напряжение и освобождение мышц.

 Следующим этапом в работе следуют упражнения на **расслабление и освобождение мышц.** Актеру важно научиться быть хозяином своего тела. Нередко от волнения наши мышцы сковывает страх, тело теряет привычную гибкость и подвижность, перестает слушаться. Мышечный зажим не оставляет и следа от природной пластичности. Научимся управлять телом. На данном этапе я провожу следующие упражнения:

1. ***Воздух-желе-камень***. Прошу всех расположиться в форме круга. Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела По команде ведущего «Воздух», все стараются сделать свое тело максимально «эфирным», лишенным самого малейшего напряжения, почти парящим. По команде «Желе», участники представляют себя в виде находящегося на тарелке желе, оно колышется, вибрирует, в нем присутствует структура. И, наконец, последняя команда, «Камень» - требует от каждого участника застыть в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
2. «**Марионетка»**  (Вы – куклы марионетки. К вашим рукам, ногам, голове, туловищу тянутся нитки. Сейчас вы висите на крючке. Расслабьте все тело. Нитка поднимает ваше правое запястье, затем левый локоть, туловище, голову, правую ногу. А теперь в обратном направлении все опускается…)
3. Напрячь все мускулы, и разделить число 3450 на 15.

После того как ваше тело готово к работе мы приступаем к тренингу речевого аппарата Система работы над **сценической речью**.

Работая над сценической речью, мы должны знать основные разделы, по которым проводятся занятия. Итак:

А) **Артикуляционная гимнастика**. (тренируем мышцы языка, губ, щек)

1. Подготовительное упражнение «Назойливый комар» (разогрев мышц лица перед комплексом упражнений). Движением щек, носа, лба согнать с лица комара, ничем другим помогать нельзя. Как можно больше гримасничать.
2. Почистили зубки (язычком провести по зубам сначала с внешней стороны зубов, затем с внутренней, 5 раз в каждую сторону)
3. Конфетка (язычком оттягиваем щеки по 5 раз в каждую сторону)
4. Лошадка (присасываем язычок к небу)
5. Болтушка или Маятник (высовываем острый язычок наружу, делаем быстрые движения языком из стороны в сторону без звука)
6. Кончиком языка достать кончик носа, подбородок (по 5 раз)
7. Кошечка (показать, как кошечка лакает молочко)
8. «Часики». Губами показать 3, 6, 9, 12.
9. Поочередно собирать губы в пятачок и растягивать их в улыбке.
10. Лопатка.
11. Работа со звукорядом: и, э, а, о, у, ы. Непрерывность и ровность звучания голоса достигается работой над гласными звуками. Гласные звуки придают речи мелодику, звучность, текучесть. Хорошо поставленные гласные позволяют наиболее полно выражать эмоции. Четкость артикуляции, хорошую дикцию обеспечивают согласные звуки. Источник и гласных, и согласных – дыхание.

- с ударением,

- иголочка,

- качели,

- камешек,

- Муха,

 Б**) дыхательная гимнастика и упражнения на постановку голоса**.

1. Упражнение «Семья Криворотых». В далеком дремучем лесу жила семья леших. И все они были криворотые. Старший дышал так, что воздух выходил справа, средний дышал так, что воздух выходил слева, еще один леший дышал, выдыхая воздух наверх, другой выдыхал воздух вниз, и только самый младший дышал так, что воздух выходил через вытянутые трубочкой губы. Однажды к ним в лапы попала свеча. Долго они любовались пламенем свечи. А вечером решили ее затушить. И стали на нее дуть, как умели. Задул ее, конечно, самый младший леший.
2. На выдохе произносим звук «М», затем «МО», затем «Ми-мэ-ма-мо-му»
3. Скороговорка: Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки. На выдохе считаем Егорок.

В) **На дикцию**. Упражнение «Играем джаз» (Адаба дип даба дуби. Дуби дип деп. Саба сиби саба. Ой ой ой-ой.)

Г) **Логика речи, интонация** (средства логической выразительности, логические паузы, логические ударения, логическая мелодия)

Монотонная речь не способна привлечь внимание аудитории

Скороговорка: От топота копыт пыль по полю летит. (прочесть с переносом ударения на следующее слово)

**Интонация –** сочетание логических пауз, ударений и мелодии (она придает тексту характерную окраску – лирическую, агрессивную, веселую, таинственную).

**«Конкурс фраз»**

Ну, заяц, погоди! (как солдат в строю)

Красный свет – дороги нет. (испуганно)

От перемены мест слагаемых сумма не меняется. (как директор школы)

Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год! (спросонья, позевывая)

«Жи-ши» пиши через «и». (как солдат в строю)

Сколько в слове гласных букв, столько и слогов (спросонья. Зевая)

Первый раз в первый класс (как маленький ребенок)

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки (удивленно)

В лесу родилась елочка. В лесу она росла. (таинственно. Как секрет)

Говорят, под Новый год все всегда сбывается (испуганно)

Ребята, давайте жить дружно! (с угрозой)

Весело, весело встретим Новый год (грустно, жалобно)

Спокойствие, только спокойствие. (испугать, устрашить)

Мама мыла раму (печально)

Шестью восемь – сорок восемь (таинственно, как секрет)

Это я, почтальон Печкин (таинственно. Как секрет)

Камчатка – это полуостров (хвастливо)

У воспитанной собаки нету повода для драки (радостно)

 ***5. Чтение стихотворения «Тихая игра» по заранее подготовленным текстам.***

В процессе такой работы над сценической речью, сценическим движением и актерским мастерством мы видим результат, который выражается в спектакле, либо участии детей в различных праздниках, конкурсах. Сейчас вашему вниманию будет представлен отрывок из праздника «Посвящение в учащиеся ДШИ».

***6.Показ отрывка из праздника «Посвящение в учащиеся ДШИ».***

Персонажи: 5 пиратов, Доктор Айболит, Чита.

1. **Подведение итогов мастер-класса. Рефлексия.**

Дополнить предложение, исходя из результатов работы на мастер-классе.

1. *сегодня я узнал…*
2. *было интересно…*
3. *было трудно…*
4. *теперь я могу*…
5. *у меня получилось…*
6. *я использую…*
7. *меня удивило…*
8. *мне захотелось…*

***Приложение №1***

***Отрывок из праздника «Посвящение в учащиеся ДШИ».***

***Звучит музыка. Палуба корабля. Раннее утро. Просыпаются пираты и по очереди смотрят в подзорную трубу.***

**1-й пират:** Солнце светит высоко…

**2-й пират:** Море плещется легко…

**3-й пират:** Чайка над волной летит…

**4-й пират**: Кстати, что-то там блестит…

**Все:** Где, где, где?

**4-й пират**: Да вон в воде.

**5-й пират**: Дай взглянуть, наверно, клад…

 Кладу всякий был бы рад.

**1-й пират**: Нет, не клад, сундук с деньгами,

 Кто-то поделился с нами.

**2-й пират**: Вы ослепли все здесь, что ли.

 За бортом бутылка в море.

**3-й пират**: Сеть тащи, ее потянем

 И бутылку враз достанем.

***Пираты сетью вытаскивают большую бутылку.***

**4-й пират:** Ух, ты, ну-ка открывай…

**5-й пират**: Там записка…

**1-й пират**: Так читай.

***Каждый пират отталкивает от себя записку, так как никто не умеет читать.***

**2-й пират:** Плохо вижу, сам читай…

**3-й пират**: Ну и почерк, разбирай…

**4-й пират**: Не могу прочесть, охрип…

**5-й пират**: У меня сегодня грипп…

**1-й пират**: Руки мокрые, смотри…

**2-й пират**: Сложно, что ни говори.

**3-й пират**: В общем, ясно, нет чтецов

 Как прочесть в конце концов?

**4- пират**: Может, Айболит?

**5-й пират**: Позвать?

**1-й пират**: Не забудь их отвязать.

***Пираты приводят, подталкивая в спину Айболита и обезьяну Чичу.***

**2-й пират:** В общем, так, письмо прочти…

**3-й пират**: Не прочтешь, тогда учти –

 С Читой можешь попрощаться…

**4-й пират**: Вам придется расставаться…

**5-й пират**: Что молчишь, читай злодей.

***Обезьяна показывает на рот Айболита, который заклеен пластырем.***

**Чита:** Ты сначала рот отклей…

***Айболиту освобождают рот***.

**Айболит:** Свой протест я предъявляю…

***Пираты хватают Читу.***

 Стойте, я уже читаю:

 «Приглашение в школу искусств, в первый класс…»

**1-й пират**: Ну уж это не для нас…

**2-й пират**: Я учится не желаю…

**3-й пират**: Я и так все в жизни знаю…

**4-й пират**: Что там дальше, пусть прочтет…

**Айболит:** «Школа всех на праздник ждет».

**5-й пират**: Праздник – это вот для нас…

 А то пишут – в 1-й класс!

**1-й пират**: В школе праздник? Ерунда!

**2-й пират**: Для чего зовут туда?

**3-й пират:** Ой, смотри, опять мычит (***показывает на Айболита).***

**4-й пират**: Ладно, пусть уж говорит**.**

**Айболит:** Тошно мне на вас смотреть,

 Как можно в школу искусств не хотеть?

 Пират не знает букваря…

**Чита:** Ни буквы А, ни буквы Я…

 А можете вы танцевать,

 Петь, рисовать,

 На музыкальных инструментах играть?

**Айболит**: А, что, притихли, стыдно стало?

 Да вы же хуже деток малых…

 Диагноз ваш предельно ясный.

**Чита:** Лентяи, трусы, лоботрясы!

**Айболит:** Рецепт один на всех я дам –

 Срочно в школу искусств нужно вам.

**5-й пират**: Ну- ка, рот ему заклей…

**1-й пират**: Не Айболит, а Бармалей…

**2-й пират**: Врет он все, там интересно…

**3-й пират**: Там картины, танцы, песни.

**4-й пират**: Скука там и маета…

**5-й пират**: Может, за борт всех тогда?

**Айболит**: Мы готовы доказать…

 Вам про школу рассказать.

***Приложение №2***

# Тихая игра (Хана Левина)

- Мама учится, Алёшка,
Поиграй один немножко.
Помолчи хотя бы час.
Ты же умница у нас?
Правда?

- Ну, конечно, помолчу.
Я ведь, если захочу,
Так не час, а целых пять
Сам с собой могу играть.
Буду строить тепловоз,
Чтобы нас в Москву повёз.
Ладно?

Всё спокойно. Тишина.

Мама пишет у окна.
Во дворе
совсем один
сам с собой играет сын
Лёшка.

Вдруг:
- БАБАХ! ТАРАРА-РАХ!
Закричала мама:
- АХ!
И на разных этажах
Закричали люди:
- АХ!

Что случилось? Рушат дом?
Под окном ракетодром?
И скорей во весь опор
Все жильцы бегут во двор:
- ЧТО ТАМ?

Видят, там один Алёша,
Он послушный и хороший:
К маме он не пристаёт,
Заниматься ей даёт.
Он играет в тепловоз:
Тащит тачку без колёс,
Две кастрюли и котёл
(Где он только их нашёл?),
Старый бак, ведро, утюг
И ещё какой-то крюк
Ржавый.

Тепловоз по рельсам мчится.
Впереди видна столица:
Очень-очень-очень-очень
Машинист сосредоточен.
И грохочет старый бак:
- БРЯК!
И кастрюли тоже так:
- БРЯК!
И по баку ржавый крюк:
- ГРЮК!
И в котёл стучит утюг:
- ТЮК!
А ведро по тачке дном
Бьёт, как-будто в небе гром:
- БОМ-БОМ!

Вот столица, вот столица,
На пути народ толпится,
К машинисту мама мчится
И велит остановиться.
Улыбнулся маме Лёша:
- Мама, правда, я хороший?
Не мешал я, не кричал,
Обещал я - и молчал!
Будут так всегда играть,
Чтобы маме не мешать.
Ладно?

|  |
| --- |
|   |

**Используемая литература:**

1. Кипнис М. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут стать первоклассным актером» (Москва, 2007)
2. Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского» (Москва, 2012)
3. Пол Элсам «Мастер-класс для начинающего актера» (Ростов – на -Дону, 2007).
4. Моя первая библиотека «Чудаки» (Москва, 1994)
5. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Актерский тренинг» (Санкт-Петербург, 2009

**Самоанализ мастер-класса для педагогов**

**на тему «Тренинг речевого аппарата. Искусство быть разным».**

Целью данного мастер-класса было формирование условий для раскрытия творческой индивидуальности через изучение и применение на практике основ актерского мастерства.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

* передача опыта путем построения алгоритма действий педагогической деятельности: методы, приёмы, формы;
* совместная отработка методических приемов решения поставленной проблемы;
* рефлексия профессионального мастерства участниками мастер-класса;
* оказание консультативной помощи участникам мастер-класса в формировании индивидуальной программы самообразования по классу театра.

В своей работе я руководствовалась следующими принципами обучения:

доступность, связь обучения с жизнью, наглядность, системность и последовательность, принцип образности.

В начале занятия была осуществлена актуализация знаний участников мастер-класса по теме «Театр». Педагоги познакомились с алгоритмом работы над сценической речью.. Были созданы условия для участников мастер-класса для развития фантазии, творческого мышления, речевого творчества.

Мастер-класс был проведен в форме комплексного занятия, с использованием словесно-иллюстративного метода, игровой технологии, речевого тренинга, тренинга творческой психотехники, тренинга артикуляционной моторики.

Основными формами организации мастер-класса были коллективная и индивидуальная. Педагоги активно принимали участие во всех заданиях, творчески подходили к решению поставленных задач.

В завершении был подведен итог, составлен алгоритм продуктивной творческой деятельности.

**Вывод.** Все поставленные задачи удалось реализовать в полном объеме. Тема мастер-класса не оставила педагогов равнодушными, была возможность узнать что-то новое. Этапы мастер-класса имели логическую последовательность. Психологическая атмосфера была доброжелательной, мне с педагогами было общаться легко. С практическим заданием все справились на отлично. В целом мне мастер-класс понравился, и результатом я довольна.