**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ И СХЕМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Пучкина Елена Викторовна***

***учитель начальных классов, педагог - исследователь***

***КГУ «Начальная школа №2 города Алтай»***

Информационная насыщенность современных учебных программ требует от педагога инновационных подходов в обучении. Объём информации с каждым годом растёт, и ученику порой сложно быстро и качественно воспроизвести изученный материал, установить связь между знанием и незнанием. В рамках практической деятельности родились интересные схемы, модели, логические цепочки, которые со временем переросли в целую систему работы.



Для того, чтобы вооружить учащихся моделированием как способом познания, нужно, чтобы школьники сами строили модели и схемы. Только в этом случае они будут выполнять формирующую функцию, а не функцию иллюстрации, и выступать как средство усвоения теоретических знаний. Процессы моделирования и схематизации предполагают совместные действия учителя и учащегося. Обучаясь построению схем и моделей, ученик проходит путь от кодировки понятий до создания готового интеллектуального продукта. Выполняя специальным образом подобранные задания, направленные на углубленное овладение учебным материалом и одновременное развитие ряда интеллектуальных качеств, учащиеся с помощью учителя фиксируют учебный материал в логической цепочке, схеме, модели, отслеживая тем самым взаимосвязь основных понятий. В процессе организуемых речемыслительных действий, школьники учатся сравнивать, сопоставлять, логически рассуждать, аргументировать, обосновано выражать свои мысли. Модели, схемы и логические цепочки прошлого урока помогают воспроизвести и закрепить пройденный материал. В дальнейшем на уроке данный интеллектуальный продукт расширяется, вводятся дополнительные понятия. Так у учащихся появляется перед глазами чёткая ясная логическая картина по изучаемой теме. Модели, схемы, логические цепочки просты в применении, интересны учащимся, красочны, а самое главное, при помощи их восприятие учебного материала происходит намного быстрее и эффективнее.

При создании схем и моделей учащиеся совместно с учителем проходят определённые этапы, которые отражены в маршрутной карте.

МАРШРУТНАЯ КАРТА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НАСТРОИТЬСЯ | Тема (понятие)  Цель  Планируемый результат | СОЗДАТЬ | Схему  Модель  Логическую цепочку |
| ПОНЯТЬ | Что такое?  Какие есть особые признаки?  Как существует?  С чем и как связано? | ЗАПОМНИТЬ | Схему  Модель  Логическую цепочку  Исключения из правил (если есть) |
| ВЫДЕЛИТЬ | Опорные понятия.  Исключения из правил (если есть). | ПРИМЕНИТЬ | Где?  Как?  Когда? |

Выделяем четыре вида моделей, которые различаются между собой по уровню сложности и способу подачи учебного материала: дедуктивная, индуктивная, исследовательская и творческая.

**1. Дедуктивная модель**

Ход мыслей осуществляется от общего к частному. Способствует развитию умений осуществлять дедуктивные умозаключения, анализировать явления.

**РЕЧЬ**

Речь может быть в устной и письменной форме.

Устная речь – слышим и говорим.

Письменная речь – пишем и читаем.

🖎

🗣

🖆

📚

🗢

👂

**2. Индуктивная модель**

Ход мыслей осуществляется от частного к общему. Способствует развитию умений обобщать, осуществлять индуктивные умозаключения.







Звуки, которые тянутся, поются, при произношении не встречают преград, называются гласными.

**ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ**

**3. Исследовательская модель**

Перед тем, как появится модель, перед учащимися ставится проблемный вопрос, выдвигаются различные гипотезы. Выдвинув основную гипотезу, учащиеся составляют модель.

Например, перед тем, как начать изучение темы «Правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением», учащимся можно предложить задание: разделите гласные А О У Ы Э И Е Ё Ю Я на три группы, используя ударение в словах.

**А О И Е Я**

**А О И Е Я – требуют проверки.**

**Ё – всегда ударная.**

**У Ы Э Ю**

**У Ы Э Ю – не требуют проверки.**



Ё



Если гласный звук вызвал вдруг сомнение,

Ты его немедленно поставь под ударение.

**БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ**

**? А О И Е Я**





**4. Творческая модель**

Способствует развитию умения выделять главное и второстепенное, творчески подходить к делу, используя в рассуждениях ассоциации.

Например, при изучении темы «Правописание парных согласных в корне слова», составить модель по данному правилу.

Звук согласный проверяй,

Рядом гласный подставляй.

**ПАРНЫЕ СОГЛАСНЫЕ**



Широкое распространение моделирование и схематизация получили на уроках литературного чтения. Опыт работы показывает, что чем раньше учащиеся с помощью учителя будут анализировать литературные произведения через модели и схемы, тем быстрее пойдут в своём развитии. Выстраивая модель, школьники учатся внимательно относится к словам героев, к самому тексту. Такая работа позволяет учащимся грамотно составлять собственные высказывания.

Например, при работе с произведением Х.К. Андерсена «Ромашка» для раскрытия авторского замысла можно предложить ребятам составить модель – сравнение.

ПИОНЫ И ТЮЛЬПАНЫ

РОМАШКА

… на клумбе…

… у канавы в траве…

… беленький простенький цветочек, который никто не замечал…

… пышные и гордые цветы …

… благоухали и важничали

… весела и счастлива…

… гордые не замечали…

… часто заглядывалась…

… надулись и покраснели, готовы лопнуть от злости

… была счастлива и несказанно рада…

Вопросы для сравнения:

1. Где росли цветы?
2. Как описывает цветы автор? Кого любит больше?
3. Какое настроение, характер у цветов?
4. Какие отношения между цветами?
5. Кого навестила птичка? Как к этому отнеслись цветы?

Моделирование и схематизация на уроках:

* УЧАТ анализировать сравнивать, обобщать, классифицировать;
* РАЗВИВАЮТ зрительную и слуховую память, внимание, логическое мышление;
* ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ быстро и качественно воспроизвести изученный материал, установить связь между изученным и новым материалом;
* ВОСПИТЫВАЮТ активных участников учебного процесса, самостоятельность в овладении знаниями.

Моделирование и схематизация позволяют строить обучение на деятельностной основе. Ведь полноценное понимание достигается не на основе объяснения и слушания, а в процессе собственного анализа и синтеза, абстрагирования, установления закономерностей.