РОЛЬ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ.

Захарова Елена Сергеевна

Музыкальный руководитель, высшее, ІІ категория

ГККП я/сад №2 «Батыр»

[sadik\_2@mail.ru](mailto:sadik_2@mail.ru)

Аннотация: В данной статье рассматривается роль музыки для детей с нарушением речи. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкально-ритмическое чувство, правильное произношение слов - через пение, которое оказывает влияние на двигательную, эмоциональную, познавательную сферу ребенка.

Ключевые слова: музыка, чувство ритма, артикуляционный аппарат

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Музыку называют ***«зеркалом души человеческой»***, ***«эмоциональным познанием»*** *(Б. М. Теплов)*. Музыка воздействует на мысли и волю людей, на чувства, участвует в формировании личности ребенка. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством музыка выполняет социальную воспитательную функцию. Издавна музыка считалась важным средством в формировании личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает огромное воздействие на общее развитие: совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте, формируется эмоциональная сфера. Музыка сопровождает человека каждый день, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать. На каждого человека музыка воздействует по-разному. Это зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Нужно развивать восприятие музыки через пение, игру на инструментах.

Занятия музыкой воздействуют на всестороннее развитие ребенка, побуждают его к нравственно-эстетическим переживаниям, ведут к активному мышлению. Музыка может воздействовать на ребенка с рождения. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже формирует его вкусы и интересы.

Музыкальное искусство может помочь осмыслить и приобрести жизненные ценности, выработке вкусов, побуждать к информационному обмену, содействовать расширению интересов. В процессе слушания музыкального произведения возрастает духовность и взаимопонимание людей. Музыка пробуждает в человеке наиболее высокие и тонкие чувства. На музыкальных занятиях часто легче, чем на других занятиях установить контакт ребенка с педагогом. Это происходит из-за насыщения урока положительными эмоциями. На музыкальном занятии, у педагога есть возможность организовать деятельность так , что у ребенка не возникает ощущения не выполнения заданий - он делает то, что ему нравится (свободно двигается под музыку, поет или просто кричит, стучит в барабан и др.) И при этом получает одобрение взрослых, потому что он делает именно то, что нужно. Развивается активность самого ребенка. Ребенок начинает действовать произвольно, выполняя то, что просит педагог, и отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний. Это благоприятно влияет на контакт между ребенком и педагогом.

Так же музыка помогает развитию чувства ритма, ритмичности движений, речи. На отличия музыкального ритма от любого другого (трудового, стихотворного и др.) указывал Б.М.Теплов. По его мнению, ритм музыкального произведения оказывает влияние, с одной стороны, на эмоциональную сферу слушателя, а с другой стороны, его восприятие сопровождается своеобразной двигательной активностью. Таким образом, способность уловить ритм звучащей музыки и начать свое движение, синхронизировав его с ритмом музыки, качественно отличается, например, от простого выполнения физкультурного упражнения под счет тренера - участие в такой деятельности и двигательной, и эмоциональной сферы делает ее для многих детей легче и интереснее. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкально-ритмическое чувство, оказывает влияние на двигательную, эмоциональную, познавательную сферы.

Занятия по музыке стимулируют собственную активность ребенка. Заряжаясь эмоцией, которую несет музыка, ребенок легче включается в общую деятельность, начинает петь или танцевать вместе со всеми или, если его состояние слишком тяжело для таких сложных видов деятельности, просто более внимательно наблюдает за окружающими его взрослыми и детьми. Так благодаря эмоциональному заряду педагоги «втягивают» ребенка в свою деятельность. Сама музыка стимулирует возникновение у слушателя двигательных реакций: многим знакомо появляющееся вдруг желание пойти танцевать под ритмичную танцевальную музыку, часто, не осознавая этого, мы начинаем покачивать ногой, постукивать пальцами по столу. Психофизиологические исследования выявили возникновение микродвижений мышц артикуляторного аппарата и всего тела под действием музыки (Благонадежина Л.В., Готсдинер А.Л., Теплов Б.М.). Эти микродвижения представляют собой редуцированные крупные движения, которые совершают маленькие дети, - благодаря им оказывается возможно более осмысленное и дифференцированное восприятие музыкального произведения.

Игра на разных музыкальных инструментах, музыкальные игры и танцы способствуют развитию координации движений, общей и мелкой моторики, формированию у ребенка внутреннего контроля за своими действиями. Если на первых этапах ребенок с нарушениями двигательной сферы может играть только на самых простых инструментах (маракас или бубенчики, которые крепятся к руке на браслете), то в ходе занятий ребенку становятся доступно все большее количество разнообразных инструментов, многие из которых требуют от него более развитой моторики и координации движений - ребенок начинает не просто трясти игрушкой, а стучать, попадая палочкой по барабану или маленькой деревянной коробочке. Впоследствии ребенку становятся доступны инструменты, требующие активного участия двух рук, навыков тонкой моторики (ложки, треугольник, кастаньеты и др.).

Медицинские исследования показывают, что при воздействии музыки у слушающего ее изменяются скорость дыхания, пульс, некоторые ритмы электрической активности мозга (Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л.). При правильном подборе музыки можно оказывать воздействие на психофизиологический уровень активности организма. Музыкальные занятия часто оказывают на ребенка лечебное воздействие, сходное с действием стимуляторов или нейролептиков. Поскольку мы стремимся действовать не лекарственными, а именно лечебно-педагогическими методами, в большинстве случаев врачи предпочитают назначить ребенку не медикаменты, а специально организованные занятия.

Таким образом, музыкальное искусство обращено ко всем и каждому в отдельности. В отличие от других видов искусства, музыка более непосредственно связана с психологическими движениями и прямо адресована душе каждого ребенка, тотчас же вызывая ее резонанс. Постижение музыкального содержания дошкольниками кроется в единстве слуховых, зрительных, словесных, двигательных впечатлений на основе жизненных прообразов музыкального искусства и, прежде всего, его собственной речи и движения и в целом носит синкретичный характер. Музыкальные занятия позволяют решать различные задачи:

-эмоциональная включенность ребенка помогает организовать совместную деятельность его и педагога, при этом развивается и активность самого ребенка;

-музыка помогает развитию чувства ритма, ритмичности движений, речи;

-игра на разных музыкальных инструментах, музыкальные игры и танцы способствуют развитию координации движений, общей и мелкой моторики, формированию у ребенка внутреннего контроля за своими действиями. Музыкальные занятия выполняют роль не только коррекции, но и терапии, позволяя ребенку расслабиться, погрузиться в приятные ощущения, на фоне которых становится возможным эмоциональное общение с музыкальным терапевтом и проявление собственной активности.

Использованная литература:

1. Кабалевский «Музыка в воспитании и развитии ребенка» - Издательство «Книга» 2004г
2. Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей» - Москва «Наука» 1947г.
3. А. Л. Готсдинер «Музыкальная психология» Москва 1993г.
4. Дж. Альвин , Э. Уорик «Музыкальная терапия для детей с аутизмом» - Москва «Теревинф» 2008г