**Мероприятие «Книга-источник знаний»**

**Цели:**

**Образовательные:**

- формировать представление об истории появления первых книг и книгопечатании;

- определить виды и жанры литературы;

- формировать устойчивое представлениео ценности казахской литературы как о масштабном культурном пласте;

- закрепить понятие устное народное творчество;

- повторить правила работы с книгой.

**Коррекционно–развивающие:**

**-** способствовать пониманию того, что книга источник знаний;

-способствовать коррекции памяти через выполнение заданий;

-активизировать речь через чтение сообщений;

-мелкую моторику рук в ходе практической деятельности.

**Воспитательные:**

- развивать  любознательность, интерес к художественной литературе, воспитывать бережное отношение к книгам;

- формировать активную гражданскую позицию, патриотизм.

**Ресурсы:** ноутбук, интерактивная доска, выставка книг.

**Ожидаемый результат:** Обучающиеся знают историю возникновения книги, понимают и называют структуру строения книг, различают жанры, называют казахских писателей, выполняют практические действия по изготовлению книжки-малышки, осознают значение книги как основного источника знаний.

**Форма проведения:** Устный литературный журнал

**Микроцель:** психологическая и эмоциональная готовность к занятию.

Снаружи смотришь – дом как дом,

Но нет жильцов обычных в нем.

В нем книги интересные

Стоят рядами тесными.

А как зовется этот дом?

Попробуй, угадай!

**Ученики.** Библиотека.

**Слайд**

**Учитель.** Библиотеки бывают разные. Бывают домашними, бывают школьными, городские. Обратите внимание на эти книги. Это книги из нашей библиотеки. Вы видите, что они разные: большие и маленькие, толстые и тонкие. Но каждая библиотека – это целый дом книг. Если мы пришли в библиотеку, как вы думаете, чему будет посвящено наше мероприятие.? Книге. И вот почему….

Несколько дней назад мы провели опрос. Задавали такой вопрос : «Нужны ли нам книги?» результаты на экране.

**Видео. «Нужны ли нам книги»**

Сегодня мы попробуем в этом разобраться. Мы будем листать страницы устного литературного журнала, посвященные **Книге**.

**Слайд**

 Мы узнаем историю появления книги, вспомним жанры художественных произведений, и убедимся, что книги нужны.

Сама книга уже никого не удивляет в настоящее время, мы привыкли к ее образу и не задумываемся, сколько труда надо вложить в создание книги. Книга – это средство передачи знаний от поколения к поколению, они знакомят нас с прошлым, позволяют разобраться в настоящем, с помощью них мы заглядываем в будущее. С книгой мы можем побывать в любой точке мира, в любой эпохе времени. Книга делится с нами правилами жизни и рецептами здоровья, учит нас, развлекает, направляет.

**Слайд**

Как в любой книге или журнале есть содержание, так и есть содержание в нашем журнале.

 По страницам журнала

1.История возникновения книги.

2. Первое знакомство с книгой начинается с обложки.

3. Жанры- исторические книги, детективы, научно-популярная литература, фантастика, фэнтези, сказки, классика, поэзия, учебная литература

4. Устное народное творчество

5. Казахская литература

6. Правила обращения с книгой

**История возникновения книги.**

**Микроцели:** Знакомство с историей книгопечатания посредством результатов проектной деятельности. Расширять кругозор о рабочих специальностях, задействованных при производстве бумаги.

**Слайд**

1 ученик

Печатные книги возникли не сразу,

Летописец, переписывал каждую фразу,

Глаза уставали, дрожала рука.

И так продолжалось века и века.

В старину люди очень ценили книги. Они стоили дорого, так как создавались медленно, ценой кропотливого труда летописца, который от руки переписывал строку за строкой.

Писал летописец гусиным пером или острой палочкой на папирусе, бересте или пергаменте (тонкой телячьей коже).

**Слайд**

2 ученик

Труд летописца был очень тяжёл.

Без людей, без друзей, в одиночку

Он на строчку нанизывал строчку.

Перепишет всего пару книг

И, глядишь, уже дряхлый старик.

Более 400 лет назад в России Иван Фёдоров и его помощники стали печатать первые книги.

**Слайд**

3 ученик

И вот, наконец, наступил этот срок,

Когда был придуман печатный станок.

И стала доступною книга в стократ,

И был человек очень этому рад.

Слайд

4 ученик

Машина умнела, умнела, а ныне

Компьютер стал печатной машиной.

Чтоб мы получили книгу, над ней

Работает очень много людей.

**Слайды**

Проект (представляет ученик)

Как видите, печатный станок помогает людям сделать книгу, но главным всё - таки, остается труд человека.

Что нужно для того, чтобы напечатать книгу ? Нужна бумага. Откуда же ее берут?

**Слайд**

Каким образом мы можем сохранить деревья? Собирать и сдавать макулатуру.

**Слайд**

**Первое знакомство с книгой начинается с обложки.**

**Микроцели:** знать структуру строения книг,оперировать понятиями обложка, переплет, форзац, титульный лист. Различать и определять, уметь показать.

**Слайд**

**Обложка**—это покрытие книги, которое обычно скрепляет листы и защищает их от повреждения. У тоненьких книг обложку обычно делают из той же бумаги, что и странички, только немного плотнее. У толстых книг обложки очень плотные , не гнутся, а иногда сверху обклеены прочной бумагой или тканью. Такие обложки называются **переплетом**. Переплет всегда твердый, крепкий, а обложка- мягкая. На них вы можете найти фамилию автора, название книги, иногда - издательство и год издания.

**Слайд**

Каждому известно, что книга состоит из **страниц,** но не все, наверное, обращали внимание, что эти страницы объединяют в тетради, которые образуют книжный блок.

**Слайд**

Первое, что мы видим, - **форзац -** двойной листок довольно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Такой же форзац есть и в конце книги. Форзацы используют также для украшения: их делают из белой или цветной бумаги, помещают на них различные изображения, рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы.

После форзаца – первый лист книги – титульный.

**Слайд**

**Титульный лист** – это первая страница книги , на которой напечатаны ее название, фамилия автора, издательство и год издания, то есть самые главные сведения.

**Задание «Сделай книжку» (муз. сопровождение)**

Давайте попробуем поучаствовать в изготовлении книги. Я предлагаю вам сделать книжки-малышки для первоклассников.

**Флешмоб.**

**Микроцель:** профилактика сколиоза.

**Слайд**

**Перелестнув страницу, мы знакомимся с жанрами литературы**

**Микроцели:** расширить представление о видах и разнообразии жанров литературы. Вызывать интерес к прочтению книг.

Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. Человек, любящий и умеющий читать — счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти — книги. Они дарят нам множество интересных историй. Хотите их узнать?

**Слайд**

Книги делятся на художественную и научно-популярную литературу.

**Учебник**– основной источник знаний для вас. Он содержит материал учебной программы, которым должен овладеть каждый, без этого ученик не может достичь уровня среднего образования. Но нельзя ограничиваться только учебником. О новых открытиях в науке, технике, производстве надо узнавать из дополнительной  популярной, то есть доступной для всех  литературы. Работа с ней обеспечивает глубину знаний и прививает навыки самообразования, готовит к выбранной профессии, которой человек  хочет овладеть.

 К **научно – популярной литературе** относятся также и словари. Они бывают разного рода: орфографический словарь дает сведения о написании слов, орфоэпический – о правильном произношении их, есть словари иностранных слов, профессиональные словари, энциклопедические, толковые.

**В энциклопедиях** собран материал, который охватывает основные области знаний. Понятия и сведения в них располагаются по алфавиту.

- Где в своей жизни вы пользуетесь научно – популярной литературой?

 (На уроках- это учебники, на классных часах мы часто пользуемся толковым словарем).

Чему учит научно – популярная литература?

(Научно – популярная литература учит познавать окружающий мир, узнавать законы, которым подчиняется вся природа, наша земля, космос, мы узнаем как устроен мир).

**Художественная литература**учит познавать душу человека, его отношение к другим людям, к окружающему миру. Читая художественную литературу, мы переживаем за судьбу героя, радуемся или плачем над его поступками. Художественное произведение учит нас понимать, что хорошо, а что плохо, оно является учебником жизни.

Художественная литература делится на жанры.

**Слайд**

**Жанр** – род произведений в области какого-нибудь искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. Это исторические книги, детективы, фантастика, сказки, классика, поэзия, приключения.

**Слайд**

**Презентация любимой книжки.**

-Давайте сейчас вы попробуете представить  свою любимую книгу так,   чтобы ребята захотели прочитать эту книгу.

Учащийся (Ф.И.) нам представит свою любимую книгу («Алые паруса *»).*

-Ребята, захотели вы прочитать эту книгу?» Может, еще кто–нибудь хочет рассказать о своей любимой книге?

- А вы знаете, как правильно читать книгу? *Ответы детей.*Читать книгу нужно с обложки. Посмотреть, кто автор, название книги. При чтении надо стараться понять содержание книги, запомнить имена героев, брать нужное и полезное для себя.

**Большая роль в художественной литературе отводится поэзии.** Давайте проверим, насколько хорошо вы знаете стихотворения из школьной программы.

**Слайд**

Задание «Закончи фразу»

1.Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало………(короче становился день) Пушкин

2.Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально ….(свет она) Пушкин

3. Белая береза под моим окном …..(принакрылась снегом точно серебром) Есениин

4.Вот ветер тучи нагоняя, дохнул, завыл, и вот сама …..(идет волшебница зима) Пушкин

5.Белый снег пушистый в воздухе …..(кружится) , и на землю тихо падает ….(ложится) Суриков

**Следующая страница нашего журнала «Устное народное творчество».**
**Микроцель:** закрепить знания учащихся об устном народном творчестве посредством работы с пословицами.

**Слайд**

Устное народное творчество – это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а передающие от человека к человеку, из поколения к поколению. Иначе фольклор.

Автор всех этих произведений –народ, а не отдельные люди, поэтому ни одно из этих произведений не имеет автора.

Вы на уроках изучали, что к устному народному творчеству относятся сказки, былины, песни, загадки, пословицы, поговорки. В них заключается мудрость народа, копившаяся годами и веками.

Сейчас я хочу проверить ваши знания в области устного народного творчества о книгах.

**Дополнение пословиц:**(слова заранее вывесить на доску).

**Слайд**

**Найдите окончание пословицы и объясните ее смысл .**

1.Книга **– источник знаний.**

2. С книгой жить – **век не тужить.**

3.Книги читай**, а о деле не забывай.**

4. Ученье - свет, **а не ученье- тьма.**

**Казахская литература**

**Микроцель:** знать и называть казахских писателей, их вклад в литературу.

Прежде чем перелестнуть страницу устного журнала, я хочу у вас спросить: как называется страна, в которой мы живем? В каком году наша страна обрела независимость? Мы можем посчитать, сколько лет отмечает РК в этом году? 28 лет. Но казахский народ существует не только эти 28 лет. У него богатое историческое прошлое, которое находит свое отражение в казахской литературе.

**Слайд**

Казахский фольклор уникален. Он включает в себя свыше 40 жанровых разновидностей: поэмы, героические сказания, эпосы, легенды, предания, поучительные сказки, поговорки и загадки, дающие полное представление о казахском народе, его мудрости, судьбе, отношению к окружающему миру.

**Слайд**

Из глубины веков доходят до нас предания и легенды о могучих батырах, защитников народа Алпамысе, Наурызбай батыре, Кабанбай батыре и Богенбай батыре, в них нашло отражение история любви Баян Сулу и Козы Корпеша.

**Звучит музыкальное произведение на домбре.**

Казахская литература гордится своими писателями и поэтами, которые известны не только в Казахстане, но и за его пределами. Среди известных писателей Казахстана выделяются такие имена как Селуйменов Олжас Омарович, Мусрепов Габит,  Муканов Сабит,   Ауэзов Мухтар Омарович, Алтынсарин Ибрай , Абай Кунанбаев и многие другие.

**Абай Кунанбаев.**  Предметом его творчества было описание жизни казахского народа. Произведения  Абая переведены на многие языки мира. Главным наследием Абая Кунанбаева многие специалисты считают именно широко известные в Казахстане "Слова назидания" – в оригинале "Кара соз" ("Черные слова"). Их проходят в школах, изучают в институтах. Они представляют собой 45 коротких притч, изложенных в поэтической форме. Главное достижение Абая Кунанбаева заключается в том, что он старался максимально сблизить казахскую культуру с русской, активно переводя произведения классиков и современников на казахский язык, пытаясь сделать их максимально доступными и понятными для соплеменников.

 **Ы.Алтынсарин** в 1879 г. Создатель первого казахского алфавита на основе русского. Он является автором первых учебников для обучения казахских детей.  непосредственно при его участии была открыта начальная школа для казахских детей в крепости Торгай. Литературное наследие Алтынсарина включает переводы,  стихотворения, рассказы, басни этнографические очерки, казахские сказки. Тематика его  произведений  разнообразная. Его по праву называют основателем детской литературы.

**Олжас Сулейменов** известен во всем мире, он является автором многих книг, которые вышли на разных языках. Будучи казахом, он пишет стихи на русском языке, но при этом остается глубоко казахским поэтом.  Как личность Олжас Сулейменов, является частицей истории казахского народа, его гордостью.

**Ауэзов Мухтар** .В литературе [Казахстана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD) Мухтар Ауэзов как драматург занимает почётное место. Т**ворческая биография Мухтара Ауэзова связана со становлением казахской национальной литературы как общественно-культурного явления. Он вывел ее на мировой уровень, а его главный труд «Путь Абая» вошел в «Библиотеку всемирной литературы»**В романе показана сложная картина жизни казахского общества второй половины [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), когда рушился многовековой кочевой образ жизни казахов.

Многим казахским писателям поставлены памятники не только на родине в Казахстане, но и за его пределами.

**Выставка книг**

Ученица (Ф.И.) читает стихотворение на казахском языке о книге.

**Слайд**

**И последняя страница устного литературного журнала**

 **«Правила обращения с книгой»**

**Микроцель:** повторить и закрепить правила работы с книгой.

Правила работы с книгой мы соблюдаем на каждом уроке, а насколько хорошо мы их знаем, давайте сейчас проверим.

**«Закончи фразу»**

1. Бери книгу **только чистыми руками.**

2. **Оберни** книгу.

3. Не загибай страницы. Пользуйся **закладкой.**

4. Не перегибай книгу **при чтении**.

5. Не делай в книге **рисунков.**

6. Если книга порвалась **– подклей ее** .

7.Клади книгу только **на чистый стол**.

8. Не разбрасывай книги**, храни их в одном месте.**

Кто -то любит читать, кто-то не очень. Кто-то любит сказки, а кто-то фантастику. Но то, что книга нужна нам, это неоспоримо. Так для чего нам нужны книги? Новые знания, новые впечатления, новые слова.