2 урок русского языка в 7 классе

|  |  |
| --- | --- |
| **Юнит** | **Название юнита: Мир человеческих тношений.****Ключевые концепции:** коммуникация **Предметные концепции:** эмпатия, точка зрения**Глобальный контекст:** Личность и отношения (человеческое естество и человеческое достоинство) **Идея исследования**: Точка зрения, выраженная при коммуникации, может определять человеческое достоинство и эмпатию. |
| **Тема** | **Образ дома в повести «Чучело» В.Железникова.** |
| **Цель:** | **Критерий В: Понимание письменного и визуального текстов**. I. анализировать и делать выводы на основе информации, основных идей и деталей  |
| **навык** | Навык коммуникации, навык исследования, навык критического мышления |
| **ресурсы** | Отрывки из повести «Чучело» В.Железникова, схема дома, таблица |
|  |
| **Время** | **Тип работы/**  | **Описание** | **Наглядное пособие** |
| 10 мин | Побуждение6 мин | **Вызов:**- Какие возникают ассоциации со словом дом? Напишите ваши ассоциации на схеме дома .Заполните только 1 часть дома. (Прослушать учеников А - слабый, В - средний, С - сильный)C:\Users\assanbayeva_m.NISEDUKZ\Desktop\домик2.png C:\Users\assanbayeva_m.NISEDUKZ\Desktop\домик2.pngОбраз дома в реальной жизни Как образ дома показан в литературе? Для того, чтобы ответить на данный вопрос, мы сделаем исследование по тексту повести «Чучело». | Схема домика |
| 25 мин  | Реализация | **Деление на группы по принципу: сильный/средний/слабый** **Проблемный вопрос:** Какие стилистические приёмы использовал автор для изображения дома?**Задание группам. Учитель сам назначает лидера группы, который в свою очередь распределяет обязанности между учащимися.** **1 группа.** Что мы узнали об истории страны через образ дома? **2 группа.** Какую роль играют картины в раскрытии образа дома?**3 группа:** Как отношение к дому характеризует Н.Н. Бессольцева, его характер, его сущность?Сделать вывод, связывая с одним из компонентов юнита.**Дифференциация:** Поддержка более слабым учащимся: пояснение непонятных моментов; предоставление таблицы «Роль изобразительно – выразительных средств и их роль»; деление на группы сильный/слабый/средний | На А4 распечатанные задания группам |
| 15 мин | Презентация  | **Презентация работ учащихся. Оценивание по критерию В:** **Понимание письменного и визуального текстов**. I. анализировать и делать выводы на основе информации, основных идей и деталей  | Баллы 3-4,5-6, 7-8 |
| 10 мин. | Рефлексия | - Каковы ваши результаты изучения данной темы? - С какими трудностями вы столкнулись при исследовании данного вопроса? - Что сейчас происходит в мире, с чем мы могли бы связать изучение данной темы? - Какие навыки вы практиковали? | Карточки |

**Задание группам.**

**1 группа.**

**- Что мы узнали об истории страны через образ дома?**

**- Найдите предложение с причастным оборотом.**

На одном из таких холмов и возвышался дом Николая Николаевича — старый, сложенный из крепких бревен, совершенно почерневших от времени. **Е**го строгий простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света. Черный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на веселые, многоцветно раскрашенные домики соседей. Он выделялся на этой улице, как если бы суровый седой ворон попал в стаю канареек или снегирей. Дом Бессольцевых давно стоял в городке. Может быть, более ста лет. В лихие годы его не сожгли. В революцию не конфисковали, потому что его охраняло имя доктора Бессольцева, отца Николая Николаевича. Он, как почти каждый доктор из старого русского городка, был здесь уважаемым человеком. При фашистах он устроил в доме госпиталь для немецких солдат, а в подвале в это время лежали раненые русские, и доктор лечил их немецкими лекарствами. За это доктор Бессольцев и был расстрелян. На этот раз дом спасло стремительное наступление Советской Армии.

Так дом стоял себе и стоял, всегда переполненный людьми, хотя мужчины Бессольцевы, как и полагалось, уходили на разные войны и не всегда возвращались.

Многие из них оставались лежать где-то в безвестных братских могилах, которые печальными холмами разбросаны повсеместно в Центральной России, и на Дальнем Востоке, и в Сибири, и во многих других местах нашей земли.

**Мезони́н** (фр. mezzanine, итал. mezzanino, от mezzano — средний) — надстройка над средней частью жилого дома, часто с балконом. Распространён в русской архитектуре XIX века как элемент деревянных и каменных малоэтажных зданий.

**Заполните таблицу:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цветовая символика** | **контраст** | **эпитет** | **сравнение** | **Художественное пространство** | **Художественное время** | **Глаголы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Роль цветов | Роль контраста | Роль эпитетов | Роль сравнений  | Роль ХП | Роль ХВ | Роль глаголов |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Вывод: Что мы узнали об истории страны через образ дома? Свяжите ответ с одним из компонентов юнита: коммуникация, эмпатия, точка зрения** |

**2 группа.**

**- Какую роль играют картины в раскрытии образа дома?**

**- Найдите предложение с причастным оборотом и выделите его в тексте.**

И еще когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тети, а еще и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.Это были бабы и мужики в домотканых одеждах, со спокойными и строгими лицами.Дамы и господа в причудливых костюмах.Женщины в расшитых золотом платьях со шлейфами, со сверкающими диадемами в высоких прическах. Мужчины в ослепительно белых, голубых, зеленых мундирах с высокими стоячими воротниками, в сапогах с золотыми и серебряными шпорами.Портрет знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте.И это чувство, что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, никогда не покидало его, даже когда он стал взрослым, хотя, может быть, это и странно.Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, в предсмертной агонии, на тяжкой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.Дело в том, что прапрадед Николая Николаевича был художник, а отец, доктор Бессольцев, отдал многие годы своей жизни, чтобы собрать его картины. И сколько Николай Николаевич себя помнил, эти картины всегда занимали главное место в их доме.Николай Николаевич отворил дверь с некоторой опаской. Вдруг там что-нибудь непоправимо изменилось. И он оказался прав — стены дома были пусты, исчезли все картины!В доме пахло сыростью и затхлостью. На потолке и в углах была паутина. Многочисленные пауки и паучки, не обращая на него внимания, продолжали свою кропотливую искусную работу.Полевая мышка, найдя приют в брошенном доме, как цирковой канатоходец, несколько раз весело пробежала по проволоке, которая осталась на окне от занавесей.Мебель была сдвинута со своих привычных мест и зачехлена старыми чехлами.Страх и ужас до крайней степени овладели Николаем Николаевичем — подумать только, картины исчезли! Он попробовал сделать шаг, но поскользнулся и еле устоял — пол был покрыт тонким слоем легкого инея. Тогда он заскользил дальше, как на лыжах, оставляя длинные следы по всему дому.Еще комната!Еще!Дальше!

Дальше!.. Картин нигде не было!

И только тут Николай Николаевич вспомнил: сестра писала ему в одном из последних писем, что сняла все картины, увернула их в мешковину и сложила на антресоли в самой сухой комнате.

Николай Николаевич, сдерживая себя, вошел в эту комнату, влез на антресоли и дрожащими руками стал вытаскивать одну картину за другой, боясь, что они погибли, промерзли или отсырели.

Но произошло чудо — картины были живы.

Он с большой нежностью подумал о сестре, представив себе, как она снимала картины, прятала их, чтобы сохранить. Как она, несильная, усохшая с годами, аккуратно упаковала каждую картину. Видно, трудилась целыми днями не один месяц, исколола себе все руки иглой, пока зашивала грубую мешковину. Один раз упала с полатей — да она писала ему и об этом, — отлежалась и вновь паковала, пока не закончила своей последней в жизни работы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Олицетворение** | **Повторы** | **Глаголы** | **Восклицательные предложения** |
|  |  |  |  |
| Роль олицетворений | Роль повторов | Роль глаголов | Роль восклицательных предложений |
|  |  |  |  |
| **Вывод:** **Какую роль играют картины в раскрытии образа дома?** **Свяжите ответ с одним из компонентов юнита.** |

**3 группа:**

**- Как отношение к дому характеризует Н. Н .Бессольцева, его характер, его сущность?**

**- Найдите предложение с причастным оборотом и выделите его в тексте.**

До приезда Николая Николаевича в доме жила одинокая старуха, одна из Бессольцевых, к которой все реже и реже наезжали родственники — как ни обидно, а род Бессольцевых частично рассыпался по России, а частично погиб в борьбе за свободу. Но все же дом продолжал жить своей жизнью, пока однажды разом не отворились все его двери и несколько мужчин молча, медленно и неловко вынесли из него на руках гроб с телом сухонькой старушки и отнесли на местное кладбище. После этого соседи заколотили двери и окна бессольцевского дома, забили отдушины, чтобы зимой дом не отсырел, прибили крестом две доски на калитку и ушли.

Впервые дом оглох и ослеп.

Вот тут-то и появился Николай Николаевич, который не был в городке более тридцати лет.

Он только недавно похоронил свою жену и сам после этого тяжело заболел.

Николай Николаевич не боялся смерти и относился к этому естественно и просто, но он хотел обязательно добраться до родного дома. И это страстное желание помогло ему преодолеть болезнь, снова встать на ноги, чтобы двинуться в путь. Николай Николаевич мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.

Только стоило ли ради этого возвращаться, чтобы на мгновение все это увидеть и услышать, а потом навсегда потерять? «А как же иначе?» — подумал он и поехал в родные края.

В страшные часы своей последней болезни, в это одиночество, а также в те дни, когда он буквально погибал от военных ран, когда нет сил ворочать языком, а между ним и людьми появлялась временная полоса отчуждения, голова у Николая Николаевича работала отчетливо и целеустремленно. Он как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть — с вечностью…

Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. А ступени главного крыльца совсем прогнили. Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдет. Он постоял несколько минут, отдышался, твердым военным шагом пересек улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошел во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон. Неистово работая топором, забыв впервые о больном сердце, он думал: главное — отколотить доски, открыть двери, распахнуть окна, чтобы дом зажил своей постоянной жизнью. Николай Николаевич закончил работу, оглянулся и увидел, что позади него, скорбно сложив на груди руки, стояло несколько женщин, обсуждающих его, прикидывая, кто бы из Бессольцевых мог это быть. Но они все были еще так молоды, что не могли знать Николая Николаевича. Перехватив его взгляд, женщины заулыбались, сгорая от любопытства и желания поговорить с ним, но он молча кивнул всем, взял чемоданчик и скрылся в дверях. Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель. По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежевымытыми полами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Олицетворение** | **Художественные детали** | **Глаголы** | **Повтор** | **метафора** |
|  |  |  |  |  |
| Роль олицетворений | Роль деталей | Роль глаголов | Роль повтора | Роль метафоры |
|  |  |  |  |  |
| **Вывод:****Как отношение к дому характеризует Н.Н.Бессольцева, его характер, его сущность?****Свяжите ответ с одним из компонентов юнита.** |

А – слабо владеет языком, обладает недостаточным словарным запасом, не способен сосредоточиться на поставленной перед ним задаче.

В – не любит выполнять письменные задания, часто отвлекается, но активно выражает своё мнение при устных видах работ.

С – есть потенциал, внимательно слушает учителя, но не проявляет активность на уроке.

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------