**УДК**

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

**ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ**

**Мухарская А.В.**

*(СКО Тайыншинский р. КГУ «Горьковская средняя школа»)*

Во всем мне хочется

Дойти до самой сути…

Б.Пастернак

Современный человек сталкиваться с колоссальными массивами информации, которую он получает из различных источников. Поэтому задача обучить школьников работать с этими многочисленными источниками выходит сегодня на первый план. Об этом отчетливо свидетельствует и российская государственная образовательная политика, ведь в государственном общеобязательном стандарте образования прямо указано, что учащимся важно «формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения, осуществлять информационный поиск, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе изученного». [2]

О клиповом мышлении говорят как о характерной черте современных школьников. Как полагают педагоги, именно оно не позволяет детям учиться эффективно. Клиповым мышлением называют направление в развитии отношений индивида с информацией.

Очевидным становится факт, что данный тип мышления у сегодняшних детей школьного возраста становится доминирующим.

Цель моей статьи – познакомиться с феноменом клипового мышления, разработать профилактические мероприятия на основе методов критического мышления. Важно, чтобы эти мероприятия легко встраивались в повседневную учебную деятельность.

Термин возник на основе английского слова «clip». Если перевести его, получится «фрагмент», «отрывок» или «вырезка». Применить его можно как к тексту, так и к видеоматериалу. Когда речь идет о клиповом мышлении, подразумевается человеческая человека видеть информацию и мир вокруг в виде набора выразительных образов, важной характеристикой которых становится их краткость, лаконичность.

Индивид, которому присуще клиповое мышление, смотрит на информацию упрощенно, не обращая внимания на ее глубину. У него нет привычки анализировать данные, выстраивать длинные логические цепочки. Часто клиповое мышление называют защитной реакцией человеческого организма на перегруженность информацией. Оно позволяет индивиду усвоить больше данных. [1]

О клиповости говорят как о способности воспринимать мир через короткий, яркий посыл. Это может быть видеоклип, новостной сюжет, выдержка из газеты и пр.

Шаг за шагом мышление человека смещается в сторону клипового. Признаками такового будут:

* Бедная речь, использование минимума языковых, достаточных, чтобы образно изобразить мысль.
* Визуальный тип мышления.
* Невозможность сосредоточиться, гиперактивность, нехватка внимания, выбор в пользу зрительных образов, без использования логики или погружения в текст.

* Конкретность мышления (как противопоставление его абстрактности).

Обладая клиповым мышлением, сложно или даже вовсе невозможно проанализировать некую ситуацию, поскольку этот образ не задержался в мыслях — ему на смену сразу же пришла следующая яркая картинка. Прислушиваясь к российскому философу и культурологу Константину Фрумкину, можно выделить 5 предпосылок клипового мышления. В 2010 г. он назвал среди них:

1) высокий темп жизни с увеличением объема поступающей информации, что заставляет индивида отбирать и дозировать информацию, отсекая, по его мнению, лишнее;

2) рост значимости информации, высокая скорость обмена данными;

3) расширение ассортимента поступающей информации;

4) рост многозадачности, необходимость одновременно выполнять сразу несколько дел;

5) рост диалогичности, взаимодействия на всех ступенях социальной системы. **[7]**

Однако индивид не наделяется клиповым сознанием с момента рождения. Оно формируется под воздействием множества факторов: повсеместной компьютеризации, подключения учебных заведений к Интернету, приобретения зависимости от компьютерных игр, массовой культуры.

Поэтому учитель должен отыскать методы, с помощью которых школьнику будет проще и интереснее глубоко вникать в учебные материалы. И они должны соответствовать требованиям современности.

В наличии у ребенка клипового мышления нельзя видеть навсегда поставленный диагноз. Это явление, которое сегодня широко распространено и причина того — стремительно ворвавшиеся в нашу жизнь информационные технологии.

Каковы пути решения проблемы?

Большую эффективность показывает технология, развивающая критическое мышление посредством чтения и письма. Здесь учитель получает возможность решать различные интеллектуальные задачи. Научить детей видеть в тексте основную идею, обнаруживать информацию, явную и скрытую, главную и второстепенную, текстовую и внетекстовую. презентовать собственное выступление перед аудиторией, приводить аргументы в пользу занимаемой ребенком позиции.

Технология ТРКМ — это система конкретных методологических стратегий и методов, которые позволяют достичь образовательных результатов.

Уроки гуманитарного цикла — это прекрасная возможность работать с текстом. По мнению М.М.Бахтина, если нет текста, нет и объекта для исследования и мышления.

При работе с текстом можно выделить три этапа. Первый — это предтекстовый, второй — текстовой, третий — послетекстовый.

На предтекстовом этапе важно мотивировать прочитать текст. Можно воспользоваться стратегией «Прогноз по заголовку». Например, предположить, какой сюжет разворачивается в произведении Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря» или Ю.Беляева «Продавец воздуха». Какое преимущество у такой работы? Она учит воспринимать текст осознанно, вести монолог. В формуле, записанной в форме цепочки, содержится план высказывания. Он позволяет оценить целостность восприятия текста, способствует развитию детской памяти. Школьник испытывает радость, обнаруживая интересные находки, у него возникает желание поделиться этими находками.

Текстовый этап учит полноценно воспринимать текст. Здесь можно вступить в диалог с автором, прибегнуть к комментированному чтению. Как об удачных стратегиях можно говорить о «Чтении с остановками» или «Чтении в кружок». Подробнее рассмотрим вторую из них. Школьники читают текст друг за другом, каждый член «кружка» получает свой абзац. Затем чтение прерывается — учащиеся задают вопросы к фрагменту, который они прочли. Когда найти ответ на заданный вопрос не представляется возможным (вопрос не касается текстового фрагмента), его считают неверным. Все вопросы, которые считаются правильными, можно записывать.

На послетекстовом этапе важно добиться углубленного восприятия и понимания текста. Вопросы нужно задавать уже ко всему тексту. Затем предполагается беседа, в результате которой школьники должны понять авторский смысл. Здесь можно воспользоваться стратегией «Кубик Блума».

На стадии рефлексии текст становится единым целым. Финальную работу по нему проводят в формате эссе, либо творческой работы, либо синквейна.

На практике нами применяются различные методы, способствующие профилактике формирования клипового мышления школьников. Среди них можно назвать «Дерево предсказаний».

У дерева имеется ствол. Таковым будет выбранная тема, ее важнейший вопрос. Вариантов ответа существует множество. У дерева имеются ветви. Ими становятся варианты предположений, они формулируются фразой: «Возможно…». Ветвей бывает сколько угодно много. У дерева имеются листья. В нашем случае их роль отведена обоснованиям и аргументам.

Другим методом является «Фишбоун».

Применяя названную графическую стратегию, не сложно выстроить структуру процесса, сформулировать цели, обнаружить взаимосвязь отдельных составляющих явления. Головой становится ключевой вопрос исследуемой проблемы. Далее появляются верхние косточки. Они сформированы основными понятиями. Нижними становится суть понятий. Есть еще хвост — это вывод по уроку. Основное требование к записям — краткость. Используемые фразы должны отражать суть. Возможно заполнение в следующем формате: вверху — причины, внизу — следствие. С помощью схемы «Фишбоун» легко систематизировать материал, который потом могут быстро воспроизвести школьники. Это повышает процент усвоения материала. Также он позволяет делить явление на составные части, обнаруживать причины и следствия событий, аргументировать ответы, подкрепляя их примерами.

С помощью названных выше стратегий вести серьезную работу с текстом, анализировать его. Дети могут сами заниматься познавательной деятельностью. Работа с тестом важна для детей, поскольку ребенок приобретает навык понимать слово. Если она становится глубокой и вдумчивой, школьник постепенно приобретает навык работы с большим объемом информации, поиска в этом объеме полезных и нужных данных. Он приобретает социально-нравственный опыт, начинает думать, с интересом познавать окружающий мир.

В любой деятельности предполагается наличие качественного результата. С внедрением в деятельность педагога элементов технологии критического мышления и последующим анализом проведенных занятий мы заметили, что при использовании методов ТРМК происходит активизация познавательной деятельности школьников. На занятиях они становятся более вдумчивыми, долгое время удерживая в памяти полученную информацию. Работа с предлагаемым материалом идет осмысленно, дети учатся формулировать и высказывать собственное мнение, аргументировать его, дополнять фактами, вести размышление. Все это становится действенной профилактикой клипового мышления.

Приведем несколько рекомендаций, которые способствуют преодолению негативных проявлений «клипового мышления».

Совет №1. Больше читать, делая упор на классические произведения, избегая клиповой литературы. Участвовать в обсуждении прочитанного, для записи интересных моментов завести дневник.

Совет №2. Чаще проводить дискуссии. Это развивает мышление школьников.

Совет №3. Пользоваться методом парадоксов. Школьники, столкнувшись с двумя взаимоисключающими утверждениями, должны прибегнуть к помощи логики.

Совет №4. Находить ответы на вопросы на страницах книг, без обращения к поисковой строке интернет-браузера Яндекс или Google.

Совет №5. Чередовать формы восприятия (слушание, говорение, чтение, письмо).

Совет №6. Упрощать изучаемый материал, делить его на несколько небольших блоков, не пренебрегать повторением изученного.

Совет №7. Отдыхать от информационных потоков.

Совет №8. Заниматься физическим развитием.

При разнообразии методов развития критического мышления педагог может подбирать те, которые позволят его воспитанникам с наибольшей эффективностью противостоять клиповому мышлению во время уроков. Методами можно пользоваться при преподавании самых разных дисциплин, обеспечивая реализацию метапредметного подхода к обучению детей школьного возраста.

**Литература:**

1. Азаренок Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире // Психология человека в современном мире. Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна. Т. 5 (http:// window.edu.ru/window\_catalog/fi les/r67583/document2006.pdf)
2. Государственный общеобязательный стандарт образования всех уровней; утвержден приказом министра образования Республики Казахстан от 31.10.2018г. №604
3. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб. Альянс-Дельта, 2003.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2004
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие. – М. Академия, 2003
6. Тоффлер Э. Третья волна, 2010.
7. Фрумкин Константин. Клиповое мышление и судьба линейного текста.

|  |
| --- |
| <http://www.topos.ru/article/7371>. |