**ЦАРЕНКО НОННА КИРОВНА**

КГКП «Дворец школьников им. М.М.Катаева» Управления образования Павлодарской области Акимата Павлодарской области

**Тема выступления:** «Создание педагогических условий, способствующих укреплению здоровья детей дошкольного возраста при использовании возможностей музыкального искусства в системе дополнительного образования»

**Педагогическая ценность опыта работы:** Создания полноценных условий для сохранения и укрепления здоровья детей, развитие певческих способностей посредством включения в них игровых методов в системе дополнительного образования детей, при использовании возможностей музыкального искусства.

**Информация о педагогическом опыте: Новизна работы заключается** в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями, способствующих укреплению здоровья детей.

**Актуальность.**

Одним из направлений деятельности нашего дополнительного учреждения является укрепление здоровья детей и взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития личности ребёнка.

Необходимость в современных эффективных научных подходах к моделированию педагогической и оздоровительной деятельности продиктовано приоритетными задачами нашего доп.учреждения и запросом родителей в художественно-эстетическом развитии детей. Поэтому я решила особое внимание в своей работе обратить на укрепление здоровья детей через развитие певческих навыков.

Благодаря знаниям о вокале, я сделала вывод, что в процессе пения участвуют различные группы мышц, которые на занятиях вокалом развиваются. Тренируются голосовые связки, голос приобретает звучность и тембральную окраску, расширяется диапазон. Улучшается координация движений задействованных мышц, голос становится технически более управляемым и подвижным. Уменьшается утомляемость голосового аппарата. Тренируется дыхание, появляется возможность петь (или произносить) на одном дыхании более длинные фразы. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Физическая работа, совершаемая организмом при пении, способствует укреплению здоровья.

Исследование ведущих педагогов в области вокала, таких как Д.Е. Огороднов, Е.Е. Емельянов показывают:

* *пение способствует общему и музыкальному развитию, песня воспитывает наш духовный мир и формирует личность;*
* *пение – это физиологический процесс. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики;*
* *во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме;*
* *вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов*

Убедившись в правильности своего решения, я составила образовательную программу дополнительного образования детей - вокального кружка «Аймикс» младших вокальных групп: «Айдарай», «Смайлики» с использованием современных образовательных и здоровьесберегающих технологий.

В основе **программы** идея создания полноценных условий для сохранения и укрепления здоровья детей, развитие певческих способностей посредством включения в них игровых методов в системе дополнительного образования детей, при использовании возможностей музыкального искусства.

Степень **новизны** заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями, способствующих укреплению здоровья детей. Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и игровых моментов, способствующих укреплению здоровья детей, в единый процесс обучения.

Использование игровых методов в воспитании, развитии и обучении способствует тому, что все эти процессы проходят незаметно для детей, непроизвольно.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Однако это процесс долгий и кропотливый, требующий от педагога терпения и бережного отношения. Важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Дети не любят, когда их принуждают к чему-либо. Невозможно детей заставить полюбить петь, можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Данная методика направлена на развитие у воспитанников дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства посредством игровых методов обучения.

**Организационные условия**

Заниматься в вокальном кружке может любой ребёнок, желающий красиво и грамотно петь, независимо от природных способностей. Ему предоставляется возможность раскрыть свою индивидуальность, скрытые способности; добиваться успехов на сцене. Дети, занимаясь в вокальном кружке, не только получают вокальную подготовку и знакомятся с шедеврами классической музыки, но также приобретают знания и умения использования здоровье сберегающих технологий в повседневной жизни.

**Ожидаемые результаты**

**\***Формирование певческих и двигательных умений и навыков в музыкально-творческой деятельности.

\*Развитие речевого аппарата, чувства ритма, восстановление координации между слухом и голосом, расширение голосового диапазона.

\*Улучшение общего состояния здоровья детей.

\*Повышение их самооценки, уверенности в себе.

\*Достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.

На занятиях кружка использую соединение традиционных и современных образовательных **форм работы:**

* *личностно - ориентированный подход*
* *здоровьезберегающие технологии*
* *игровые технологии*
* *импровизация*

***Личностно - ориентированный подход.***

Я работаю в русле личностно-ориентированного обучения. Создаю бесконфликтные, безопасные условия для развития ребёнка, стараюсь понять ребёнка, найти индивидуальные природные задатки и реализовать их. Технология ориентирована на человека, принцип: Я - субъект, они - субъекты. Целью образования является личность ребёнка, а не приобретение знаний. Ребёнок в такой образовательной системе не боится, ждёт радости, удовольствия. Учитываю мнение детей и убеждаю ребёнка, что если он постарается, то у него обязательно всё получится. Результаты и достижения дошкольника сравниваются только с его собственными, а не с результатами других детей.

***Здоровьесберегающие технологии:*** *ритмо-терапия, вокалотерапия, логоритмика, дыхательная гимнастика, игры звуками, арт-терапия (терапия творчеством), игровое творчество (игровой массаж рук, пальцев), пальчиковая гимнастика.*

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого применяю различные специальные оздоровительные методики, направленные на улучшение показателей общего физического состояния детей, координации деятельности нервных центров и функционирования дыхательной системы, развитие и укрепление мышечного аппарата, повышение эмоционального тонуса*.*  

***Игровые технологии.***

Игра, является потребностью и основным видом деятельности дошкольника. Поэтому занятия кружка, организую в игровой форме, что значительно повышает творческую активность детей.

Используя игровые технологиии, я незаметно для самого ребёнка пополняю его знания, расширяю кругозор, формирую навыки и умения необходимые в практической деятельности, развиваю его музыкальность. Это является эффективным средством укрепления психического и физического здоровья ребёнка.

***Импровизация.***

Элементарная музыкальная импровизация доступна каждому ребёнку, она есть акт спонтанного самовыражения в звуках. Музыкальная импровизация начинается с внутреннего ощущения ребёнком самой возможности сказать звуками: «Это – Я».

Каждый мой воспитанник успешно обучается импровизации, потому что ребёнку свойственно фантазировать, придумывать. А я очень осторожно, чтобы не помешать их творческому проявлению, обучаю детей комбинировать, видоизменять.

**Теоретическая база опыта**

Методическая направленность данной игровой методики базируется на использовании авторских методик:

* «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова
* «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер
* Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

*В методический комплекс были включены упражнения:*

для формирования речевого пения, дыхательная гимнастика, для развития вокальной импровизации, игрового творчества, по ритмотерапии.

**Методики, направленные на обеспечение эмоционального благополучия и развитие вокально-хоровых навыков**

***Дыхательная гимнастика*** *по методу А.Н. Стрельниковой*

Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей, коррекцию логоневрозов, лечение и восстановление певческого голоса.

Гимнастика А.Н. Стрельниковой – единственная в мире дыхательная гимнастика, в которой короткий и резкий вдох носом сочетается с движениями, сжимающими грудную клетку. Это вызывает общую физиологическую реакцию всего организма, обеспечивающую необыкновенно широкий спектр позитивного воздействия.

Принципы этой методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох.

***Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова***

Детские голосовые игры, в основе которых лежит фонопедический метод В.В. Емельянова, доктора педагогических наук, автора ФМРГ(фонопедический метод развития голоса) готовят голосовой аппарат ребенка к грамотному интонационно-выразительному произношению в обыденной жизни и являются базовыми тренинговыми операциями художественного типа, обеспечивающими основу для развития показателей певческого голосообразования и сценической речи, творческого воображения и свободы самовыражения.

Данный метод направлен на укрепление гортани, расширение звукового диапазона детского голоса, способствует улучшению психоэмоционального фона, развитию и гармонизации личности.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринуждённо восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции независимо от какой-либо эстетики и традиции. В игре они познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

**Приемы и методы организации образовательного процесса**

В работе кружка применяю различные методы обучения:

* *практические (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые игры);*
* *словестные (рассказы музыкального руководителя и детей, беседа, объяснение, пояснения);*
* *наглядные (схемы-таблицы, иллюстративный материал);*
* *методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка)*

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя мне, как музыкальному руководителю донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения, фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

**Трудности и проблемы при использовании данной методики**

Методика постановки певческого голоса – самая тонкая и сложная, в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности.

Работу в детском саду по постановке певческого голоса с детьми я веду, начиная с трехлетнего возраста. Возможности малышей ограниченны, их голоса несовершенны, быстро утомляются. Дети не могут петь долго и громко, поэтому при подборе репертуара и упражнений я, в первую очередь, продумываю их соответствие возрасту ребенка. Известно, что многократное повторение одной и той же мелодии может привести к положительному результату. Но ребенка невозможно заставить петь одно и то же много раз. Вот здесь приходит на помощь игра. Задания направлены, прежде всего, на то, чтобы пробудить способности и желание петь, на стремление ребенка познавать новое и экспериментировать с приобретенным опытом. Слышать, видеть, ощущать – необходимые для дошкольника процессы, он узнает окружающий мир всем телом, сердцем, мыслями. Именно с помощью этих процессов получение первых вокальных навыков доступно, понятно и эффективно.

Очень сложно сконцентрировать внимание и поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия. Поэтому чтобы добиться оптимального результата, поддерживать постоянный интерес на занятии, помочь детям сконцентрировать внимание, я вношу в свою речь различные интонации, делаю её разнообразной. Для достижения положительных результатов, стараюсь создать такой микроклимат, чтобы дети чувствовали себя комфортно, обеспечиваю эмоциональное тепло, положительное отношение к детям и поддержку каждому ребёнку. Поэтому все упражнения выполняются на фоне позитивных ответных реакций ребёнка, с желанием и удовольствием.

В своей работе учитываю индивидуальные и возрастные особенности каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строю на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы.

**Игровую методику обучения детей пению подразделяю большую часть на речевой этап:**

***I этап – речевой***

*Цель речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.*

*Основные видами деятельности на речевом этапе являются:*

1. ***Ритмотерапия.*** *Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают легко и быстро устанавливать дружеские связи со сверстниками.*
2. ***Артикуляционная гимнастика*** *помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.*
3. ***Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание*** *помогают справиться с перегрузками и утомлением, укрепляют иммунитет, улучшают речевое дыхание и звучность речи, позволяют сохранить, укрепить, а при необходимости и восстановить здоровье ребёнка.*
4. ***Развивающие игры с голосом*** *– подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.*
5. ***Терапия творчеством (арт-терапия)****Эта методика благотворно действует на психику ребёнка, расширяет репертуар эмоциональных переживаний, развивает звуковысотный и ритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции, память.*

Очень привлекательна для детей терапия творчеством или арт**-**терапия. Дети с удовольствием выполняют упражнения «Пропой своё имя колокольчику»,«Пропой имя соседа», «Угадай по голосу».

И ещё очень важно не уставать хвалить детей «молодец», «умница моя».

Соединения пропедевтики пения – речевого этапа (артикуляционная и дыхательная гимнастика, голосовые и речевые игры) и певческого этапа - (координации между слухом и голосом) зависит качество пения детей в унисон.

**Показатели эффективности данной методики**

Использование в работе вокального кружка здоровьесберегающих технологий дало свои результаты.

Игровые приемы способствуют поддерживанию интереса детей на протяжении всей работы с песней, развивают музыкальные способности, внимание, память, мышления, способствуют сохранению двигательной активности, и непроизвольному заучиванию песни.

Своими знаниями и опытом, по использованию здоровьесберегающих технологий, делюсь с воспитателями. Провожу тематические консультации по укреплению здоровья детей.

Свои умения и достижения наши воспитанники демонстрируют на праздниках , в концертных программах