**Развитие личности учащегося через театральную педагогику**

**Ж.К. Калтаева**

**КГКП «Дворец школьников им. М.М. Катаева»**

**г.Павлодар, hud\_otdel2018@mail.ru**

 Движущей силой прогресса XXI века стала личность, индивидуальность человека. Многовариантность сегодняшнего мира, взаимопроникновение общественных групп, наций, экономических моделей развития все дальше уходят от четких схем деления общества, характерных для человечества XX века. Личность в истории всего человечества все больше становиться доминирующей в самых массовых процессах и движениях. Основные принципы театральной педагогики как одной из самых творческих по своей природе совпадают с культуротворческими принципами. Поскольку роль театральной педагогики заключается в том, чтобы раскрыть и сформировать развитую гармоническую личность воспитанника кружка , театральный педагог стремится сконструировать систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.
Детский театр сегодняшнего дня может выявлять и подчеркивать индивидуальность, неповторимость и единственность человеческой личности, при чем независимо от того, где эта личность находиться на сценической площадке или же в зрительном зале. По моему мнению связывая прошлое, настоящее и будущее время, в единый целостный опыт человечества, театр для детей может найти ответы на неизменные вопросы которые интересует маленьких «почемучек» на протяжении всего своего существования:

«Кто мы?», «За чем и для чего?». Драматург, режиссер, актер говорят зрителю со сцены: «Вот так мы ощущаем, как чувствуем, как мыслим. Объединись с нами, воспринимай, думай, сопереживай – и ты поймешь, что такое на самом деле жизнь, которая окружает тебя, что ты есть, на самом деле и каким ты можешь и должен стать». Кроме того, детский театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать не только в теоретическом аспекте, но и в практике нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера.
Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа. На сегодняшний день одна из основных форм театрального искусства в дополнительном образовании – это театральный кружок, который существует не по законам образовательного стандарта, а как самостоятельный «орган» художественного искусства. В нем учувствуют талантливые, одаренные, интересующиеся театром дети. Доминирующим результатом занятий театральным искусством является: уверенность в себе, утверждение себя как личности. Театральные занятия, дают детям еще одну неоценимую возможность – возможность самовыражения, которая в их возрасте является особенно важной, тем более, если она по тем или иным причинам не может проявить себя ярко в чем-то другом, например в спорте. Посещая театральные занятия во Дворце школьников им. М.М. Катаева, воспитанники удовлетворяют свои нравственные и эстетические потребности. Театральное искусство дает обучающимся такие неоценимые приоритеты, как:

 - уверенность в себе, умение рассуждать, утверждение как личности;

 - приобретение навыков коллективного общения, необходимого детям в последующей взрослой жизни;

- воспитание в себе чувство ответственности и самостоятельности;

-приобретение творческого самовыражения, реализацию индивидуальных способностей каждого;

- соприкосновение через игру с явлениями реальной действительности, переживаниями, которые наполняют его богатым содержанием и надолго оставляют след в его памяти;

 - развитие задатков и творческих качеств детей: внимание, быстроту реакции, находчивость, альтруистичность, фантазию и воображение, пластику тела, речь и многое другое со знаком «+»;

- приучение детей к дисциплине и самодисциплине;

- формирование вкуса, воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду;

- расширение кругозора, которое обеспечивает дополнительные знания о жизни.

Наметившаяся тенденция к улучшению показателей свидетельствует об эффективности используемых мной методов и приемов. Дети стали более раскованными, удалось заинтересовать их процессом происходящего, появилось желание заниматься театрализованной деятельностью, что в конечном итоге повлияло на развитие творческих способностей. Научились импровизировать, фантазировать, воображать, взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, уметь делать выбор.

Успешность протекания процесса социализации мы оцениваем по тому, как ребенок общается. Навыки плодотворного и бесконфликтного общения в коллективе по содержанию совместной деятельности требуют формирования у детей таких свойств, как терпимость, уважение к каждому члену коллектива, умению взаимодействовать с разными людьми (уступать, договариваться, приходить к компромиссному решению). Мы убедились, что реализация в процессе театральной деятельности перечисленных типов общения, приводит к положительной динамике развития каждого участника работы кружка. Постановка спектаклей разных авторов, эпох, жанров — привлекает подростка. Он видит свой реальный вклад в результат общей работы, что стимулирует рост его самооценки и творческой активности. Спектакль (как результат коллективной творческой деятельности) существует для детей, с одной стороны, участвующих в нем и с другой - для зрителей, что обогащает их и стимулирует развитие интереса к художественному творчеству, демонстрирует модель плодотворного проведения досуга.

В процессе работы в своем коллективе наблюдается личностный рост, а именно: формируется устойчивый интерес к художественной творческой деятельности, художественные потребности, эстетический вкус, осознание собственной оценки руководителем, кружковцами, зрителями влияет на создание адекватной самооценки, ребенок понимает необходимость изменяться, что стимулирует процессы целенаправленного саморазвития. Умение принять критику и самому составить критический отзыв, аргументировать собственную позицию, подтвердить ее фактами — навыки, необходимые для будущей успешной работы в любой области. Театральная деятельность влияет на успешность кружкового обучения (дети, имея навык публичных выступлений, проявляют активность при подготовке докладов, сообщений, рефератов; кружковцы, познакомившиеся с литературным произведением до того, как оно будет рассмотрено на уроках литературы, получают преимущество в классе).

Инициировалось общение с широким кругом людей (кружковцы и руководитель, друзья, члены семей, и т. д.).

Мы убедились, что реализация в процессе театральной деятельности перечисленных типов общения, приводит к положительной динамике развития каждого участника работы кружка. Он видит свой реальный вклад в результат общей работы, что стимулирует рост его самооценки и творческой активности.

Организация кружковой театральной работы на базе Дворца школьников в условиях разновозрастного коллектива детей дает положительные изменения в интеллектуальной, эмоциональной сферах воспитанников и актуализации творческого потенциала, как учащихся, так и педагогов, оптимизирует процессы социально-культурного воспитания подростков (как «актеров», так и зрителей). Это воздействие усиливается тем, что кружковцы являются представителями определенных классных коллективов разных параллелей школы. Разновозрастный коллектив обеспечивает протекание многопланового общения по поводу общей художественной деятельности, в которой дети и взрослые участвуют наравне.

 Театральная педагогика – это направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов. Так как именно в кружковой «атмосфере» формируется личностное становление самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение своим телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, которые необходимы человеку для перспективного успеха в любой сфере деятельности. Самым универсальным средством развития личности, личностных способностей человека является именно театрально-эстетическая деятельность, которая органично включается в обучающий процесс.
Каково же содержание понятия «Театральная педагогика»? Являясь частью театральной педагогики и существуя по ее законам, она преследует иные цели и задачи, среди которых ведущей не является профессиональная подготовка актеров и режиссеров. Театральная педагогика воспитывает личность юного театрала средствами театрального искусства. Кружковой театр предстает как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающей жизненный мир, познаваемый формирующейся личностью.
Воспитательный и двунаправленный подход к будущему артисту – это основа сегодняшней стратегии театрального образования. Не количественные, а качественные показатели должны быть мерилом педагогической деятельности. Всегда воспевалось коллективное творчество, а сегодня это требование личной неповторимости, базирующейся на высочайшей профессиональной технике, становится не просто желательным, а единственно возможным для реализации своей жизни в искусстве». Как видно, приобщение к театру, начиная со школьных лет, дает возможность учащимся понять и осознать для себя, что театральное воспитание – это богатый духовный пласт. В начале XXI века занятия в детском театре по-прежнему являются одним из наиболее предпочитаемых увлечений подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования в школах нашей области. Конечно, теперь у школьников есть много привлекательных видов досуга – ТВ, видео, компьютер, Интернет, но живое общение друг с другом посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым. Именно театральные подмостки в кружках и студиях способствуют тому, чтобы юный человек не просто запоминал и за тем автоматически воспроизводил знания, которые дает кружок, а умело применял эти знания на практике – блистал эрудицией, хорошей памятью, умел ориентироваться в мире информации, добывал самостоятельно знания, рационально подходил к процессу познания. Вспомним слова Н.В. Гоголя: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь… Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».
Театральное искусство развивает многогранную личность нового времени. Театр дает личности весь арсенал «оружий», которые не обходимы в современном социуме – это уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения и т.д. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени