**КГУ «Средняя школа №2» ОО по городу Риддеру УО ВКО**

**Учитель начальных классов Заводина С. Н.**

**Развитие творческих способностей младших школьников на основе использования нетрадиционных форм и методов обучения.**

Творческие способности – это способности, позволяющие выполнять деятельность оригинально, умение находить нестандартные решения, используя различные варианты выполнения деятельности.  **Слайд 2.**

***«Полезно иногда переворачивать свой ум вверх ногами, как песочные часы, чтобы позволить его содержимому течь в другом направлении».***

 **Кристофер Морли. Слайд 3.**

 **Нетрадиционный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нестандартную (не установленную) структуру.**

**Слайд 4.** Нетрадиционный урок

* Способствует развитию инициативы и коммуникативных навыков
* Приближает школьное обучение к жизни
* Предполагает самостоятельный поиск средств и способов решения задач, связанных с реальными ситуациями
* Искореняет негативные явления традиционного обучения и самое главное – приносят радость.

**Слайд 5.**

Основные задачи каждого урока, в том числе и нестандартного

* Общекультурное развитие
* Личностное развитие
* Развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов учащихся
* Формирование умения учиться
* Развитие коммуникативной компетентности.

Цели нетрадиционных уроков: обработка новых методов, форм, приемов и средств обучения, что ведет к реализации основного закона педагогики – закона об активности обучения.

 **Слайд 6. Нетрадиционные формы** проведения уроков развивают интерес учащихся к изучаемому предмету, науке, а также их творческую самостоятельность, способствуют благоприятному климату, ориентируют учащихся на коммуникацию. Как раз такие формы урока, которые способствовали бы организации диалога, установлению живой и свободной взаимосвязи между учителем и учащимися, создавали бы возможность выражения своего собственного **"Я"** каждому ученику.

 Нетрадиционные уроки в начальной школе занимают значительное место. Это связано с возрастными особенностями младших школьников, игровой основой данных уроков, оригинальностью их проведения.

 Нетрадиционные формы урока создают особые условия, при которых может развиваться творчество. Суть этих условий заключается в общении “на равных”, где исчезает робость, возникает ощущение – “я тоже могу”. На таких уроках происходит внутреннее раскрепощение. Учителю необходимо реализовать стремления школьников поспорить, посоревноваться в умениях и навыках, реализовать интерес к перевоплощениям и импровизациям.

**Слайд 7.** *Можно отметить следующие типы нестандартных уроков:*

* Уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т. д.
* Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т. д.
* Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок – блок, урок – «дублер начинает действовать» и т. д.
* Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс – конференция, брифинг, аукцион, бенефис, регламентированная дискуссия, панорама, телемост, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т. д.
* Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т. д.
* Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно – культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки и т. д.
* Уроки, опирающиеся на фантазию: урок – сказка, урок – сюрприз и т. д.

Каждый педагог вправе выбирать, какие из вышеперечисленных форм использовать в своей работе, основываясь на личном опыте и особенностях конкретного классного коллектива. Возможно также введение нетрадиционных заданий в структуру традиционного урока.

**Слайд 8. Методы**

* ***Метод сравнения***
* ***Метод эвристических вопросов***
* ***Метод образного видения***
* ***Метод придумывания***
* ***Метод вживания***
* ***Метод ученического планирования***
* ***Метод самоорганизации обучения***
* ***Метод взаимообучения***
* ***Метод исследования***
* ***Метод проектов***

 ***Приведу несколько методов, используемых мной на уроках :***

 **Слайд 9.** Чтение — это самый эффективный способ улучшить речь, орфографию и грамматику младшего школьника. Не говоря уже о бескрайних возможностях для развития воображения. «Как заставить читать?» — такой формулировки вовсе не должно быть. В этом словоупотреблении сразу слышен негативный подтекст: чтение — это ужасно, плохо, трудно и поэтому нужно заставлять.

Мы должны пробудить интерес к этому процессу, поддержать, помочь преодолеть трудности. Главный вопрос, который должен стоять не «как заставить?», а «как помочь в чтении?».

Для того чтобы развивать творческие способности у детей, необходима особая организация образовательной деятельности.

 **Слайды** 10,11,12,13,14,15,16,17.

**Слайд 18.** Каждая работа направлена на результат. Ученики принимают активное участие в различных интеллектуальных конкурсах, олимпиадах, исследовательских проектах.

 **Слайд 19. В заключении хочу сказать, что каждый педагог своего рода «творец» и генератор самых нестандартных идей. Используйте музыку, картины, литературу, снимайте видео, играйте с детьми в журналистов, ищите прекрасное повсюду и каждый раз совершайте открытия вместе.** На таких уроках происходит внутреннее раскрепощение. Учителю необходимо реализовать стремления школьников поспорить, посоревноваться в умениях и навыках, реализовать интерес к перевоплощениям и импровизациям.

**Слайд 20. Рекомендации.**

* Нетрадиционные уроки лучше проводить как итоговые.
* Для успешной подготовки урока учитель должен хорошо знать предмет и методику, творчески подойти к работе.
* Слишком частое обращение к подобным формам урока нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным.

**Спасибо за внимание.**