**«ПЕДАГОГИЧЕСКИ ДЕЙСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НА УРОКАХ**

 **РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»**

 Динамичность происходящих в современном мире перемен обусловила необходимость переосмысления функционирующих мировых систем образования. В этих условиях ключевыми вопросами для учителей являются 1.Что подлежит изучению учащимися в 21 веке? 2.Каким образом учителя подготовят молодежь к 21 веку? Ответы на эти вопросы, я думаю, нашли свое решение в Программе уровневых курсов повышения квалификации педагогических работников Республики Казахстан, организованной АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». Я прошла данный курс в Центре педагогического мастерства города Алматы по Первому (продвинутому) уровню. Базовой функцией учителей, прошедших Первый уровень, является не только работа с детьми, но и предстоит выступить в качестве ментора для коллег – проводить коучинги, ответственны за реализацию менторинга, целью которого является воздействие внедрению новых подходов обучения в школьную практику.

 Надо сказать, что уровневые курсы за три месяца обучения кардинально меняют всё мировоззрение, убеждение и отношение к обучающимся и коллегам. С первых дней стала внедрять Новые подходы в обучении – **педагогически действенные инструменты,** основанные **на семи модулях.** Первый модуль – **обучение тому, как учиться.** Данный модуль составляет основу Новых подходов в обучении. В моей практике данный модуль успешно осуществляется с 5 по 10 классы. (классные коллективы с кем я работаю). Что значит «обучение тому, как учиться»? В какой-то степени он напоминает «поход по магазинам» за знаниями и информацией. То есть обучающийся не работает только с готовыми материалами и не получают готовую информацию. Дети сами стараются найти ответы на вопросы, данные учителем, и тем самым, сами добывают информацию по теме. Затем в группе обсуждают полученные информации и ответы по теме. Например, в 10 классе при изучении темы А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин », дети получают следующие задания:

1. Какое место занимает пейзаж в романе? Определите любимое время года главных героев.

2. Пространство и время (как оно отразилось на судьбах героев)

3. Что бы Вы чувствовали на месте Татьяны?

4. Как бы Вы завершили роман?

 Учащиеся представляют свои ответы, после чего начинается обсуждение-полемика вокруг темы. Они спорят, защищают свою позицию, делятся мнениями. Ну, а в споре рождается истина. Следующий шаг: деление на группы, каждая группа получает тему для составления и защиты постера. Здесь возникает вопрос: какой из этапов урока является самым важным для получения знаний – обсуждение темы в группе или защита постера? Процесс обсуждения, безусловно, является важным составляющим в данном модуле, так как учащиеся дополняют знания друг друга, объясняют тему интересно, доступно. Здесь всегда привожу в пример слова Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне самому сделать – и я научусь».

 Конечно, нельзя исключать живое слово учителя, который поправляет, дополняет, обобщает и в конце закрепляет материал, проводя формативное и суммативное оценивание всему процессу урока и деятельности каждого учащегося. И в конце раздела проводит рефлексию следующего характера:

1. Чему Вы научились?
2. Как это Вы сделали?
3. Кто Вам помог в данном процессе?
4. Каков был результат этого учения лично для Вас?

 Я установила для себя, что данная стратегия интересна учащимся и 5 классов, и старшеклассникам. У детей постепенно формируется ответственность за свое обучение, учатся общаться, учатся толерантности, выявлять определенную проблему, искать пути решения тех или иных проблем.

 Выявлению проблем и нахождению оптимальных средств их решения служит следующий модуль – **критическое мышление,** целью которого является воспитывать людей, стремящихся учиться в течение всей жизни, учиться самостоятельности.

 В этой связи на уроках русского языка и литературы часто применяю методы и приемы, способствующие развитию критического мышления как «Кубик», «Кластер», «Синквейн», «Ромашки вопросов по Блуму», «Ролевая игра», «6 шляп Де Боно». Синквейн успешно составляют учащиеся 5-х классов: недавно составляли синквейн к слову «Фантазия» и вот какой синквейн написала ученица:

 « Есть страна Вообразилия

 На севере Бразилии. Помогает мне побывать в Азии

 Моя прекрасная Фантазия».

 Конечно, ребенок основывается только на рифмующих словах, но первый шаг сделан, он пробует свои возможности, ему интересно – это уже хорошо. Надо отметить, что данный метод способствует раскрытию творческого потенциала детей.

 **Ролевая игра** очень интересно проходила на уроке в 10 классе, когда изучали комедию «Ревизор» Н.В.Гоголя, ученикам была предоставлена возможность самим выбрать героя, а также был и режиссер, который пробовал свои способности в этой сфере.

 Следующий прием основывается на умение задавать вопросы. Вопрос – эффективное средство обучения, которое вызывает желание учиться, повышает мотивацию к обучению. Учителя должны создавать атмосферу, которая побуждает учеников задавать вопросы и давать на них ответы. Данный метод называется «Ромашки вопросов по Блуму». Готовить вопросы по Блуму можно и в группе, и индивидуально. Ученики 8 класса подготовили в группе вопросы по теме «Мир профессии» **(Слайд 1)**

1. **Простой вопросы:** Что значит заниматься любимым делом?
2. **Уточняющий вопрос:** Ты действительно думаешь, что профессия и специальность – разные понятия?
3. **Интерпретационный:** Почему при выборе профессии нужно учитывать его актуальность или востребованность?
4. **Творческий вопрос:** Что изменится, если в будущем все работы будут выполнять роботы?
5. **Оценочный вопрос:** Каковы последствия неправильного выбора профессии?
6. **Практический вопрос:** Где в обычной жизни можно наблюдать человека, о котором говорят «мастер своего дела», «успешный человек»?

 Именно с помощью таких вопросов и закрепляется, и обобщается материал. Если детям среднего звена 5 – 6 классов нравятся составлять уточняющие и интерпретационные вопросы, то старшеклассники предпочитают готовить творческие, оценочные и практические вопросы.

 Это очень хорошо, так как именно творческие, оценочные и практические вопросы развивают критические мышление и в целом способность думать, рассуждать и дать обоснование. В конечном итоге, на выходе, мы получим молодежь, имеющих всесторонние знания, мыслящих правильно, умеющие на любую тему написать грамотное эссе, умеющие общаться в разных коллективах , быть толерантным и имеющие богатый словарный запас слов.

 Как показывает практика, обогащению словарного запаса слов на уроках русского языка и русской литературы, эффективным является прием «Кластер». **(Слайд 2) «Кластер» - гроздь винограда.** Это карта мышления или умная карта. Она состоит из трех этапов:

1. Работа с текстом: выделение смысловых единиц текста (ключевое слово) и графическое их оформление в виде грозди.
2. Мозговой штурм (идеи)
3. Нахождение взаимосвязей между ветвями. **(Слайд 3** мент.карта)

 На эту работу учащимся дается определенное время – обычно 5 – 6 минут на уроках русского языка и больше времени на уроках русской литературы, когда речь идет об анализе художественного текста. Форма составления кластера или ментальной карты, как мы ее называем, может быть разнообразной. Данный прием очень интересен детям, как и среднего звена, так и старшеклассникам.

 Наряду с ментальной картой не менее интересен учащимся и прием «6 шляп Де Боно». Учителя, прошедшие уровневый курс, хорошо знают работы американского исследователя творческого мышления Эдварда Де Боно и историю происхождения Шести шляп. Существуют шесть шляп, каждая представляет разные элементы мышления. Группам дают шляпу и просят продумать обсуждение с использованием шляпы. Смысл – создать карту, покрывающую разные элементы вопроса или идеи. Класс можно разделить на разные шляпы и учитель управляет обсуждением. **(Слайд 4)**

 Белая – нейтральные факты, объективные **информации**

 **Черная –**  критический аналитик, **логический негатив** т.е. минусы

 **Красная** – эмоции догадки, интуиция, предчувствие

 **Желтая** – солнечный оптимизм, **логический позитив** (плюсы)

 **Зеленая**  – **креативный рост,** возможности, идеи, творчество

 **Синяя \_**  Программа, процесс, организатор, т.е.

 решение проблем в **глобальном масштабе.**

Часто это групповая работа: класс делится на шесть групп. 10 класс с казахским языком обучения, тема «Образ Наташи Ростовой» в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого. Первая группа, обладатели белой шляпы дают полную характеристику героине романа: факты, цифры, события. Вторая группа – обладатели желтой шляпы, раскрывают сильные стороны характера героини, положительные стороны в сложившихся ситуациях. Третья группа, обладатели черной шляпы, критический аналитик, отрицательные стороны в поступках героини. Четвертая группа, обладатели красной шляпы, описывают какие эмоции испытывает героиня в тех или иных ситуациях, ее чувства, догадки, переживания.

 Пятая группа – зеленая шляпа – творческое мышление. Творческий подход к решению проблемы – где это можно увидеть в поступках нашей героини? Шестая группа - синяя шляпа – это значение произведения в мировом масштабе, женский идеал в русской литературе XIX века, в чем идеал современной женщины…

 Это была групповая работа. Можно и по-другому: надевая по очереди каждую шляпу, человек формирует навыки различных способов мышления т.е. работа может быть и групповая, и индивидуальная.

 Все принципы согласуются с технологией ситуационного анализа. Кроме того, Де Боно разработал метод обучения «эффективно мыслить» и назвал его «Шесть шляп мышления». Данный метод эффективен и очень нравится старшеклассникам на уроках русской литературы при анализе образов персонажей и исторических событии.

 Нельзя сказать, что все эти приемы успешно реализуются на уроках, успех зависит от множества факторов: настрой класса, их опыт работы в группе, но самое важное, это мастерство самого учителя: использовать вышеназванные приемы по уму, уместно, не часто, дети не должны потерять интерес к ним, необходимо разнообразить их, можно менять их форму, нужно организовать работу так, как интересно детям сегодняшнего поколения. Успех такого урока зависит от того, как учитель организует процесс обучения. Цель учителя – повышение мотивации учащихся к обучению т.е. научить детей самостоятельно добывать знания для себя, не давать им рыбу, а научить ловить ее.

 В качестве закрепления и обобщения нового материала можно использовать такие методы как «Горячий стул», «Ключевые слова», «Интервью», «Снежный ком».

 На сегодняшний день в обновленных классах учебники хорошие, много интересных заданий, но их иногда недостаточно, чтобы заинтересовать, развивать творческое мышление детей, поэтому учитель постоянно должен искать новые методы, приемы, стратегии для проведения результативного урока.

 Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что также результативными являются следующие формы и методы организации работы на уроке русского языка и литературы: комплексная работа с текстом; лингвистический анализ текста; тематические (речевые) уроки; лексические разминки; сочинения-рассуждения; мини-изложения и мини- сочинения; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами; сравнение двух текстов; коммуникативные и игровые ситуации, интерактивные уроки новой фармации.