#### Авторская разработка варианта экзаменационного материала для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в 11 классе

#### Часть 1 задание 1

#### На каждый вопрос даны четыре варианта ответа: A, B, C и D. Выберите один ответ, который считаете правильным.

####  Нет конца миру… Теперь конец сентября, но ветлы ещё не пожелтели. Зато из-за домов, с задворков, проглядывают верхушки жёлтых и багрово-красных деревьев.

 Травка, которой заросло всё село, тоже, как и ветлы, была бы совершенно зелёная, если бы старые липы, растущие в ограде, не начали ронять пожелтевшей листвы. А так как вчера был сильный ветер, листьев хватило на то, чтобы запорошить всё село, и теперь уже сквозь опавшие листья проглядывает зелень травы. Среди жёлто-зелёного ярко поблескивает неширокая проезжая дорога.

 В небе какое-то странное сочетание наивной голубизны и тёмных, аспидных туч. Временами проглядывает ясное солнце, и тогда ещё чернее делаются тучи, еще голубее чистые участки неба, ещё желтее листва, ещё зеленее трава. А вдали сквозь полуопавшие липы видна старенькая колокольня.

 Если с этой колокольни, забравшись по полуистлевшим балкам и лестницам, поглядеть теперь во все стороны белого света, то сразу расширится кругозор. Мы охватим взглядом весь холм, на котором стоит село, увидим, может быть, речку, обвивающую подножие холма, деревни, стоящие по реке, лес, подковой охвативший весь пейзаж.

 Воображение может поднять нас повыше колокольни, тогда вновь раздадутся горизонты, и село, которое только что было вокруг нас, покажется как бы состоящим из игрушечных домиков, слившихся в небольшую стайку посреди земли, имеющей заметную планетарную кривизну.

 Мы увидим, что земля оплетена множеством тропинок и дорог. Те, что поярче, пожирнее, уводят к городам, которые теперь можно увидеть с нашей высоты.

(По В. Солоухину.)

1. Выберите название, отражающее основную мысль данного текста.

 А. Старенькая колокольня – символ высоких устремлений.

 В. Конец сентября – время раздумий.

 С. Важно найти свою дорогу.

 Д. Нет конца миру…

2. Цветовая гамма растительности не соответствует тексту:

А. жёлтый

В. белый

С. багрово-красный

D. голубой

3. Согласно тексту, автор не мог обозревать с колокольни:

А. озеро

В. лес

С. сад

D. деревни

4. В предложении использована метафора:

 А. Среди жёлто-зелёного ярко поблескивает неширокая проезжая дорога.

 В. Теперь конец сентября, но ветлы ещё не пожелтели.

 С. Проглядывает лес, подковой охвативший весь пейзаж.

 D. Травка, которой заросло всё село, была зелёная.

5. Определите жанр текста.

 А. пейзажная зарисовка

 В. статья

 C. эссе

 D. репортаж

6. Цель данного текста:

А. Показать красоту осеннего пейзажа.

В. Показать, что особенность любого художника – видеть в малом большое.

С. Привлечь внимание к деревне.

D. Уметь определять признаки осени.

7. Стиль и тип речи:

А. Публицистический, рассуждение

В. Научный, описание

С. Художественный, рассуждение

D. Художественный, описание

8. Информация, не соответствующая тексту:

 А. Деревья стояли багрово-красные.

 В. Село кажется состоящим из игрушечных домиков.

 С. Был конец октября.

 Д. Земля оплетена множеством тропинок и дорог.

9. Место, откуда ширится кругозор:

А. С задворков

В. С колокольни

С. Из-за домов

Д. С холма

10. В предложении ***Видна старенькая колокольня*** художественное средство выразительности:

А) метафора

В) градация

С) инверсия

D) перифраз

 [Всего: 10 баллов]

**Задание 2. Ответьте на вопросы, используя информацию из текста.**

*Вопросы* ***2*–*5*** *предполагают ответы в виде полного предложения/предложений. Дополнительно присваивается* ***5*** *баллов за качество языка.*

Старый скрипач любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоит в Москве, в начале Тверского бульвара, на нём написаны стихи, и со всех сторон к нему подымаются мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, и все умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.

 Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Беды от своей старости он не знал.… Но старик страдал от мысли, что он не приносит людям никакого …, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздухе и доходили до глубины человеческих сердец, трогая их нежной и мужественной силой. Некоторые слушатели вынимали деньги, чтобы отдать их старику, но не знали, куда их положить: футляр скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножье памятника, почти рядом с Пушкиным.

**Задания.**

**Вопрос 1**. Какое слово лучше вставить вместо многоточия в третьем предложении второго абзаца текста?

**Вопрос 2**.Докажите, что перед вами текст.

**Вопрос 3.** Объясните, как вы понимаете смысл предложения «Беды от своей старости он не знал...».

**Вопрос 4**. Автор пишет, что музыка старика трогала сердца людей «нежной и мужественной силой». Приведите литературный пример «нежной силы».

**Вопрос 5**. В каких строчках выражена основная мысль текста?

[Всего: 5+5 =10 баллов]

**Часть 2.**

Напишите эссе (200–250 слов) для школьного журнала на тему «Выбор профессии – выбор будущего?».

**Информация для учителя**

**Схема выставления баллов для части I**

**Задание 1. Конкретная схема выставления баллов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопрос | Ответ | Балл | Дополнительная информация |
| 1  | D | 1 | За каждый правильный ответ 1 балл |
| 2 | В | 1 |
| 3 | C | 1 |
| 4 | C | 1 |
| 5 | A | 1 |
| 6 | В | 1 |
| 7 | D | 1 |
| 8 | С | 1 |
| 9 | В | 1 |
| 10 | С | 1 |
| Всего |  | 10 |

**Задание 2. Конкретная схема выставления баллов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопрос | Ответ | Балл |  |
| 1 | добра /толка | 1 | Ответ, приближенный к данному, оценивается в 1 балл |
| 2 | Все предложения текста связаны темой музыки, темой игры старика на скрипке. Через весь текст логично и последовательно проходит мысль о любви к музыке, о её великой роли в жизни музыканта и его слушателей. Средствами связи служат однокоренные слова «скрипач, скрипка», «музыкант, музыка»; повторяющиеся слова «старик, скрипка, музыкант». Обе части текста относятся к художественному стилю, что доказывают СХВ (средства художественной выразительности). Их не так много, но эпитеты «славная жизнь», «нежная и мужественная сила» и олицетворения «музыка утешает, обещает, трогает» определённо оказывают эстетическое воздействие на читателя. | 1 |
| 3 | В старости видел продолжение жизни, жизни для людей. | 1 |
| 4 | Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» силой своей любви смогла спасти Раскольникова от ужасных последствий, связанных с обдумыванием совершённого им преступления. Родион чуть не сошел с ума, анализируя исход своей теории об обыкновенных и необыкновенных людях, и только благодаря отзывчивости, настоящей нежности Сони он смог эмоционально спастись от самого себя. Девушка поддерживала героя, побуждала покаяться, направляя его на путь нравственного воскрешения. Именно благодаря ее поддержке Раскольников справился со своими мыслями и страхом. | 1 |
| 5 | «…звуки его скрипки раздавались в воздухе и доходили до глубины человеческих сердец, трогая их нежной и мужественной силой». | 1 |
| Всего | 5 |