**Конспект открытого урока по музыке**

**(фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел: **Работа над фразировкой музыкальных произведений** | | | | Школа: **КГУ «Гимназия №21» акимата**  **г. Рудного** | | | |
| Тема урока: | | | | **Фразировка как основа выразительности музыки** | | | |
| Исследовательский вопрос | | | | Для чего нужна фразировка в музыке? | | | |
| Дата: **18.11.2020 г.** | | | | ФИО учителя: **Кириченко В.Ю.** | | | |
| Класс: **3 А** | | | Количество присутствующих:  **Борисова Ксения** | | | отсутствующих:0 | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке** | | | | | Обобщить правила фразировки на примере муз. произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина». | | |
| **Цель урока** | | Ученица применяет **все** понятия фразировки (мотив, фраза, предложение) при передаче музыкального образа предложенных музыкальных произведений  Ученица понимает значение **большинства** средств муз. выразительности при построении фразы  Ученица выбирает и сравнивает **некоторые** музыкальные фразы по типу строения мелодической линии | | | | | |
| **Языковые цели** | | ***Лексика и терминология***  Фраза, дыхание руки, мотив, предложение, фразировочная лига  **Серия полезных фраз для диалога/письма:**  Элементами фразировки являются…… они помогают выразительно передать музыкальный образ любого музыкального произведения | | | | | |
| **Критерии оценивания** | | - знает названия элементов фразировки;  -может обьяснить, какие средства музыкальной выразительности помогают при фразировке мелодической линии;  - самостоятельно обосновывает применение тех или иных средст при исполнении фраз в музыкальных произведениях. | | | | | |
| **Привитие ценностей** | | Изучая эту тему, учащиеся смогут аргументировать выбор средств музыкальной выразительности при фразировке мелодии | | | | | |
| **Межпредметные связи** | | Русский язык и литература | | | | | |
| **Навыки использования ИКТ** | | Презентация по теме, видео для физминутки (зарядка для глаз) «Собери слова по теме» | | | | | |
| **Предварительные знания** | | Знания элементов фразировки (мотив, фраза, предложение), средств музыкальной выразительности (динамика, мелодическая интонация, ритмическая организация ударных и безударных акцентов), аппликатурные принципы, вес руки. | | | | | |
| **Ресурсы** | | Наглядности, аудиозапись Диабелли «Сонатина», ноты изучаемых музыкальных произведений | | | | | |
| **Предварительные действия до начала урока** | | Урок проводится индивидуально с ученицей.  Приветственные слова даются в начале урока, ученица соблюдает правильную посадку за инструментом. | | | | | |
| **Ход урока** | | | | | | | |
| **Этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | | | **Ресурсы** |
| Начало  5 мин  5-10 мин  10-15 мин  1 мин  10-15 мин  5 мин | **І. Организационный момент.**  Наш сегодняшний урок я начну цитатой одной китайской мудрости:  *«Скажи мне – и я забуду,*  *Покажи мне – и, может быть, я запомню,*  *Сделай меня соучастником - и я пойму»*  Я надеюсь, ты будешь активным соучастником нашего урока.  **Стадия вызова (прием КМ «необъявленная тема», «проблемный вопрос»).**  ***Ожидаемый результат*:**  *Учитель:* перед тобой написан ряд букв, которые нужно разделить на слова таким образом, чтобы вместе они составили законченное предложение.  Ответь на вопросы:  *Простой:* Это восклицательное предложение? (да)  *Уточняющий*: Какое слово в данном предложении нужно выделить, чтобы это предложение прозвучало с восклицательной интонацией? (прекрасное)  *Практический:* Можно ли использовать такой прием разделения в музыке? (такой прием в музыке является фразировкой)  *Оценочный*: Как ты считаешь, какой синоним можно подобрать к слову «фразировка» (нюансировка).  *Творческий:* Как бы ты сформулировала бы тему нашего урока?  ФРАЗИРОВКА (открывается записанная тема).  **Проблемный вопрос:** для чего нужна фразировка? Ответить на него ты должна в конце урока.   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученица ученица выполняет задание | | - с помощью наводящих вопросов формулирует тему урока. |   **Актуализация опыта и знаний о фразировке (прием «ассоциативный ряд», «морфологический ящик»)**  Учитель: Упражнение Симоновой «Скороговорки для фортепиано»: игра упражнения по нотам.  А теперь на его примере давай разберёмся в понятиях фразировки. Музыкальная речь тоже состоит из выразительных элементов. Вспомни, как они называются? (МОТИВ, ФРАЗА, ПРЕДЛОЖЕНИЕ)  Дай определение и сыграй первый мотив упражнения?  (МОТИВ-это самый маленькая выразительная часть мелодии).  А какие характеристики МОТИВА ты ещё можешь назвать?   * умещается обычно в одном-двух тактах, * группируется вокруг сильной доли такта, * бывает двух видов: ямб и хорей.   *А теперь и дай определение ФРАЗЫ и сыграй первую фразу.*  (ФРАЗА - выразительный отрезок музыкального произведения, в котором выражена относительно законченная музыкальная мысль)  Отлично, давай добавим другие характеристики этого понятия ФРАЗЫ:   * состоит из двух, трех или четырех мотивов; * границы обозначаются знаком **V**  (ЦЕЗУРОЙ); * объединяется фразировочной лигой; * вер­шина фразы совпадает с ударным слогом главного смыслового слова фразы.   Хорошо, давай объединим наши фразы и *сыграем упражнение целиком.*  Вот ты и подошла к определению понятию ФРАЗИРОВКА.  - это художественно-смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкального произведения.  А какие основные выразительные средства применяет исполнитель при фразировке?  (динамика, мелодическая интонация, ритмическая организация ударных и безударных акцентов).  Молодец, ты восстановила в памяти все необходимые нам понятия и их определения, и мы двигаемся дальше.   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученица объясняет значение понятий фраза, мотив, предложение | | - ученица сможет обобщить основные понятия фразировки на примере исполнения «Упражнения» Симоновой. |   **Этап осмысления: активизированное применение и дальнейшее анализирование темы (метод «звук-слово» или подстрочный текст).**1. Давай поработаем над фразировкой на примере Конконе «Этюда» Этот этюд входит в сборник «25 мелодических этюдов». т.е. основной исполнительской целью здесь выступает условие мелодичности и выразительности. *(познакомь пожалуйста со своим этюдом).*  В этюде каждая фраза четко отделена друг от друга фразировочной лигой. В работе над этим произведением давай воспользуемся приемом «чтение с остановками», остановки будем делать после каждой фразы.  А какие средства музыкальной выразительности помогают тебе исполнить фразу? *Штрих (легато в звуках верхнего голоса), динамика.*  На пути к этому трудному заданию встают чисто технические трудности:  АППЛИКАТУРА. Как ты думаешь, аппликатура в этюде влияет на фразировку?  *Да, от выбора аппликатуры зависит легато в звуках верхнего голоса.*  А какими приемами это передает композитор?  *Беззвучной подменой пальцев на одной ноте.*  Как ты думаешь, *распределение относительной силы звуков* зависит от силы *погружения пальцев?*  Если ты первый звук мотива возьмешь, погружая руку в клавиатуру («от себя») и плавно переведешь весом руки на следующий, а последний звук - мягко снимая вес руки, но не снимая пальца, то переход от мотива к мотиву будет более плавный, а фраза - более объединенной (показ учителем).  *сыграй первую фразу.*  В начале урока ты дала определение фразировке и выяснила, что фразировку естественно сравнить с человеческой речью. Посмотри, перед тобой 2 предложения, прочитай их *(читает).*  *Музыка песнями нас* ***очарует***  *Песнями* ***заворожит*** *она.*  Выдели главное слово в первом предложении, во втором (логические акценты попадают на глаголы: очарует, заворожит)- это говорит об эмоционально-смысловой окраске фраз. ( вспомни понятие ФРАЗИРОВКА).  На какой мотив внутри фразы приходятся логические акценты глаголов *очарует, заворожит*? Значит твоя задача - показать движение к вершине фразы и более тихое окончание *(игра с пением слов по фразам)*   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученица называет в качестве средств муз.выразительности фразировочную лигу и музыкальные штрихи; | | - ученица выбирает правильную аппликатуру и силу погражения пальцев при исполнении фразы этюда Конконе; | | - применяет нужные средства при воспроизведении отдельных фраз этюда |   **Домашнее задание:** играть по методу «чтение с остановками», используя средства музыкальной выразительности для грамотной фразировки.  **ФИЗМИНУТКА (зарядка для глаз):** «Собери слова по теме». Перед тобой 2 ряда букв, тебе нужно быстро собрать из этих букв понятия по сегодняшней теме. Главное условие: взгляд переводить быстро от буквы к букве.  **Этап обобщения:**  Давай перейдем к работе над следующим муз.произведением: Диабелли «Сонатина». Сыграй нам 1 часть.  А теперь я предлагаю послушать тебе исполнение этой сонаты в аудиозаписи.  *Звучит аудиозапись, остановить после 1 части.*  Работа над фразировкой в этом произведении связана с формой произведения: сонатной. Первая и вторая фраза- это главная партия. Покажи их границы, исполни.  Какая она по характеру? Воспользуйся таблицей эмоционального состояния. Ты, конечно, обратила внимание на то, что каждый мотив в сонате четко отделён от другого паузой. А как ты думаешь, обе фразы главной партии будут звучать одинаково по динамике?  Во второй фразе мы встречаем синкопу? Что нам несёт синкопа? *Зачитать цитату.Последний мотив в первой фразе звучит спокойно, тихо, а во второй уже более ярко, т.к. он подводит нас к Заключительной партии.*  Заключительная партия по характеру: яркая, появилось скачкообразная мелодическая интонация первых мотивов.  Причем исходя их ритмической организации мотива, в первых двух мотивах «опорной» вершиной станут высокие звуки, а в двух последующих- низкий звук.  *Исполняет до конца 1 часть сонатины.*  Итак, давай озвучим этапы работы над фразировкой. *Показ плана в записи.*   * Проанализировать членение на мотивы, фразы и предложения в произведении, расставить цезуры. * Выбрать правильную аппликатуру, учитывая интонацию мелодической линии. * Определить «опорные точки» или «логические акценты» фраз, найти вершину фразы. * Исполнить фразу со стремлением к вершине и «логическими акцентами», применяя средства динамики, метроритмической четкости и музыкальной интонации.   Подумай, можно ли сказать, что данные пункты плана являются ПРАВИЛАМИ работы над фразировкой? *(да)*  Почему? *(они точно отражают этапы работы над фразировкой произведения).*  **Домашнее задание:**. работать над произведением по данному плану.  **Этап рефлексии.**  Итак, наш урок подошел к своему логическому завершению. И сейчас мы вернёмся в проблемному вопросу, который был поставлен в начале урока:  ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ФРАЗИРОВКА В МУЗЫКЕ?  ***Для умения грамотно разбирать и выразительно исполнять произведения.***  Чтобы обобщить все те практические навыки, которые мы использовали на нашем уроке, тебе потребуется продолжить следующие выражения:  **П** – позиция: *Я СЧИТАЮ, ЧТО*  *сегодня на уроке я четко усвоила правила фразировки*  **О** – обоснование, *ПОТОМУ ЧТО*  *грамотная фразировка- основа выразительности музыки*  **П** – пример, *НАПРИМЕР в исполнении музыкальных произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина»*  **С** – следствие, *ПОЭТОМУ*  *я продолжу работу над выразительным исполнением данных произведений.*  Вот ты сделала очень полезные выводы. Я благодарю тебя за участие и работу на уроке. На этом наш урок закончен, до свидания.   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученица может продолжить 4 предложенные фразы по методу ПОПС; | | -ученица обобщит полученные практические знания по фразировке в исполнении муз. произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина». | | | | | | | 1 слайд презентации по теме.  2 слайд презентации по теме  3,4 и 5 сладй презентации по теме  Нотный материал «Упражнения» Симоновой.  Нотный материал Конконе «Этюд»  6 слайд презентации по теме  Аудиозапись и нотный материал Диабелли «Сонатина»  7 слайд презентации по теме |