**Конспект открытого урока по музыке**

**(фортепиано)**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел: **Работа над фразировкой музыкальных произведений** | Школа: **КГУ «Гимназия №21» акимата** **г. Рудного** |
| Тема урока: |  **Фразировка как основа выразительности музыки** |
| Исследовательский вопрос  | Для чего нужна фразировка в музыке? |
| Дата: **18.11.2020 г.** | ФИО учителя: **Кириченко В.Ю.** |
| Класс: **3 А** | Количество присутствующих: **Борисова Ксения** | отсутствующих:0 |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке**  | Обобщить правила фразировки на примере муз. произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина». |
| **Цель урока** | Ученица применяет **все** понятия фразировки (мотив, фраза, предложение) при передаче музыкального образа предложенных музыкальных произведенийУченица понимает значение **большинства** средств муз. выразительности при построении фразыУченица выбирает и сравнивает **некоторые** музыкальные фразы по типу строения мелодической линии |
| **Языковые цели** | ***Лексика и терминология***Фраза, дыхание руки, мотив, предложение, фразировочная лига**Серия полезных фраз для диалога/письма:** Элементами фразировки являются…… они помогают выразительно передать музыкальный образ любого музыкального произведения |
| **Критерии оценивания** | - знает названия элементов фразировки;-может обьяснить, какие средства музыкальной выразительности помогают при фразировке мелодической линии;- самостоятельно обосновывает применение тех или иных средст при исполнении фраз в музыкальных произведениях. |
| **Привитие ценностей**  | Изучая эту тему, учащиеся смогут аргументировать выбор средств музыкальной выразительности при фразировке мелодии |
| **Межпредметные связи** | Русский язык и литература |
| **Навыки использования ИКТ**  | Презентация по теме, видео для физминутки (зарядка для глаз) «Собери слова по теме» |
| **Предварительные знания** | Знания элементов фразировки (мотив, фраза, предложение), средств музыкальной выразительности (динамика, мелодическая интонация, ритмическая организация ударных и безударных акцентов), аппликатурные принципы, вес руки. |
| **Ресурсы** | Наглядности, аудиозапись Диабелли «Сонатина», ноты изучаемых музыкальных произведений |
| **Предварительные действия до начала урока** | Урок проводится индивидуально с ученицей.Приветственные слова даются в начале урока, ученица соблюдает правильную посадку за инструментом. |
| **Ход урока** |
| **Этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке**  | **Ресурсы** |
| Начало5 мин5-10 мин10-15 мин1 мин10-15 мин5 мин | **І. Организационный момент.** Наш сегодняшний урок я начну цитатой одной китайской мудрости: *«Скажи мне – и я забуду,**Покажи мне – и, может быть, я запомню,**Сделай меня соучастником - и я пойму»*Я надеюсь, ты будешь активным соучастником нашего урока. **Стадия вызова (прием КМ «необъявленная тема», «проблемный вопрос»).*****Ожидаемый результат*:** *Учитель:* перед тобой написан ряд букв, которые нужно разделить на слова таким образом, чтобы вместе они составили законченное предложение.Ответь на вопросы:*Простой:* Это восклицательное предложение? (да)*Уточняющий*: Какое слово в данном предложении нужно выделить, чтобы это предложение прозвучало с восклицательной интонацией? (прекрасное)*Практический:* Можно ли использовать такой прием разделения в музыке? (такой прием в музыке является фразировкой)*Оценочный*: Как ты считаешь, какой синоним можно подобрать к слову «фразировка» (нюансировка).*Творческий:* Как бы ты сформулировала бы тему нашего урока? ФРАЗИРОВКА (открывается записанная тема). **Проблемный вопрос:** для чего нужна фразировка? Ответить на него ты должна в конце урока.

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученица ученица выполняет задание |
| - с помощью наводящих вопросов формулирует тему урока. |

**Актуализация опыта и знаний о фразировке (прием «ассоциативный ряд», «морфологический ящик»)**Учитель: Упражнение Симоновой «Скороговорки для фортепиано»: игра упражнения по нотам.А теперь на его примере давай разберёмся в понятиях фразировки. Музыкальная речь тоже состоит из выразительных элементов. Вспомни, как они называются? (МОТИВ, ФРАЗА, ПРЕДЛОЖЕНИЕ)Дай определение и сыграй первый мотив упражнения? (МОТИВ-это самый маленькая выразительная часть мелодии). А какие характеристики МОТИВА ты ещё можешь назвать?* умещается обычно в одном-двух тактах,
* группируется вокруг сильной доли такта,
* бывает двух видов: ямб и хорей.

*А теперь и дай определение ФРАЗЫ и сыграй первую фразу.*(ФРАЗА - выразительный отрезок музыкального произведения, в котором выражена относительно законченная музыкальная мысль)Отлично, давай добавим другие характеристики этого понятия ФРАЗЫ:* состоит из двух, трех или четырех мотивов;
* границы обозначаются знаком **V**  (ЦЕЗУРОЙ);
* объединяется фразировочной лигой;
* вер­шина фразы совпадает с ударным слогом главного смыслового слова фразы.

Хорошо, давай объединим наши фразы и *сыграем упражнение целиком.*Вот ты и подошла к определению понятию ФРАЗИРОВКА.- это художественно-смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкального произведения.А какие основные выразительные средства применяет исполнитель при фразировке? (динамика, мелодическая интонация, ритмическая организация ударных и безударных акцентов).Молодец, ты восстановила в памяти все необходимые нам понятия и их определения, и мы двигаемся дальше.

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученица объясняет значение понятий фраза, мотив, предложение |
| - ученица сможет обобщить основные понятия фразировки на примере исполнения «Упражнения» Симоновой. |

**Этап осмысления: активизированное применение и дальнейшее анализирование темы (метод «звук-слово» или подстрочный текст).**1. Давай поработаем над фразировкой на примере Конконе «Этюда» Этот этюд входит в сборник «25 мелодических этюдов». т.е. основной исполнительской целью здесь выступает условие мелодичности и выразительности. *(познакомь пожалуйста со своим этюдом).*В этюде каждая фраза четко отделена друг от друга фразировочной лигой. В работе над этим произведением давай воспользуемся приемом «чтение с остановками», остановки будем делать после каждой фразы. А какие средства музыкальной выразительности помогают тебе исполнить фразу? *Штрих (легато в звуках верхнего голоса), динамика.*На пути к этому трудному заданию встают чисто технические трудности: АППЛИКАТУРА. Как ты думаешь, аппликатура в этюде влияет на фразировку?*Да, от выбора аппликатуры зависит легато в звуках верхнего голоса.*А какими приемами это передает композитор? *Беззвучной подменой пальцев на одной ноте.*Как ты думаешь, *распределение относительной силы звуков* зависит от силы *погружения пальцев?* Если ты первый звук мотива возьмешь, погружая руку в клавиатуру («от себя») и плавно переведешь весом руки на следующий, а последний звук - мягко снимая вес руки, но не снимая пальца, то переход от мотива к мотиву будет более плавный, а фраза - более объединенной (показ учителем).*сыграй первую фразу.* В начале урока ты дала определение фразировке и выяснила, что фразировку естественно сравнить с человеческой речью. Посмотри, перед тобой 2 предложения, прочитай их *(читает).* *Музыка песнями нас* ***очарует****Песнями* ***заворожит*** *она.*Выдели главное слово в первом предложении, во втором (логические акценты попадают на глаголы: очарует, заворожит)- это говорит об эмоционально-смысловой окраске фраз. ( вспомни понятие ФРАЗИРОВКА).На какой мотив внутри фразы приходятся логические акценты глаголов *очарует, заворожит*? Значит твоя задача - показать движение к вершине фразы и более тихое окончание *(игра с пением слов по фразам)*

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученица называет в качестве средств муз.выразительности фразировочную лигу и музыкальные штрихи; |
| - ученица выбирает правильную аппликатуру и силу погражения пальцев при исполнении фразы этюда Конконе; |
| - применяет нужные средства при воспроизведении отдельных фраз этюда  |

**Домашнее задание:** играть по методу «чтение с остановками», используя средства музыкальной выразительности для грамотной фразировки. **ФИЗМИНУТКА (зарядка для глаз):** «Собери слова по теме». Перед тобой 2 ряда букв, тебе нужно быстро собрать из этих букв понятия по сегодняшней теме. Главное условие: взгляд переводить быстро от буквы к букве.**Этап обобщения:**Давай перейдем к работе над следующим муз.произведением: Диабелли «Сонатина». Сыграй нам 1 часть.А теперь я предлагаю послушать тебе исполнение этой сонаты в аудиозаписи.*Звучит аудиозапись, остановить после 1 части.*Работа над фразировкой в этом произведении связана с формой произведения: сонатной. Первая и вторая фраза- это главная партия. Покажи их границы, исполни. Какая она по характеру? Воспользуйся таблицей эмоционального состояния. Ты, конечно, обратила внимание на то, что каждый мотив в сонате четко отделён от другого паузой. А как ты думаешь, обе фразы главной партии будут звучать одинаково по динамике?Во второй фразе мы встречаем синкопу? Что нам несёт синкопа? *Зачитать цитату.Последний мотив в первой фразе звучит спокойно, тихо, а во второй уже более ярко, т.к. он подводит нас к Заключительной партии.*Заключительная партия по характеру: яркая, появилось скачкообразная мелодическая интонация первых мотивов. Причем исходя их ритмической организации мотива, в первых двух мотивах «опорной» вершиной станут высокие звуки, а в двух последующих- низкий звук.*Исполняет до конца 1 часть сонатины.*Итак, давай озвучим этапы работы над фразировкой. *Показ плана в записи.** Проанализировать членение на мотивы, фразы и предложения в произведении, расставить цезуры.
* Выбрать правильную аппликатуру, учитывая интонацию мелодической линии.
* Определить «опорные точки» или «логические акценты» фраз, найти вершину фразы.
* Исполнить фразу со стремлением к вершине и «логическими акцентами», применяя средства динамики, метроритмической четкости и музыкальной интонации.

Подумай, можно ли сказать, что данные пункты плана являются ПРАВИЛАМИ работы над фразировкой? *(да)*Почему? *(они точно отражают этапы работы над фразировкой произведения).***Домашнее задание:**. работать над произведением по данному плану.**Этап рефлексии.**Итак, наш урок подошел к своему логическому завершению. И сейчас мы вернёмся в проблемному вопросу, который был поставлен в начале урока:ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ФРАЗИРОВКА В МУЗЫКЕ?***Для умения грамотно разбирать и выразительно исполнять произведения.***Чтобы обобщить все те практические навыки, которые мы использовали на нашем уроке, тебе потребуется продолжить следующие выражения:**П** – позиция: *Я СЧИТАЮ, ЧТО* *сегодня на уроке я четко усвоила правила фразировки***О** – обоснование, *ПОТОМУ ЧТО* *грамотная фразировка- основа выразительности музыки***П** – пример, *НАПРИМЕР в исполнении музыкальных произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина»***С** – следствие, *ПОЭТОМУ* *я продолжу работу над выразительным исполнением данных произведений.*Вот ты сделала очень полезные выводы. Я благодарю тебя за участие и работу на уроке. На этом наш урок закончен, до свидания.

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученица может продолжить 4 предложенные фразы по методу ПОПС; |
| -ученица обобщит полученные практические знания по фразировке в исполнении муз. произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина». |

 | 1 слайд презентации по теме.2 слайд презентации по теме3,4 и 5 сладй презентации по темеНотный материал «Упражнения» Симоновой.Нотный материал Конконе «Этюд»6 слайд презентации по темеАудиозапись и нотный материал Диабелли «Сонатина»7 слайд презентации по теме  |