**Батыс Қазақстан облысы әкімдігі білім басқармасының Теректі ауданы білім беру бөлімінің «Теректі балалар музыка мектебі»**

**Атошев Дархан Казиханович – баян сыныбының оқытушысы**

**“Қазақстандағы баян өнерінің қалыптасу тарихы”**

Кіріспе

Қазақстанның музыкалық өнері бай, көпқабатты және терең тарихи дәстүрлермен байытылған. Бұл өнердің ішінде баянда ойнау ерекше орын алады. Баян — музыка аспабы ретінде Қазақстанда ХХ ғасырдың басында танылып, халық арасында кеңінен тарала бастады. Осы баян өнерінің қалыптасу тарихы мен оның мәдениетіміздегі орны туралы баяндамада толығырақ қарастырамыз.

1. Баян аспабының пайда болуы

Баян аспабының шығу тегі әлемнің түрлі мәдениеттерінде кездеседі. Әр түрлі ұлттарда осы аспаптың атаулары мен құрылымы біршама өзгеше болса да, олардың ортақ элементтері мен дыбыс шығару тәсілдері ұқсас болып келеді. Баян, негізінен, аккордеонның түрі болып табылады. Ол, әсіресе, Еуропада XIX ғасырда кеңінен қолданылып, XX ғасырдың басында Қазақстанға да танылып, халық арасында сұранысқа ие бола бастады.

Қазақ даласына баян аспабының келуі Ресей империясының мәдени ықпалымен байланысты. Ресейде баян мен аккордеонның қолданылуы кең таралғандықтан, Қазақстанның ұлттық музыкалық мәдениетіне бұл аспап XIX ғасырдың аяғында енген.

1. Қазақстанда баян өнерінің дамуы

Қазақстандағы баян өнерінің дамуы ХХ ғасырдың басына барып тіреледі. Баян аспабы қазақ халқының музыкасына негізінен фольклорлық шығармалар мен халық әндерін орындауға пайдаланылды. Дегенмен, баян тек қазақтың дәстүрлі музыкасын орындаумен шектелмей, ол халықтық өнердің көркемдік құралдарының бірі ретінде жаңаша жанрларда да қолданылды.

Қазақстанда баян өнері алғашқыда оркестрлерде, түрлі ансамбльдерде, мәдени шараларда орындалды. Баяншы-орындаушыларға сұраныс артып, түрлі музыкалық мектептер мен оқу орындары арқылы баяншыларды даярлау ісі жолға қойылды. Осы кезеңде баян өнері қазақ музыкасына жаңа сипат беріп, домбыра, қобыз сияқты дәстүрлі аспаптармен үйлесім таба бастады.

3. Баян өнерінің дамуы мен ілгерілеуі

Қазақстанда баян өнерінің дамуы 1930-1940 жылдары қарқын алды. Бұл кезеңде көптеген баяншылар пайда болып, баянды орындау тәсілдері мен техникасы жетілдірілді. Сондай-ақ, баянға арналған шығармалар да көбейіп, түрлі музыкалық жанрларда орындалатын туындыларды жазу басталды. Баянның оркестрлерде, ансамбльдерде, тіпті жеке орындаушылардың концерттерінде қолданылуы кеңінен таралды.

Кейіннен 1960-1970 жылдары Қазақстанда баян өнері жаңа биікке көтерілді. Әсіресе, Қазақ КСР-інің мәдениет министрлігінің қолдауымен баяншы орындаушылар мен композиторлар жаңа шығармалар жазып, баянның техникалық мүмкіндіктерін толық аша бастады. Бұл кезеңде көптеген кәсіби баяншылар мен композиторлар шықты, олар баянның репертуарын кеңейтіп, баянға арналған туындыларды жасады.

4. Қазақстандағы белгілі баяншылар

Қазақстанда баян өнерін дамытқан көрнекті тұлғалар бар. Олардың қатарында баяншы-композиторлар мен орындаушылар, сондай-ақ баян өнерінің негізін қалаған ұстаздар да бар. Олардың еңбектері бүгінгі күні Қазақстанның музыкалық мәдениетінде маңызды орын алады.

Атап айтқанда, Қалибек Қуанышбаев, Нұрғиса Тілендиев, Шәмші Қалдаяқов сияқты тұлғалар қазақ музыкасына баян аспабын енгізу мен оның дамуына елеулі үлес қосты. Баянды халықтық әндер мен күйлерді орындайтын аспап ретінде ғана емес, сонымен қатар симфониялық оркестрлер мен ансамбльдерде классикалық туындыларды орындауға да қолданды.

1. Баян өнерінің қазіргі жағдайы

Бүгінде баян өнері Қазақстанда кеңінен таралған және танымал. Мектептер мен музыкалық колледждерде баян аспабын оқыту бойынша арнайы бағдарламалар мен курстар бар. Қазақ эстрадасында, дәстүрлі өнерде, сондай-ақ классикалық және заманауи музыкалық шығармаларда баян кеңінен қолданылады.

Қазіргі таңда баян өнері түрлі мәдени шараларда, концерттерде, фестивальдарда орындалып, қазақ музыкасының ажырамас бөлігіне айналды. Сонымен қатар, баянның орындаушылары тек Қазақстанда ғана емес, халықаралық деңгейде де танылып, жеңімпаз атануда.

Қорытынды

Қазақстандағы баян өнері ғасырлар бойы қалыптасып, дамып, бүгінгі күнге дейін өз биігінен түсіп жатқан жоқ. Баян аспабының тарихы, оның ұлттық музыкалық мәдениетімізде алатын орны ерекше. Оның дамуы қазақ музыкасына жаңа тыныс беріп, халық өнерінің кең ауқымда насихатталуына себеп болды. Баянның тыңдаушыларға берген эмоциялық әсері мен оның оркестр мен ансамбльдердегі рөлі күннен-күнге артып келеді. Осылайша, баян өнері Қазақстанның мәдени мұрасына терең еніп, ұлттық музыканың ажырамас бөлігіне айналды.