**Дистанционный план урока для учащегося**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Музыка |
| **Ф.И.О. учителя** | Мекебаева Айнур Алибековна |
| **Учебник** | Музыка 6 класс, Қазақ энциклопедиясы, 2018А.Мусахаджаева, А.Сабырова, М.Абугазы, Г.Гизатова |
| **Урок №6, тема урока** | Казахская профессиональная музыка. Письменная профессиональная музыка |
| **Цели обучения** | 6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, уметь рассказывать о творчестве жырши-термеши, певцов и композиторов родного края и определять вид, стиль, жанры |
| **Ф.И. учащегося** *(заполняется учеником)* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Порядок действий | Ресурсы*(заполняется учителем)* | Выполнение*(заполняется учеником)* |
| **Изучи** | Изучи Презентацию по данной теме на уроке.Становление казахской профессиональной музыки академического типа берет своё начало в 20-х годах XX столетия. В различных городах Казахстана открылись хоровые, музыкальные, драматические кружки.1. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА Начиная с 30-х годов ХХ века, композиторы Казахстана начинают осваивать жанры симфонической музыки – увертюры, поэмы, сюиты. Мелодическая основа музыки этих произведений опиралась на национальную музыку – традиционные и песни кюи.Симфонические произведения писали:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Евгений Брусиловский | Мукан Тулебаев | АхметЖубанов | Василий Великанов | Капан Мусин | Газиза Жубанова | Куддус Кужамьяров | Бакир Баяхунов |

Огромным вкладом в симфоническую музыку Казахстана явилась 5-частная симфония Газизы Жубановой «Жігер», мелодическая основа каждой части которой опирается на кюи гениального кюйши традиции төкпе ХIХ века Даулеткерея Шигаева. В IV части симфонии тема кюя «Жігер» звучит на органе, благодаря чему идея произведения приобретает общечеловеческое звучание.

|  |  |
| --- | --- |
| Газиза Жубанова(1927-1993) | Является первой женщиной-казашкой, ставшей профессиональным композитором и добившейся мировой известности и признания. На формирование ее музыкально-эстетических вкусов большое влияние оказал ее отец, известный композитор, основоположник казахского музыкального искусства, академик Ахмет Жубанов.  |

"Жигер" (Энергия), выражающее стремление народа к свободе, вместе с тем отражают раздумья человека, много выстрадавшего в жизни, мужественного, сдержанного, серьёзного. Послушай кюй Даулеткерея «Жигер» и Симфония «Жигер» Г. Жубановой. Сравните два произведения.* Кюй Даулеткерея «Жигер»: <https://www.youtube.com/watch?v=M8O5UNqQaKQ>
* Симфония «Жигер» Г. Жубановой: <https://www.youtube.com/watch?v=HGe4XmyA_nE>

Важной ступенью в развитии симфонической музыки Казахстана стал жанр **симфонического кюя**.

|  |  |
| --- | --- |
| Еркегали Рахмадиев | Советский, казахский композитор, педагог, государственный и общественный деятель.Сочинения Еркегали Рахмадиева «Дайрабай» и «Қудаша думан» соединили в себе закономерности симфонической музыки и кюя төкпе. |

Послушай:* Симфонический кюй «Дайрабай» <https://www.youtube.com/watch?v=IWa5T_luBhM>
* Симфонический кюй «Кудаша-Думан» <https://www.youtube.com/watch?v=zqV1A71kE18>

В 60-70-х гг. ХХ века Казахстан достигает расцвета во многих сложных жанрах музыки – симфонической, инструментальной, вокально-хоровой.В эти годы зарождаются казахская, русская, уйгурская, дунганская, корейская симфонические национальные школы. Среди выдающихся представителей занимают особое место:

|  |  |
| --- | --- |
| Куддус Кужамьяров | Бакир Баяхунов |

Они успешно сочетали закономерности симфонической музыки с канонами традиционных музыкальных культур своих народов.2. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КАЗАХСТАНА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Первые сведения о фортепиано на территории Казахстана относятся к 2-й половине XIX века. Архивные документы ханов Букеевской орды сообщают, что жена хана Жангира ханша Фатима любила музицировать на рояле.  |

Профессиональной фортепианной музыке Казахстана более чем 90 лет.

|  |  |
| --- | --- |
| Гульжаухар Чумбалова | Первая профессиональная казахская пианистка Гульжаухар Чумбалова, получила известность, исполняя не только европейский классический репертуар, в 1920-1930-е годы ХХ века ею с успехом были исполнены обработки для фортепиано народных песен и кюев А.Затаевича и А.Жубанова.  |

Первоначальный казахский репертуар инструмента составили свыше 60-ти фортепианных обработок из числа собранных А.Затаевичем 250 песен и кюев, а также произведения Е.Брусиловского, Д. Мацуцина, Б. Ерзаковича, Н.Мендыгалиева.

|  |  |
| --- | --- |
|  | В фортепианном цикле **«8 казахских танцев»** Ахметом Жубановым сделаны обработки кюев Курмангазы и Даулеткерея «Ақсақ құлан» (хромой кулан), «Қыз Ақжелең» (имя девушки), «Қызыл қайың» (сорт дерева), «Саранжап» (имя батыра).  |

В 1970-80 годы развиваются такие жанры фортепианной музыки, как соната, вариации, концерты. Жанр инструментального концерта, тяготеющий к виртуозным состязательным формам оркестра с солистом, был близок к традиционным творческим состязаниям тартыс, проходившим между двумя кюйши. Выдающимися следует считать фортепианные концерты Нагыма Мендыгалиева, Серика Еркимбекова, Алмаса Серкебаева, Тлеса Кажгалиева, Газизы Жубановой, Мансура Сагатова, Базарбая Жуманиязова. Эти произведения в исполнении мастеров сцены Жании Аубакировой, Гүлжамили Кадырбековой, Темиржана Ержанова, Гульжан Узенбаевой и др. достойно представляют фортепианное искусство Казахстана на мировой сцене.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жания Аубакирова | Гульжамиля Кдырбекова | ТемиржанЕржанов | Гульжан Узенбаева |

3. ПЕСНИ И РОМАНСЫ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНАВысшие достижения казахского национального песенного наследия в ХІХ веке видоизменяются в 30-40-х годах ХХ века в вокальные обработки в сопровождении фортепиано А.Затаевича, Б.Ерзаковича, М.Тулебаева, Л.Хамиди.В 50-60-х годах ХХ века классический образец казахского романса создает Мукан Тулебаев. Известность получили «Тос мені, тос» (Жди меня), «Кестелі орамал» (Вышитый платок), сочиненные в период Великой Отечественной войны. Блестящими образцами первого казахского вальса являются «Қазақ вальсі» (Казахский вальс), «Көктем вальсі» (Весенний вальс), «Бұлбұл» (Соловей) Л.Хамиди, продолженные в творчестве Шамши Калдаякова, по праву названного «королем казахского вальса».* Послушайте кюй Н.Мендыгалиева «Домбыра туралы аңыз» (Легенда о домбре) в исполнении Жании Аубакировой.

<https://www.youtube.com/watch?v=obn5jFzKBfI> * Послушайте песню «Бұлбұл» Л.Хамиди в исполнении Б.Тулегеновой.

<https://www.youtube.com/watch?v=e6JvKBbH_gQ> * Послушайте романс М.Тулебаева «Тос мені тос».

<https://www.youtube.com/watch?v=Mv-qjKeVcf4>* Послушайте песню «Домбыра» (Музыка Б.Байкадамова, слова И.Есенберлина) Учебник, стр.37 <https://www.youtube.com/watch?v=Ht4CSpIawbk>

Какой приём исполнения на домбре подходит к исполнению припева песни – токпе или шертпе? | *Отметь знаком «+» материал, с которым ознакомился(лась)*  |
| **Ответь** | 1. Какие композиторы Казахстана писали симфонические произведения?
2. Сколько лет насчитывает фортепианная музыка Казахстана?
3. Назовите первую казахскую пианистку.
4. Кто из композиторов явился родоначальником жанра симфонический кюй?
5. В симфонии какого композитора использован музыкальный инструмент орган?
6. Кто из композиторов создал классический образец казахского романса?
 |  |
| **Выполни** | Ответь на вышеуказанные вопросы и посмотри видео-ролик «Загадки истории хана Жангира» <https://www.youtube.com/watch?v=lkRAVwYxkF0>  |  |
| **Рефлексия** | Теперь я знаю…Теперь я умею…Мне понравилось… |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Обратная связь от учителя** | *Поставь знаки «+» или «-» в графе выполнения заданий, ответь на вопросы и отправь в Кунделик*  |