**«Музыка и личность ребёнка»**

Голенская Марина Евгеньевна

Преподаватель хора, КГКП «Детская школа искусств №3»

Караганда, Казахстан

Музыка всегда имела особую роль в обществе. Еще в древние века были созданы музыкально – медицинские центры, где лечили людей от нервных расстройств. Музыка влияет на интеллект человека. В пифагорейской школе, занятия математикой проходили под звуки музыки, которая повышала умственную активность мозга. Музыка обладает наибольшей силой воздействия на эмоции человека. Пробуждает в нём всё прекрасное, очищает и вдохновляет. Бессмертные произведения великих композиторов Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского способны благотворно воздействовать на умственные и физические способности человека. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного. Необходимо лишь желать её слушать и уметь слушать. Исследованиями ученых-педагогов и психологов доказано, что процесс обучения музыке ведёт к развитию в человеке качеств, которые нужны ему для самовыражения в любом другом виде деятельности. И нет наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство.

Занятия музыкой с раннего детства помогают развитию правильной речи, так как в головном мозге речевые и музыкальные центры близко расположены друг к другу. Музыкальная интонация и ритм помогают запоминанию текстового материала и благотворно влияет на развитие памяти. Занятия на музыкальных инструментах приносят большую пользу для формирования способностей и личностных качеств у ребёнка, повышают его самооценку. Происходит развитие зрительной и слуховой памяти, внимания и умения концентрироваться. Развивают способность выкладываться и доводить дело до конца, формируется чувство ответственности, самообладания, умение решать проблемы, быть организованным и не теряться в незнакомых ситуациях.

Музыка помогает справляться со стрессами. Занятия музыкой создают привычку к стрессу, дети перестают его замечать и фиксировать на нем свое внимание. Ведь игра на сцене – это своего рода стрессовая ситуация, в которой ребёнок должен сконцентрироваться и удачно выступить. Доиграть пьесу до конца – это довольно большое напряжение, ведь каждое движение точно рассчитано, и играющий не может ни на секунду расслабиться. Все это приводит к умению концентрироваться в нужное время и доводить начатое дело до конца. У современных ученых есть очень веские доказательства и основания полагать, что прослушивание музыки благоприятно развивает математические способности у детей. Доказано, что дети, занимающиеся музыкой, лучше других справляются с задачами на пространственное мышление.

Музыка развивает коммуникабельность, так как, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует малейшие нюансы интонации и эмоций собеседника, потому что уже умеет чувствовать мысли и настроение композитора, музыкальное произведение которого он исполняет.

Человек, который занимается музыкой, лучше понимает других людей, у него богатый внутренний духовный мир. Он может видеть ситуацию глазами другого человека. Ведь этому его учит музыка. Кроме того, занятия музыкой вырабатывает у ребенка трудолюбие, усидчивость, отличную координацию движений, умение планировать свое время и достигать намеченной цели.

Из всех видов музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, хотелось бы выделить вокально-хоровое исполнительство. Хоровое пение лучше всего содействует развитию музыкальных способностей, таких как: развитие певческих навыков, чувством ансамбля, музыкальной памяти, чувства ритма. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности. Совместное пение требует от детей единых усилий, способствует формированию мировоззрения учащихся, воспитывает чувство товарищества и дружбы, самообладания, отзывчивости.

Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения и в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Пение рассматривают как общеукрепляющее средство для оздоровления организма детей. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат, улучшает кровообращение. Именно пение (и игра на духовых инструментах) является лучшей формой дыхательной гимнастики! Пение формирует правильную осанку, так как в процессе пения задействованы определенные группы мышц, которые поддерживают позвоночник.

Хоровое пение оказывает влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Способствует развитию художественного воображения, чуткости и расширению музыкального кругозора. Хоровое пение позволяет детям выплеснуть свои положительные эмоции, воспитывает чувство любви к своей Родине, к городу в котором он живет, к своему народу. Хоровое пение наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Это искусство массовое. Голосовой аппарат «инструмент» меняется и совершенствуется вместе с ростом ребенка. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирование эстетического вкуса, становление характера, развитие художественного вкуса формирование личностных качеств.

В заключение следует сказать о том, что музыка украшает нашу жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в работе по воспитанию наших детей. Благодаря музыке ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

**Список литературы:**

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение 1968.

Кабалевский Д. “Как рассказывать детям о музыке”. – Москва: Просвещение, 1989

Как определить и развить способности ребенка? – Сост. В.М. Воскобойников, 1978

Струве Г. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. - //Музыкальное воспитание в СССР. – М.: Советский композитор, 1978 – выпуск 1.

Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста / Под общей ред. С.Ю.Циркина. - СПБ.: Питер, 2001