**Всемирная история, 6 класс.**

**Краткосрочный план 24.1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел**  | Раздел 6.4А: Эпоха Возрождения |
| **Тема урока** | Как Эпоха Возрождения изменила развитие искусства? |
| **Цели обучения** | 6.2.2.3 – характеризовать культуру эпохи Возрождения, устанавливая взаимосвязь с культурой античности (изобразительное искусство, скульптура)6.2.3.2 - описывать влияние идей гуманистов на развитие средневековой культуры |
| **Исторический концепт** | изменение и преемственность |
| **Предметные цели**  | определить, к какие измениея произошли в европейском искусстве впериод с 1300 по 1500 год. |
| **Критерии оценивания** | * Определяет различия двух эпох в искусстве;
* Различает картины эпохи Возрождения и средневековья;
* Характеризует особенности эпохи.
 |
| **Языковые цели**  | Развитие языковых компетенций: *Слушание (аудирование):* при восприятии объяснений учителя, при выполнении практических заданий и выступлении групп. *Чтение:* работа с текстом при решении практических заданий *Письмо:* выполнение письменных работ при решении практических заданий *Говорение:* в ходе коллективного обсуждения; обсуждения в парах; презентации своих выводов. Учащиеся будут: конструирует свое мнение об изменениях в искусстве в период Возрождения.  |
| **Специальная предметная лексика и терминология** | Возрождение, Византия, Восточная Римская империяСредневековая Европа, Европа Возрождения Ренессансперспектива, реализм, правдоподобность, нимб, путти, гравюра, утопия |
| **Полезные фразы и выражения для диалога, письма**  | Изображение заставляет меня чувствовать…Художник заставил меня чувствовать эти вещи через …Художник сделал картину правдоподобной благодаря …Я считаю, эта картина была нарисована до/в эпоху Возрождения потому что…Сходства и различия между двумя картинами…Художники пытались заставить зрителя почувствовать…Изменения, которые произошли в искусстве за 200 лет…Эта картина связана с другой, потому что … |
| **Привитие ценностей** | Данный урок прививает у учащихся такие ценности как интерес и уважение к истории и культуре разных стран; умение эффективно работать как в команде, так и индивидуально. |
| **Формирование IT-навыков** | На данном уроке используется интерактивная доска и презентация по теме урока. |
| **Межпредметные связи** | Данный урок связан с искусством при работе с произведениями выдающихся художников. |
| **Предварительные знания** | Учащимся необходимо будет вспомнить ранее изученные периоды, когда определенные географические факторы в совокупности приводили к огромным культурным или интеллектуальным изменениям, например зарождение ислама. Ученики продолжат развивать свое понимание концепций причинности и изменений. |
| **Дифференциация** | Каждый этап урока содержит в себе скрытую дифференциацию. Дифферинциация выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся (Теория множественного интеллекта по Гарднеру).Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Запланированные этапы урока*** | ***Запланированные мероприятия******(деятельность учителя )*** | ***Деятельность учащихся*** | ***Ресурсы*** |
| **Начало урока****0-2 мин** | **1.** Психологическая релаксация, разминка. **2**. Проверка готовности учащихся к уроку.Порядок на партах учащихся, наличие учебных принадлежностей, учебника и т.п. | Готовится к уроку | Вопросы учителя для актуализации знаний, записи учащихся в рабочей тетради |
|  **2-3 мин** | **ПСМ** учитель демонстрирует картины эпохи Возрождения и просит учащихся ответить на вопрос: О чем пойдет речь? Формулирование темы и целей урока. 1. Ознакомление с темой урока, запись в тетради.Учитель предлагает записать тему урока и подумать над действиями, которые необходимо выполнить, чтобы ответить на вопрос исследования.2. Целеполагание: разработка маршрута исследования; ознакомление с целями обучения, критериями оценивания, историческим концептом темы.Совместно с учащимися определяется маршрут исследования:1. Работа с картинами средневековья и Возрождения;
2. Определение особенностей эпохи Возрождения;
3. Определение причин возникновения Возрождения в Италии;
4. Подведение итогов урока.

Таким образом, наше исследование на уроке, позволит достичь всех целей обучения и реализовать исторический концепт изменение и преемственность.  | учащиеся отвечаеть на вопрос: О чем пойдет речь? Формулирование темы и целей урока. 1. Ознакомление с темой урока, запись в тетради. | Презентация; |
| **3-4 мин** | **У** Учитель демонстрирует учащимся картину эпохи немецкого Возрождения Грюнвальда с изображением распятия Христа. Учащимся необходимо записать, какие чувства вызывает данная картина? **П** Учитель просит пары обсудить вопрос: «Как художник заставляет вас чувствовать?» и записать ключевые слова своего обсуждения. **К** Обсуждение вопроса классом, выступление некоторых пар. **К** Обсуждение вопроса: Тяжело ли художнику изображать что-то как в жизни?  | Учащиеся записывають, обсуждает,  | Презентация  |
| **7 -10 мин** | **У** Учитель объясняет понятие "перспектива". Обращает внимание учеников на "фон" в живописи, объясняя, что картины нарисованы не плоскими, как будто все объекты на них находятся на одном уровне с холстом, а объемными. Таким образом, художник пытался создать видимость жизни. В эпоху Возрождения (что означает «второе рождение») и отражает время больших перемен в Европе, когда картины стали более реалистичными. Дает краткую характеристику особенностям эпохи Возрождения (нимб, пропорциональность изображения человеческого тела, передача эмоций, задний фон и т.п.)**П** Учитель раздает парам две религиозные картины с Иисусом и Девой Марией и просит посмотреть на картины и выполнить задания: 1. Определите, была ли картина написана в эпоху Возрождения;
2. Подтвердите свое мнение аргументами не менее 3-х;
3. Определите сходства и различия в картинах;
4. Опишите чувства, которые пытались вызвать художники у зрителя.

*Дескрипторы:* * *Определяют эпоху написания картины;*
* *Приводят аргументы в подтверждение своей позиции;*
* *Определят сходства и различия в картинах;*
* *Описывает чувства зрителей.*

**К** Выступление некоторых пар с результатами своего исследования. **У** Учитель объясняет классу, что между двумя картинами прошло 200 лет. **П** Парам необходимо предположить, какие изменения в обществе привели к изменениям в картинах, что произошло в этот 200 летний период?  | Учащиеся работает парами, Выступление некоторых пар с результатами своего исследования. | Презентация Дидактический материал: картины эпохи Возрождения, картины средневековья с Иисусом и Девой Марией.  |
| **4-5 мин**  | **У/И** Учитель демонстрирует вид Флоренции XV века выполненный Джорджо Вазари. Учащимся необходимо прокомментировать появление городов: больших / маленьких, богатых / бедных, и т.д. Пояснение учителя о том, что итальянский город Флоренцию иногда называют "колыбелью Возрождения". Демонстрация карты Европы и карты Италии, отображающие политические разногласия примерно в 1500 году. Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что родиной Возрождения стала Италия, а потом идеи распространились на Европу. Пояснение того, что эпоха Возрождения затронула не только живопись, но и все области европейской жизни, включая проектирование зданий, религию, все виды знания и мышления, музыку, скульптуру, литературу, политику и т.д. | Учащиеся прокомментирует появление городов: больших / маленьких, богатых / бедных, и т.д.  | Презентация  |
| **8-10 мин** | **Г** Учитель предлагает учащимся работу с карточками «Факторы, способствовавшие наступлению эпохи Возрождения в Италии».1. Учащимся необходимо определить, почему именно в Италии возникло Возрождение?
2. Разложите карточки в прямую линию от долгосрочных до краткосрочных причин.
3. Разложите карточки в форме ромба, разместив наиболее важные причины Возрождения во Флоренции вверху, два следующих наиболее важных фактора во втором ряду, три средних фактора в середине ромба, два менее важных фактора на следующей строке ниже и наименее важный фактор в нижней части.

*Дескрипторы:* * *Определяет причины возникновения Возрождения в Италии;*
* *Определяет долгосрочные и краткосрочные причины Возрождения;*
* *Определяет более важные причины Возрождения*

**К** Обсуждение результатов работы с классом, выступление некоторых пар. | Работа с карточками, Выступление некоторых пар с результатами своего исследования. | Дидактический материал: карточки «Факторы, способствовавшие наступлению эпохи Возрождения в Италии». |
| **3- 5 мин**  | **К** Подведение итогов работы в группах. Учащиеся отвечают на вопросы: В чем причины изменений, которые произошли в эпоху Возрождения в Италии? Каковы долгосрочные причины Возрождения? Каковы наиболее важные причины Возрождения?  | Учащиеся отвечают на вопросы:  |  |
| **2-3 мин** | Подведение итогов урока. Обсуждение вопроса урока: Как Эпоха Возрождения изменила развитие искусства?Рефлексия: продолжите предложения: * На уроке для меня было важно…
* Урок заставил меня задуматься о …
* Я научился…
* К моим достижениям можно отнести…
 | Подведение итогов,рефлексия | Презентация  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как****Вы планируете****проверить****уровень усвоения****материала****учащихся?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| На уроке используется учебная информация с учетом различных типов восприятия информации. Дифференциация по степени успеваемости при работе в паре: более способные ученики оказывают поддержку менее способным, оказание поддержки слабоуспевающим учащимся учителем. Во время работы с карточками, картинами проводится дифференциация, сильные ученики быстрее выполняют задание и помогают средним, по успеваемости, ученикам. | Формативное оценивание по следующим целям6.2.2.3 – характеризовать культуру эпохи Возрождения, устанавливая взаимосвязь с культурой античности (изобразительное искусство, скульптура)6.2.3.2 - описывать влияние идей гуманистов на развитие средневековой культурыДиагностическое оценивание на этапе вызова с определением зоны ближайшего развития. На этапе осмысления, учащиеся оцениваются по критериям, которые позволяют определить изменения в искусстве в эпоху Возрождения.  | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой работы. |