**Всемирная история, 6 класс.**

**Краткосрочный план 24.1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | Раздел 6.4А: Эпоха Возрождения |
| **Тема урока** | Как Эпоха Возрождения изменила развитие искусства? |
| **Цели обучения** | 6.2.2.3 – характеризовать культуру эпохи Возрождения, устанавливая взаимосвязь с культурой античности (изобразительное искусство, скульптура)  6.2.3.2 - описывать влияние идей гуманистов на развитие средневековой культуры |
| **Исторический концепт** | изменение и преемственность |
| **Предметные цели** | определить, к какие измениея произошли в европейском искусстве в  период с 1300 по 1500 год. |
| **Критерии оценивания** | * Определяет различия двух эпох в искусстве; * Различает картины эпохи Возрождения и средневековья; * Характеризует особенности эпохи. |
| **Языковые цели** | Развитие языковых компетенций:  *Слушание (аудирование):* при восприятии объяснений учителя, при выполнении практических заданий и выступлении групп.  *Чтение:* работа с текстом при решении практических заданий  *Письмо:* выполнение письменных работ при решении практических заданий  *Говорение:* в ходе коллективного обсуждения; обсуждения в парах; презентации своих выводов.  Учащиеся будут: конструирует свое мнение об изменениях в искусстве в период Возрождения. |
| **Специальная предметная лексика и терминология** | Возрождение, Византия, Восточная Римская империя  Средневековая Европа, Европа Возрождения Ренессанс  перспектива, реализм, правдоподобность, нимб, путти, гравюра, утопия |
| **Полезные фразы и выражения для диалога, письма** | Изображение заставляет меня чувствовать…  Художник заставил меня чувствовать эти вещи через …  Художник сделал картину правдоподобной благодаря …  Я считаю, эта картина была нарисована до/в эпоху Возрождения потому что…  Сходства и различия между двумя картинами…  Художники пытались заставить зрителя почувствовать…  Изменения, которые произошли в искусстве за 200 лет…  Эта картина связана с другой, потому что … |
| **Привитие ценностей** | Данный урок прививает у учащихся такие ценности как интерес и уважение к истории и культуре разных стран; умение эффективно работать как в команде, так и индивидуально. |
| **Формирование IT-навыков** | На данном уроке используется интерактивная доска и презентация по теме урока. |
| **Межпредметные связи** | Данный урок связан с искусством при работе с произведениями выдающихся художников. |
| **Предварительные знания** | Учащимся необходимо будет вспомнить ранее изученные периоды, когда определенные географические факторы в совокупности приводили к огромным культурным или интеллектуальным изменениям, например зарождение ислама. Ученики продолжат развивать свое понимание концепций причинности и изменений. |
| **Дифференциация** | Каждый этап урока содержит в себе скрытую дифференциацию. Дифферинциация выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся (Теория множественного интеллекта по Гарднеру).  Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Запланированные этапы урока*** | ***Запланированные мероприятия***  ***(деятельность учителя )*** | ***Деятельность учащихся*** | ***Ресурсы*** |
| **Начало урока**  **0-2 мин** | **1.** Психологическая релаксация, разминка.  **2**. Проверка готовности учащихся к уроку.  Порядок на партах учащихся, наличие учебных принадлежностей, учебника и т.п. | Готовится к уроку | Вопросы учителя для актуализации знаний, записи учащихся в рабочей тетради |
| **2-3 мин** | **ПСМ** учитель демонстрирует картины эпохи Возрождения и просит учащихся ответить на вопрос:  О чем пойдет речь? Формулирование темы и целей урока.  1. Ознакомление с темой урока, запись в тетради.  Учитель предлагает записать тему урока и подумать над действиями, которые необходимо выполнить, чтобы ответить на вопрос исследования.  2. Целеполагание: разработка маршрута исследования; ознакомление с целями обучения, критериями оценивания, историческим концептом темы.  Совместно с учащимися определяется маршрут исследования:   1. Работа с картинами средневековья и Возрождения; 2. Определение особенностей эпохи Возрождения; 3. Определение причин возникновения Возрождения в Италии; 4. Подведение итогов урока.   Таким образом, наше исследование на уроке, позволит достичь всех целей обучения и реализовать исторический концепт изменение и преемственность. | учащиеся отвечаеть на вопрос:  О чем пойдет речь? Формулирование темы и целей урока.  1. Ознакомление с темой урока, запись в тетради. | Презентация; |
| **3-4 мин** | **У** Учитель демонстрирует учащимся картину эпохи немецкого Возрождения Грюнвальда с изображением распятия Христа. Учащимся необходимо записать, какие чувства вызывает данная картина?  **П** Учитель просит пары обсудить вопрос: «Как художник заставляет вас чувствовать?» и записать ключевые слова своего обсуждения.  **К** Обсуждение вопроса классом, выступление некоторых пар.  **К** Обсуждение вопроса: Тяжело ли художнику изображать что-то как в жизни? | Учащиеся записывають, обсуждает, | Презентация |
| **7 -10 мин** | **У** Учитель объясняет понятие "перспектива". Обращает внимание учеников на "фон" в живописи, объясняя, что картины нарисованы не плоскими, как будто все объекты на них находятся на одном уровне с холстом, а объемными. Таким образом, художник пытался создать видимость жизни. В эпоху Возрождения (что означает «второе рождение») и отражает время больших перемен в Европе, когда картины стали более реалистичными. Дает краткую характеристику особенностям эпохи Возрождения (нимб, пропорциональность изображения человеческого тела, передача эмоций, задний фон и т.п.)  **П** Учитель раздает парам две религиозные картины с Иисусом и Девой Марией и просит посмотреть на картины и выполнить задания:   1. Определите, была ли картина написана в эпоху Возрождения; 2. Подтвердите свое мнение аргументами не менее 3-х; 3. Определите сходства и различия в картинах; 4. Опишите чувства, которые пытались вызвать художники у зрителя.   *Дескрипторы:*   * *Определяют эпоху написания картины;* * *Приводят аргументы в подтверждение своей позиции;* * *Определят сходства и различия в картинах;* * *Описывает чувства зрителей.*   **К** Выступление некоторых пар с результатами своего исследования.  **У** Учитель объясняет классу, что между двумя картинами прошло 200 лет.  **П** Парам необходимо предположить, какие изменения в обществе привели к изменениям в картинах, что произошло в этот 200 летний период? | Учащиеся работает парами, Выступление некоторых пар с результатами своего исследования. | Презентация  Дидактический материал: картины эпохи Возрождения, картины средневековья с Иисусом и Девой Марией. |
| **4-5 мин** | **У/И** Учитель демонстрирует вид Флоренции XV века выполненный Джорджо Вазари. Учащимся необходимо прокомментировать появление городов: больших / маленьких, богатых / бедных, и т.д. Пояснение учителя о том, что итальянский город Флоренцию иногда называют "колыбелью Возрождения". Демонстрация карты Европы и карты Италии, отображающие политические разногласия примерно в 1500 году. Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что родиной Возрождения стала Италия, а потом идеи распространились на Европу.  Пояснение того, что эпоха Возрождения затронула не только живопись, но и все области европейской жизни, включая проектирование зданий, религию, все виды знания и мышления, музыку, скульптуру, литературу, политику и т.д. | Учащиеся прокомментирует появление городов: больших / маленьких, богатых / бедных, и т.д. | Презентация |
| **8-10 мин** | **Г** Учитель предлагает учащимся работу с карточками «Факторы, способствовавшие наступлению эпохи Возрождения в Италии».   1. Учащимся необходимо определить, почему именно в Италии возникло Возрождение? 2. Разложите карточки в прямую линию от долгосрочных до краткосрочных причин. 3. Разложите карточки в форме ромба, разместив наиболее важные причины Возрождения во Флоренции вверху, два следующих наиболее важных фактора во втором ряду, три средних фактора в середине ромба, два менее важных фактора на следующей строке ниже и наименее важный фактор в нижней части.   *Дескрипторы:*   * *Определяет причины возникновения Возрождения в Италии;* * *Определяет долгосрочные и краткосрочные причины Возрождения;* * *Определяет более важные причины Возрождения*   **К** Обсуждение результатов работы с классом, выступление некоторых пар. | Работа с карточками, Выступление некоторых пар с результатами своего исследования. | Дидактический материал: карточки «Факторы, способствовавшие наступлению эпохи Возрождения в Италии». |
| **3- 5 мин** | **К** Подведение итогов работы в группах. Учащиеся отвечают на вопросы:  В чем причины изменений, которые произошли в эпоху Возрождения в Италии?  Каковы долгосрочные причины Возрождения?  Каковы наиболее важные причины Возрождения? | Учащиеся отвечают на вопросы: |  |
| **2-3 мин** | Подведение итогов урока. Обсуждение вопроса урока: Как Эпоха Возрождения изменила развитие искусства?  Рефлексия: продолжите предложения:   * На уроке для меня было важно… * Урок заставил меня задуматься о … * Я научился… * К моим достижениям можно отнести… | Подведение итогов,рефлексия | Презентация |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как**  **Вы планируете**  **проверить**  **уровень усвоения**  **материала**  **учащихся?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| На уроке используется учебная информация с учетом различных типов восприятия информации. Дифференциация по степени успеваемости при работе в паре: более способные ученики оказывают поддержку менее способным, оказание поддержки слабоуспевающим учащимся учителем. Во время работы с карточками, картинами проводится дифференциация, сильные ученики быстрее выполняют задание и помогают средним, по успеваемости, ученикам. | Формативное оценивание по следующим целям  6.2.2.3 – характеризовать культуру эпохи Возрождения, устанавливая взаимосвязь с культурой античности (изобразительное искусство, скульптура)  6.2.3.2 - описывать влияние идей гуманистов на развитие средневековой культуры  Диагностическое оценивание на этапе вызова с определением зоны ближайшего развития.  На этапе осмысления, учащиеся оцениваются по критериям, которые позволяют определить изменения в искусстве в эпоху Возрождения. | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой работы. |