**Қабыштаева Толғанай Қайратқызы**

**Kabyshtaeva Tolganai Kairatovna**

**«СВЯЗНАЯ РЕЧЬ: РЕЧЬ В ОБЩЕНИИ И РЕЧЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Печатается по результатам исследовательской работы по гранту Президента Республики Казахстан для государственной поддержки молодых учёных, на тему «Развитие связной речи дошкольников с проблемами в речевом и познавательном развитии».**

**Аннотация.** В свете современной теории текста описывается методика обучения детей дошкольного возраста связной речи – рассказывание по картине.

**Abstract.** In the light of modern theory of text, the method of teaching preschool children coherent speech using a picture is presented in the article.

**Ключевые слова:** связность текста, семантический повтор, языковая способность, речевая деятельность.

**Key words:** text coherence, semantic repetition, language ability, speech activity.

Чтобы выяснить, что такое связная речь, обратимся к междисциплинарному словарю «Язык. Речь.

Коммуникация» [9], который трактует связную речь как термин, употребляемый в трех значениях:

1) деятельность говорящего, процесс выражения мысли (процесс связной речи);

2) текст, высказывание, продукт речевой деятельности (анализ связной речи);

3) раздел методики развития речи (методика формирования связной речи).

В широком смысле связная речь рассматривается как акт коммуникации.

Под связной речью понимают единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое.

Признается, что связной речью являются отрезки речи, которые не обладают значительной протяженностью и не расчленяются на самостоятельные части, но характеризуются «самодостаточностью смысла и коммуникативной автономностью» [7].

Под отрезками (единицами) связной речи с лингвистической точки зрения понимают высказывания, словосочетания, предложения, тексты.

Рассмотрим более подробно понятие «текст» и проблему текстовой компетенции детей дошкольного возраста, так как это важно для понимания подходов к методике ее формирования, представленной в пособии.

В психолого-педагогической и лингвистической литературе нет однозначного определения феномена текста.

Текст понимается как осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации (обряд, танец).

Он определяется как субъективное отражение объективного мира.

Применительно к различным видам развернутых высказываний связный текст определяют как совокупность тематически объединенных отрезков речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

Существует два понимания текста: текст как сознательно организованная речь и текст как реальная реализация речевого замысла. Мы предлагаем в процессе обучения детей рассказыванию понимать под текстом весь языковой материал, фактическую реализацию речевого замысла.

По мнению ряда исследователей, текст является непосредственно социальным способом формирования внутренних механизмов языковой способности человека, что позволяет ставить проблему текстообразования в один ряд с проблемой развития речемыслительной деятельности.

В педагогической работе нужно учитывать, что процесс синтеза текста осуществляется по принципу от общего к частному. Это предполагает сформированность у ребенка индивидуальной картины мира, владение информацией о тексте в целом еще до начала актуализации текста.

Таким образом, текстовая деятельность представляет собой результат речевой деятельности, для достижения которого язык, речь, мыслительные процессы выступают в тесном взаимодействии и образуют единое целое.

Для систематической работы по развитию связной речи детей необходимо знать различные свойства текста: намеренность, воспринимаемость, грамматическую корректность, эротичность, доступность, завершенность, отдельность (цельнооформленность) и т. д.

Основными свойствами текста считаются связность и цельность.

Связность понимается как структурная целостность, т. е. внешнее выражение смысловой и коммуникативной целостности текста. В обобщенном виде можно говорить о том, что связность устанавливается на разных уровнях: интонационно-ритмическом, семантическом, формально-грамматическом, коммуникативном. Это значит, что связность обеспечивают интонационные, семантические, лексические, грамматические средства, которые образуют органическое единство. Для понимания сути связной речи важно учитывать, что для каждого типа коммуникативных ситуаций характерна своя «граммати-ка текстов» [6].

В этом смысле тексты образуют иерархию по степени сложности «грамматики».

С одной стороны, это самые сложные и тонкие грамматики, обслуживающие наиболее сложные сферы интеллектуального общения и потому требующие специального длительного обучения для овладения сложной и разветвленной системой правил построения текстов (например, художественных или научных).

С другой стороны, это грамматики «текстов-примитивов», отличающиеся небольшими размерами и предельной простотой правил построения.

Тексты-примитивы — это текстовые структуры с полным (или почти полным) отсутствием привычных для нормы специальных средств связности.

Сам феномен текстов-примитивов показывает, что связность не обязательно выражается специальными средствами. Минимальная связность реализуется уже в соположении элементов текста. При увеличении объема текста большое количество элементов увеличивает неопределенность связей между ними. Преодолеть эту неопределенность можно за счет специальных средств связности. Это является коммуникативной причиной появления в языке системы усложняющейся «кверху» иерархии уровней грамматики.

К первой группе лексикограмматических средств связности относят общие средства: формы имен существительных; союзы; формы наклонения, вида, времени глагола; порядок расположения компонентов семантических структур; наличие общего члена предложения для ряда предикативных единиц в составе сложного предложения или самостоятельных предложений; использование вставных и вводных конструкций.

Во вторую группу входят собственно текстовые средства связи: именительные, присоединительные и параллельные конструкции, вопросительные структуры (единичные или повторяющиеся риторические вопросы) и др.

Одним из основных лексических средств связности текста является семантический повтор: лексический, синтаксический, корневой.

Его функция состоит в передаче смысла, в повторе «некоторого неграмматического значения, некоторой совокупности смысловых признаков» [2, с. 350].

Выделяются следующие средства реализации семантического повтора: прямое повторение слов; прономинализация (употребление личных местоимений третьего лица, указательных, притяжательных и относительных местоименных слов и местоименных наречий); синонимия; антонимия; повтор с использованием члена парадигмы словоизменения или словообразования.

Феномен цельности текста соотносят со смысловой (содержательной) стороной.

Психолингвисты считают цельность характеристикой текста «как смыслового единства, как единой структуры» [4, с. 46].

Цельность текста возникает во взаимодействии говорящего и слушающего, в процессе комму-никации и представляет собой возникающее в психике человека интегративное, полностью не осознаваемое динамическое представление о некотором объекте.

При этом цельность выступает как соотнесенность текста с некоторым объектом.

Она выделяет данный текст из совокупности текстов (как реально созданных, так и потенциально возможных, относящихся к тому же объекту и потому синонимичных данному тексту).

Структура же конкретных текстов, в которых оформляется эта цельность, может широко варьироваться в зависимости от типа коммуникативной ситуации.

Таким образом, для каждого типа коммуникативной ситуации складываются свои стандарты развернутости текста, степени детализации при отборе элементов описываемого объекта, средств связности, упорядочивающих отношения между этими элементами, и т. д.

Следует обратить внимание на соотношение между цельностью и связностью. «…Связность обычно является условием цельности, но цельность не может полностью определяться через связность» [4, с. 47].

Предполагается, что «связность всех компонентов текста автоматически не приводит к цельности, хотя, вероятно, и способствует ее становлению» [5, с. 12].

В ходе занятий с детьми по развитию связной речи важно учитывать, что явление связности – это следствие определенных процессов формирования содержания текста.

Исходя из сказанного, можно утверждать, что цельность (смысловая сторона) является определяющей характеристикой текста.

Связность же (внешнее выражение смысловой цельности) определяется как формальная организация элементов в структуре текста.

Не вызывает сомнений тот факт, что речевая деятельность по существу является познавательной речемыслительной деятельностью и обеспечивает не только познание ребенком окружающей действительности, усвоение содержания культуры, но и развитие его интеллекта.

Для изучения особенностей речемыслительной деятельности говорящего, таким образом, можно использовать конечный продукт речепроизводства (текст, высказывание). Чтобы определить последовательность занятий с детьми при обучении их рассказыванию по картине, важно понимать суть феномена порождения текста как целостного речемыслительного образования: при оформлении цельности текста происходит переход от простых (нерасчлененных) структур к более сложным (расчлененным) структурам.

Для организации обучения детей рассказыванию значимы следующие положения психолингвистических теорий порождения высказываний: о существовании определенного мотива, намерения, побуждающего к речевому акту; о довербальном этапе порождения сообщения; о наличии первоначального общего неделимого представления о событии (ситуации); о порождении речи как многоуровневом процессе; об отсутствии жесткой фиксации этапов и четких границ между ними.

В процессе порождения речи выделяют:

• доязыковой этап, который включает различные виды анализа, а также оперирование образами разных модальностей;

• языковой этап, на котором путем перевода образов в языковые знаки реализуется внутренняя программа.

На этом этапе выполняется ряд языковых операций: семантические, синтаксические, лексические, морфологические, морфо-синтаксические, фонематические, фонетические.

Процесс говорения – это одномоментное единое действие всех перечисленных операций.

В литературе отмечается, что умение строить программу действий находит свое выражение сначала в социальной предметнопрактической или игровой деятельности, и только затем – в речевой.

При этом программирование в речевой деятельности неотделимо от развития всех форм словесного опосредования и словесной саморегуляции. Поэтому ситуация практической или игровой деятельности рассматривается как ведущая при формировании высказываний.

Учитывая, что высказывание рассматривается как единица развития связной речи, следует помнить, что развивать связную речь ребенка нужно, одновременно развивая процессы семантической и формальной организации высказывания.

А в качестве основного фактора связной речи выступает «оформление смысла (фрагмента общей картины мира)» [7, с. 16].

Именно поэтому на занятиях с дошкольниками, прежде чем стремиться получить от них определенное высказывание, нужно дать им возможность представить эту ситуацию в предметно-практической или игровой деятельности.

Здесь мы рассматриваем только устную речь, которая осуществляется в диалогической или монологической формах.

В монологе как в самостоятельном развернутом высказывании обязательно наличие внутреннего замысла, тогда как устная диалогическая речь может и не предполагать готового внутреннего мотива, замысла.

Существенными признаками диалога, определяющими его грамматический строй, являются знание ситуации, общей темы, а также возможное представление об общем содержании беседы, использование невербальных компонентов общения.

Для развития связной речи дошкольников важно учитывать тот факт, что именно мимика и жест иногда играют роль реплики в диалоге, заменяя словесное выражение.

**Заключение.**

Итак, для организации занятий по обучению дошкольников рассказыванию по картине важно:

• использовать рассказывание таким образом, чтобы оно решало не только дидактические задачи, но и было коммуникативно направленным;

• используя картинный материал для обучения рассказыванию, учитывать, что именно закономерности понимания картины будут определять содержательную сторону порождаемого текста;

• понимать, что операции рассказывания по картине находятся в иерархической зависимости друг от друга; они могут протекать с различной степенью успешности (в зависимости от раскрытия ситуационно-содержательной стороны изображения, восприятия и понимания его эмоционального содержания, а в целом – от близости этого содержания индивидуальному опыту говорящего).

Учитывая все вышеизложенное, мы сформулировали свое определение понятия «рассказывание по картине».

Под этим понятием мы подразумеваем перевод рассказчиком определенного содержания графического знака в вербальный текст разной степени развернутости, протекающий с разной степенью самостоятельности, как на этапе осмысления изображения, так и на этапе собственно речевой деятельности.

В таком контексте рассказывание по картине рассматривается как деятельность, способствующая овладению структурой связного рассказа и развитию связной речи.

При этом картина рассматривается нами как знаковосимволическая система, как модель, обеспечивающая познание действительности.

**Список использованной литературы**

1. Большая советская энциклопедия. – М., 2019. – Т. 21.

2. Гиндин, С. И. Советская лингвистика текста. Некоторые проблемы и результаты / С. И. Гиндин. – М., 2020.

3. Ладыженская, Т. А. Связная речь / Т. А. Ладыженская // Методика развития речи на уроках русского языка. – М., 2020.

4. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – М., 2019.

5. Мурзин, Л. Н. Текст и его восприятие / Л. Н. Мурзин, А. С. Штерн. – Свердловск, 2020.

6. Сахарный, Л. В. Человек и текст: две грамматики текста / Л. В. Сахарный // Человек – Текст – Культура / под ред. Н. А. Купиной, Т. В. Матвеевой. – Екатеринбург, 2019. – С. 7–59.

7. Смольянинова, Е. Н. Связная речь (словосочетание) и грамматика / Е. Н. Смольянинова. – СПб., 2020.

8. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М., 2021.

9. Цейтлин, С. Н. Язык. Речь. Коммуникация : cлов. / С. Н. Цейтлин [и др.]. – СПб., 2021.