**Урок-размышление по роману В.Распутина «Живи и помни» и повести Ч.Айтматова «Лицом к лицу»**

**«За что в ответе мы?!»**

**Тот, кто в беде покидает свой народ, волей-неволей становится его врагом!**

**Цель:** вызвать у детей размышление о прочитанном, душевный отклик и чувство ответственности человека за свой выбор.

**Задачи**:создать условия для совершенствования умений и навыков анализа текста, понимания основной идеи произведения, развития умения видеть его художественные особенности. Способствовать обучению школьников работать с разными видами информации, выстраивать коммуникацию с текстом.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя.
2. Презентация В.Распутин и Ч.Айтматов (учащиеся)

3. Деление на команды: 1- Айтматововеды 2. – Распутиноведы 3. – Критики

3.Погружение в текст.

I . Экспозиция. Работа с текстом. Задание: команды читают текст и отвечают на вопросы критиков

**1.Команда «Распутиноведы»** -  В морозы в бане Гуськовых, стоящей на нижнем огороде у Ангары, поближе к воде, случилась пропажа: исчез хороший, старой работы, плотницкий топор Михеича. Сроду, когда надо было что-то убрать от чужих глаз, толкали под непришитую половицу сбоку от каменки, и старик Гуськов, крошивший накануне табак, хорошо помнил, что он сунул топор туда же. На другой день хватился- нет топора.

**2.Команда «Айтматововеды»** Со двора кто-то осторожно постучал в окно. Сейде вскинула голову,насторожилась. Снова повторился негромкий прерывистый стук. Сейде быстро отняла груд ь, сбросила с плеч чапан и легкими шагами подошла к окну, бессознательно застегивая на груди пуговицы платья. Через низкое окно во дворе ничего не видать - мрак.

**1.Команда «Критики» задаёт вопросы:** - Какое горе стало общим для людей того времени? - Сибирь и киргизский аил, что их объединяет?

**2.Работа над образом Гуськова. Андрей Гуськов** – **Расчеловечивание героя**

-  В повести две сцены убийства животных в 8 и 15 главах. Автор использует прием расчеловечивания героя, то есть лишает его качеств человека.

Сравните, как ведет себя человек и животное в этом эпизоде?

**Как менялся внешний облик Андрея Гуськова?**

|  |  |
| --- | --- |
| Глава 2 | Сильные, жесткие руки, голос хриплый, ржавый. Лица она не могла рассмотреть, лишь что-то большое и лохматое смутно чернело перед нею. |
| Глава 6 | Наконец-то Настена могла разглядеть его: все та же корявая, слегка вывернутая вправо фигура и то же широкое, по-азиатски приплюснутое курносое лицо, заросшее черной клочковатой бородой. Глубоко посаженные глаза смотрели вызывающе и цепко.  Он знакомый, близкий, родной Настене человек, и все же чужой, непонятный. |
| Глава 8 | Однажды увидел волка, который стал приходить к зимовью и выть. Гуськов, желая отпугнуть зверя, приоткрыл дверь, и в злости, передразнивая, ответил ему своим воем. Ответил и поразился: так близко его голос сошелся с волчьим. … |
| Глава 10 | Настене постоянно мерещилась подмена, обман. Ей казалось, что она сама покрывается противной звериной шерстью. |
| Глава 13 | Нельзя по-настоящему почувствовать себя зверем, пока не увидишь, что существуют домашние животные. |
|  | Спал он теперь урывками. Лунные ночи стали беспокоить его. И чем ярче сияла луна, тем неспокойней – удушливей ему было… Гуськов замирал, как зверь, чутко отзываясь на каждый звук. Он научился проникать туда, куда человеку доступ закрыт. |
| Глава 18 | Лицо его сильно заострилось и высохло. Глаза застыли и смотрели из глубины с пристальной мукой. Борода казалась уже не черной, а грязно-пегой. Голову держал, подав вперед, словно постоянно всматриваясь или вслушиваясь во что-то. |

Команды прослеживают по эпизодам из романа «Живи и помни» поведение Андрея Гуськова. Делают выводы

**Работа с таблицей.**  Как менялся внешний облик Исмаила и не только?

|  |
| --- |
| Помнится, из арыка бежала теплая струйка воды, а они с мужем, высоко взмахивая кетменями, перемешивали полову с землей и, заголив ноги до бедер,месили звучно чмокавшую глину |
| . В темноте они не видели друг друга, да надо ли видеть? Она  слышала, как под сукном шинели отрывистыми, неровными толчками билось его сердце. |
| Ему не по себе, чаще он сидит молча, угрюмый, устало опустив плечи, и  с нетерпением поглядывает на кипящий казан. Надо побыстрей накормить его,чтобы до рассвета он успел вернуться в свою пещеру. |
| - Сейде, времена смутные, народ ненадежный, смотри, чтоб никому ни  слова! - предупреждает он каждый раз.- Если даже отец мой подымется из могилы, и ему не доверяй! Слышишь? …"Будь что будет, но под пулю не пойду…» |
| Прикрыв лицо грязным платком, в засаленной пролежалой шубе поверх  шинели, прокоптив-шийся, как бродяга, появлялся он у порога в буранные ночи… |
| Молча выхлебав большими, гулкими глотками полную чашу похлебки, |
| Исмаил стал ненасытный. Сколько ни принеси, все подберет до крошки: может, и наелся уже, а глаза по-прежнему голодные, жадные. |
| Когда речь заходит о мясе, во рту у него собирается слюна, и он сплевывает со злостью. Иногда ни с того ни с сего мрачно заявит:  - Кровь у меня стала холодная: воды в ней много: Очень много.. |
| Радости Исмаила не было предела. Его охватило ошеломляющее озарение. |
| Исмаил пополз к могиле матери. Он полз с обезумевшим лицом, опираясь на дрожащие руки. |
| - Так это ты! - сдавленно вскрикнула Сейде. Спазма перехватила ей  горло. - Тише! - Глаза Исмаила блеснули в темноте. |
| Вот они сблизились вплотную, лицом к лицу. И он не узнал прежней Сейде. |

Команды прослеживают по эпизодам из повести «Лицом к лицу» поведение Исмаила. Делают выводы

**4. «У войны не женское лицо…»** **Поведение женщин на пути спасения своих мужей-дезертиров, образ матери.**

**Задание: Составить диаграмму Венна. -Что общего и различного в образах Настёны и Сейде?** **Команды отвечают на вопросы критиков:**

**1) Распутиноведы: -**Что понимает Настена? Как ей теперь придется жить?

**-** Какие чувства она испытывает к Андрею?– А где Настена брала силу? Откуда в ней эта моральная стойкость, преданность? С какими чувствами она отправляется в этот последний путь?**-**Почему Настена решилась на самоубийство?

**2) Айтматововеды. Вопросы:**-Любила ли Сейде своего мужа ?-Как Сейде восприняла новость о бегстве мужа с войны?-Что понимает Сейде? Как ей теперь придется жить?- О чём она мечтала? - Какой проступок Сейде не смогла простить мужу?

**5. Слово учителя. «За что в ответе мы?!»**

**Подвести итоги.**

**Рефлексия.**  Ваши жизненные принципы. ( кадры из фильма «Офицеры» ) -Какие черты характера возвышают мужчину?

-Каким должен быть мужчина во время опасности? -Как вы понимаете слова «У войны не женское лицо» ?»

На стикерах: «Я - мужчина…» «Я – женщина…»