**Доклад**

**Развитие навыков слушания и говорения на уроках русского языка**

Слушание и говорение – это процессы, из которых состоит наше вербальное общение. Мы соглашаемся с тем, что общение – это разговор, и человека, который много молчит, считаем необщительным. Но на самом деле отличным собеседником считается тот человек, который умеет слушать. Это совершенно различное: слушаем мы нашего собеседника или слышим. Вникать в то, что говорят, воспринимать сообщение, вдумываться в слова собеседника, уметь анализировать его состояние и причины, которые толкнули его на это высказывание, – это и есть эффективное слушание.

Результаты исследования психологов показывают, что большинство людей не обладают навыками эффективного слушания и если воспринимают речь собеседника, то делают это поверхностно. Людей, которые обладают умением слушать, психологи выделяют лишь 10 %.

Одной из причин, почему мы не слушаем, является то, что нас этому не научили. Следовательно, значение процесса слушания, а также говорения, в учебной деятельности школьников огромно. От того, как ученик понимает воспринятую информацию, зависит усвоение материала не только по русскому языку, но и по другим предметам. В современной методике преподавания русского языка основной акцент делается на целенаправленное и систематическое обучение слушанию и говорению как видам речевой и учебной деятельности. Особое внимание в новой программе уделяется речевой культуре ученика. Ранее программы информировали учащихся о языке, классификации языковых уровней и, конечно же, грамматике языка. При этом функциональное назначение языка учитывалось слабо. Обновлённая же программа позволяет развивать дискурсивную компетенцию школьника. Так как воспитание граждан, способных эффективно сотрудничать в различных обществах, является одной из целей новой программы предмета русский язык, необходимо развивать навыки общения, создавать среду, где учащиеся смогут смело, уверенно, доказательно выразить свое мнение. Поэтому в связи с этим огромное значение в работе учителя предметов гуманитарного направления отведено развитию навыков слушания и говорения.

Слушание (аудирование) – это мыслительная деятельность, которая связана с восприятием, пониманием и переработкой информации, содержащейся в устном сообщении.

Главная особенность слушания – это степень адекватности понимания услышанного.

Этапы работы с аудиотекстом.

Для этого нужна последовательная работа с аудиотекстом. Для работы с ним выделяют три этапа. Первый этап- это предтекстовый, который направлен на преодоление лингвистических трудностей, понимание проблемы текста, развитию навыков прогнозирования. Выделяют следующие виды предтекстовой работы:

– работа с новыми словами и с наиболее сложными грамматическими структурами;

– графическое, словесное отображение ассоциаций;

– группировка слов по теме и составление предложений по теме;

– отработка техники чтения, произношение, ударение;

– визуальные представления (иллюстрация, фото, видео);

– акустические импульсы (голоса, звуки, музыка);

– последовательное расположение предложений, абзацев;

– выборочное аудирование фрагментов текста с выполнением задания.

Второй этап – текстовый, который включает прослушивание всего текста. На этом этапе используются следующие виды работ:

– заполнение таблицы;

– заполнение пропусков в тексте;

– визуальный диктант;

– установление правильной последовательности;

– тест;

– озаглавливание абзацев;

– перефразирование.

Третий этап – послетекстовый, который необходим для проверки полноты и точности содержания. На этом этапе можно использовать следующие задания:

– нахождение соответствий между иллюстрациями, картинками, заголовками;

– придумывание продолжения рассказа;

– составление плана;

– придумывание рассказа по аналогии;

– проведение ролевой игры;

– составление диалога по теме текста.

Очень важно правильно отобрать материал для слушания. Два из главных требования – это текст должен быть доступным, интересным, соответствующим возрасту детей, также развивать функциональную грамотность учащихся; в тексте должна содержаться полезная информация, которую они смогут применить в жизни. Немаловажным фактом является то, что тексты должны представлять разные формы речи (диалогическую, монологическую и диалого-монологическую.

Бесспорно, что восприятие и понимание речи на слух является и целью и средством обучения. В жизни нам приходится много слушать и то, как мы воспринимаем информацию, можно определить наши действия. Таким образом, одна из важнейших целей обучения – это научить ребенка понимать звучащую речь. Работая с аудиотекстами, учитель отрабатывает различные языковые навыки; лексические, орфоэпические, грамматические. Аудиотексты дают информацию для обсуждения, что способствует развитию навыков говорения.

Говорение – вид речевой деятельности, который совместно с аудированием осуществляет устно-речевое общение.

Говорение – это форма устного общения, способствующая обмену информацией, осуществляемому средствами языка, устанавливающая контакт и взаимопонимание, оказывающая воздействие на собеседника.

Выделяют два направления формирования умений говорения; 1) «сверху вниз» – с опорй на текст: 2) «снизу вверх»- без опоры на текст. Первое направление предполагает развитие монологических навыков. Этот путь имеет несколько преимуществ. Во-первых, в тексте указывается речевая ситуация, и учителю не нужно создавать ее дополнительно. После прочтения текста можно использовать следующие задания, составляющие содержания урока:

– ответы на вопросы, которые диагностируют понимание школьниками содержания и смысла прослушанного текста;

– согласие с утверждениями или опровержения их;

– работа с морфологическими, лексическими и изобразительными средствами, с помощью которых автор выражает свое отношение к тому, о ком или о чем он говорит;

– определение основной идеи текста;

– краткое изложение содержания текста, составление аннотаций к тексту, написание рецензии на текст;

– рассказ текста от другого лица;

– придумывание другой концовки для рассказа.

Во-вторых, грамотно отобранные тексты содержат в себе нужную информацию и поэтому предопределяют содержательную ценность речевых высказываний учащихся. В-третьих, тексты различных жанров являются образцом для подражания и основой для составления собственных высказываний.

Второй путь предлагает развитие навыков без опоры на текст. Это направление можно применять в следующих случаях:

– на среднем и старших этапах обучения, так как на этих этапах предполагается достаточно высокий языковой уровень знаний по обсуждаемой теме. Монологическая речь может строится на основе многих текстов. Следовательно, в данном случае целесообразно использовать межпредметные связи;

– для того чтобы монологическая речь достигла желаемого уровня, учитель должен быть уверен, что у учащихся есть достаточный информационный запас слов по данной теме, уровень языка достаточен для обсуждения данной темы, в речевом запасе учащихся имеется достаточно средств для реализации речевых функций, учащиеся в полной мере владеют речевыми умениями.

Современная образовательная программа дает возможность учащимся всесторонне развивать устную речь. Во-первых, пополнять словарный запас, во-вторых, пересказывать и анализировать прослушанный текст, в-третьих, выступать с монологическим высказыванием, в-четвертых, принимать участие в диалоге, в-пятых, оценивать устное высказывание. Огромным плюсом программы является то, что учащиеся на уроках русского языка получают знания из разных областей науки и искусства, учатся поддерживать беседу на различные темы, высказывать свое мнение и, несомненно, формировать свой собственный стиль речи. Успех в данном случае будет зависеть от усилий и желаний самого ученика, а задача учителя – поддерживать его в стремлении, ясно формулировать мысль, правильно строить предложения, внятно и выразительно произносить слова.

**Обучение слушанию на уроках русского языка**

Данная работа посвящена проблеме обучения аудированию учащихся 6 классов на уроках русского языка. Значение процесса слушания в учебной деятельности школьников велико. От умения понимать в нужном объеме воспринятую на слух учебную информацию зависит усвоение программного материала не только по русскому языку, но и по другим предметам, а также овладение другими видами речевой деятельности – говорением, письмом и чтением. В последние годы в методике преподавания русского языка стали говорить о необходимости целенаправленного и систематического обучения слушанию как виду речевой и учебной деятельности.

Анализ программ по русскому языку, действующих учебников, а также методической литературы, в том числе по развитию устной речи учащихся, в частности речевого слуха, помог выделить направления работы над аудированием.

Большинство учащихся имеют слабые, поверхностные знания о слушании как виде речевой деятельности, в своей учебной деятельности предпочитают пассивный и относительно пассивный вид слушания, в основном применяют неэффективное нерефлексивное слушание, находятся на очень низком и низком уровнях умения слушать. Это свидетельствует об отсутствии систематической и последовательной работы в этом направлении.

Задания, разделенные на группы, позволяют формировать и усовершенствовать навыки выделения основной мысли текста, главного и второстепенного, умение воспринимать речь на слух в определенном темпе, пользоваться визуальными навыками.

Апробированные нами упражнения можно рекомендовать для использования в школьной практике. Обучение эффективному слушанию необходимо проводить в системе, т.е. на каждом уроке русского языка. Только организованный, технологически-выверенный, апробированный процесс обучения слушанию может быть эффективным. Работу с учащимися следует проводить в коллективной, групповой, парной и индивидуальной форме. Развитие и совершенствование умения слушать у учащихся 5-6 классов осуществляется с максимальной эффективностью при использовании различных способов и форм организации работы с учащимися, методов стимулирования и создания мотивации к совершенствованию умения слушать.

Обучение аудированию должно стать одним из важных направлений работы в школе с 1 по 11 класс, так как способность слушать, присущая носителям родного языка с рождения, является базой для формирования других видов речевой деятельности – говорения, письма и чтения – и от сформированности этого вида деятельности зависит успешность усвоения учебного материала.

**Примерные задания**

**Приложение № 1**

Правила эффективного слушания:

1. Настройтесь на тему беседы, ощутите внутреннюю заинтересованность.

2. Сядьте поудобнее, но не расслабляйтесь, так как расслабленность отрицательно действует на мозг, мешает внимательно слушать. Правильная поза помогает сосредоточиться.

3. Во время беседы не смотрите на посторонние предметы — это отвлекает, нервирует собеседника.

4. Слушайте с интересом — это поможет создать атмосферу взаимной симпатии и уважения между вами и собеседником.

5. Не прерывайте партнера в разговоре, дайте ему возможность высказать свою мысль до конца.

6. Слушая, выделяйте главные мысли говорящего и старайтесь правильно понять их.

7. Быстро сопоставляйте полученную информацию с собственной и сразу мысленно возвращайтесь к основному содержанию разговора.

8. Во время пауз в разговоре постарайтесь два-три раза мысленно обобщить услышанное.

9. По ходу беседы старайтесь прогнозировать то, что будет сказано дальше. Это хороший метод запоминания главных положений беседы.

10. Не спешите с оценкой результатов беседы. Выслушайте все полностью, а затем оценивайте.

[Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация. М.: ИН- ФРА, 2001. 271 с.]

**Приложение № 2**

**Тест**

Утверждения:

1. Если слышишь, значит слушаешь.
2. Умение слушать развивается естественно, без всяких усилий с вашей стороны.
3. Научиться говорить правильно, гораздо полезнее, чем слушать. Говорить более важно, чем слушать.
4. Слушание – это автоматический процесс, не требующий особых усилий.
5. Люди слушают каждый день, поэтому специально учиться слушанию не нужно.
6. Понимание информации больше зависит от того, кто и как эту информацию предоставляет.
7. Успех общения зависит главным образом от того, кто говорит.
8. Говорящий человек может полностью контролировать процесс слушания в аудитории.

**Приложение № 3**

**Пословицы, поговорки и высказывания древних мудрецов**

- Как люди говорят, так люди и слушают.

- Говорил день до вечера, а слушать нечего.

- Кто говорит - сеет, кто слушает – собирает.

- Иное слово пропускай мимо ушей.

- Красна речь слушанием, а беседа смирением.

- Те, кто, слушая, не понимает, уподобляется глухим. О них свидетельствует изречение: «Присутствуя, они отсутствуют». (Гераклит)

- Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать. (И.Лафатер)

**Приложение № 4**

**Характеристики хорошего слушателя**

1. Экономит время, слушая рационально
2. Получает как вербальную, так и невербальную информацию
3. Рассматривает тему как скучную и неинтересную
4. Тратит время на обдумывание посторонних тем
5. Расслабляется, позволяя себе отвлечься
6. Сосредоточен и терпелив, не перебивает оратора
7. Слишком возбужден и часто отвлекается
8. Видит, чувствует и слышит
9. Терпим к идеям, не совпадающим с его собственными
10. Пытается осмыслить недопонятое.

[Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация. М.: ИН- ФРА, 2001. 271 с.]

**Приложение № 5**

**Памятка учащимся «Слушай внимательно!»**

- внимательно слушай текст, улавливай его основную мысль;

- определи тип текста;

- в каком предложении, на твой взгляд, заключена основная мысль текста;

- какие микротемы содержит текст;

- в каком абзаце содержится главный вывод сообщения, попытайся его сформулировать;

- какие авторские слова или словосочетания добавили ярких красок в восприятие данного текста.

**Приложение № 6**

***Букет из цветов картофеля (Изложение)***

*С историей картофеля связано много забавных рассказов.*

*Еще в XVI веке один адмирал привез якобы из Америки в Англию первый картофель. Хозяин решил угостить заморским овощем своих друзей, но повар по незнанию приготовил не клубни, а листья и стебли картофеля, которые он поджарил в масле. Гости нашли новое блюдо отвратительным. Рассерженный адмирал приказал уничтожить посаженное в его имении растение. Кусты картофеля даже сожгли, но в золе были найдены испекшиеся клубни. Печеный картофель всем очень понравился. С тех пор и стал распространяться картофель в Англии.*

*Много занятного писали про аптекаря Пармантье, который пропагандировал картофель в XVIII веке во Франции. Цветы картофеля, принесенные им в королевский дворец, вызвали бурю восторгов. Сам король стал носить их у себя на груди, а королева украсила ими прическу. Король распорядился подавать ему картофель ежедневно к обеду. Придворные последовали его примеру. Но французских крестьян приучали к новой культуре хитростью. Когда картофель на посадках, сделанных Пармантье, созревал, то около картофеля ставили охрану. Однако на ночь стражу убирали. Крестьяне, думая, что охраняют что-то очень ценное, ночью тайком выкапывали клубни, варили и ели их, а позже сажали на своих огородах.*

*(По В. Черкасову)*

**Приложение № 7**

***Ягоды (Изложение)***

*Красную кислую ягоду клюквы знают все. А вот цветок клюквы знаком не каждому. Посмотрите на него! Маленький, нежный, с отогнутыми, словно летящими лепестками, он похож на забавного человечка в большой широкополой шляпе с отогнутыми и рассеченными полями.*

*Яркие алые гроздья калины пригибаются под тяжестью нежных прозрачных ягод. Калина, как и рябина, горькая. Но люди давно подметили, как полезны эти ягоды. Они парят калину, отчего ягоды становятся кисловатыми и очень вкусными. А в лесах Башкирии растет совсем не горькая калина. Кислая, вкусная!*

*Так и хочется отведать ягод рябины. Не удержишься, попробуешь. Хоть плюй – так горько! Другое дело рябина, схваченная первыми морозами. Она и сладка и полезна.*

*Брусника – ягода поздняя. Её собирают с августа и до самой зимы. Особенно хороша брусника, тронутая первыми морозами. Темно-красная, круглая, она становится сладкой и вкусной.*

*Все лето красуется невысокий кустарник - ежевика. У этой «малины» ягоды черные с сизым налетом, а цветы как у земляники, только крупнее. (152 слова) (из журнала «Юный натуралист»)*

**Приложение №8**

***Пришла Весна (Изложение)***

*Настоящая весна начинается тогда, когда белым светом вспыхнут по всей земле сады. В эту пору все преображается вокруг.*

*Своеобразно цветет яблоня. Листья еще только в завязи, еще почти голые сучья, еще кажется мертвым дерево, и вдруг однажды теплым утром ты с удивлением увидишь, что оно начинает белеть, наливаться едва уловимой розовостью бутонов. Еще прохладны ночи, и к вечеру яблони застывают в ожидании тепла. Но вот настанет новое утро. Нежный цвет яблоневых бутонов стал ярче, заметнее, деревья как бы изнутри осветились розоватым светом зари.*

*Пройдет еще один теплый день и теплая ночь, и, выйдя в сад, ты его не узнаешь – все вокруг белым-бело. Белая кипень яблоневого цвета заполняет сад, и кажется: нет на деревьях ни сучка, и нежно-розовые цветы сами по себе повисли в воздухе.*

*Земля надела свой лучший наряд - цветут сады. (По В. Хлиманову)*

**Приложение №9**

***Розы на снегу (Изложение)***

*Черно, голо в парке осенью. Отцвели астры и георгины, увял табак. Стали коричневыми, жалко скрючились золотые шары. Засохли настурции. Клумба у входа в парк будто состарилась, поблекла.*

*Зеленел в парке лишь могучий дуб. Когда начинает смеркаться, дуб походит на мамонта. Но загорается фонарь, и мамонт исчезает. На фоне темных ветвей лип я увидел пышную крону дуба, но не удивился. Я знал, что дубы последними сбрасывают листву.*

*Под утро ударил морозец. Запорошил снег. Дуб покрылся инеем, стал стеклянным. Листья его обвисли, словно сухое белье на веревке.*

*Я взглянул на клумбу и поразился. В самой ее середине пожаром на бело-голубом фоне полыхал куст роз. Казалось, намертво уснули бутоны, и все же прорвались к свету два ярких цветка. Розы и снег— чудеса!*

*(По А. Баркову)*

**Приложение №****10**

***О культуре поведения (На обучающем уроке в 6 классе для пересказа может быть предложен следующий текст).***

*Культурные навыки поведения – это вошедшие в привычку, тесно связанные с внутренними качествами человека внешние проявления его личности. Культура поведения проявляется в опрятности человека, умении правильно и аккуратно обращаться с вещами, умении быть приятным в общении с другими людьми. Такие качества говорят о воспитанности человека, его способности к самоконтролю. Нормы культурного поведения необходимы как отдельному человеку, так и обществу в целом. Соблюдая эти нормы, человек проявляет свою человечность, уважение и внимание к другим людям.*

*К сожалению, не все это понимают. Есть, например, у нас не мало ребят, которые считают, что мусорить нельзя только у себя дома, а на улице, в школе, в подъезде – сори сколько угодно! Многие, не задумываясь, бросают под ноги скомканные обертки от мороженного или поплевывают на ходу подсолнечной шелухой. Вдоль улиц расставлены урны для мусора, но неряхам лень к ним подойти. А весь город, в котором мы живем, - это наш большой общий дом. Зачем же нам его загрязнять? Разве приятно видеть вокруг себя мусор? И не стыдно ли пачкать то, что другие чистят, приводят в порядок?*

*Соблюдая чистоту и порядок везде, человек обнаруживает любовь к своему городу, свою доброту, уважение к окружающим. И эти качества нужно воспитывать к себе с детства. С опрятной одежды, с бумажки, брошенной не на пол, а в урну, с места, которое уступают старику или маленькому ребенку, начинается движение подрастающего человека к высотам нравственной культуры.*

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

«Учите язык как младенцы»

Т. А. Ушакова

Педагоги столетиями находятся в поисках новых путей и уникальных, действенных методов, которые позволили бы легко, быстро и эффективно обучать детей грамотному владению языком. Ведь высокий уровень культуры человека, немыслим без высокого уровня коммуникативной культуры. Усвоение языка происходит успешнее, если изучение его органически связано с задачами речевого общения.   
 В Республике Казахстан начаты первые шаги обновления содержания школьного образования. Программа предмета «Русский язык в школах с государственным языком обучения» также обновлена. Акцентированы приоритеты на развитие всех языковых навыков: слушания, говорения, чтения, письма. Усвоение этой программы поможет учащимся усвоить языковые нормы, совершенствовать свои языковые навыки говорения, аудирования и письма. Основной принцип данной программы- успешно изучить русский язык; раздвигая границы понимания ученика о языке и значении национальной и глобальной культуры посредством коммуникативного подхода. Учащиеся получают знания, которые позволят им применять приобретенные навыки в любой жизненной ситуации. При изучении русского языка по данной Программе учащиеся смогут решать проблемы и стать конкурентоспособными в будущем.   
 В новой программе уделяется много внимания формированию речевой культуры ученика. Предыдущие программы предусматривали информирование учащихся о структуре языка, инвентаризации всех языковых уровней и грамматики языка, что не позволяло реализовать функциональное назначение языка. Слабо учитывались коммуникативная направленность речи на достижение цели высказывания, программирование и прогнозирование протекания речевого взаимодействия. Обновленная программа способствует развитию дискурсивной компетенции. Одной из целей программы обновления содержания предмета «Русский язык» является социализация личности, т.е. воспитание граждан, способных эффективно взаимодействовать в различных сообществах. С этой целью необходимо на уроках развивать навыки общения, создавая стимулирующую и поддерживающую среду, в которой поощряется и ценится коммуникация в различной форме и где учащиеся уверенно выражают свое мнение.   
 В связи обозначенной выше актуальностью развития коммуникативных компетенций учащихся в педагогической практике учителя русского языка возможно использование коммуникативных методов обучения.   
Итак, что же такое коммуникативный метод обучения? Каковы его цели и задачи:   
 Актуальность описываемых методов и приемов -это изучение эффективности применения коммуникативного метода в школьной практике по обучению русскому языку и литературе.   
 Ценностно-ориентированная значимость коммуникативного метода обучения – обучение на основе общения   
 Механизмы коммуникативного метода:   
 Интерактивная функция-для взаимодействия с другими людьми   
 Личностная функция- для выражения своих мыслей   
 Эвристическая функция – для познания мира   
 Репрезентативнаяфункция – для передачи информации   
комплексное обучение всем видам речевой деятельности:аудирование, говорение, чтение и письмо   
 Коммуникативный метод предусматривает функциональность обучения (деятельность учащихся)   
 - ученик спрашивает, уточняет непонятое;   
 - подтверждает мысль или оспаривает;   
 - побуждает к действию собеседника с помощью вопросов, спорных утверждений   
 - высказывает сомнения и в ходе этого актуализирует грамматические нормы.   
 Самая важная единица организации процесса обучения с использованием коммуникативного метода - коммуникативная ситуация:   
 - установление системы взаимоотношений   
 - мотивирование общения   
 - презентация речевого материала   
 - приобретение речевых навыков   
 - мозговой штурм   
 - развитие самостоятельности общения   
 - закрепление коммуникативных навыков   
 Виды уроков на основе коммуникативного метода, которые позволяют обучать учеников языку как средству общения:   
 -уроки с измененными способами организации: лекция, семинар, конференция   
 -уроки- игры: дидактические, ролевые, деловые, состязательные   
 -уроки, опирающиеся на творчество: концерт, дебаты, дискуссия, диспут с последующей рефлексией   
 -уроки комплексного анализа текста, творческой работы с ним, создания собственных текстов   
 -уроки, имитирующие какие-либо занятия или виды работ: экскурсия,литературная гостиная, конференция и т.д.   
  
 Некоторые формы и приемы работы на уроках   
 - постановка вопросов на основе прослушанного текста;   
 - говорение на заданные темы и темы, которые интересуют учащихся;   
 - интервьюирование по заранее составленным вопросам и умение давать устный отчет по ответам;   
 - дискутирование/аргументирование по запланированным темам;   
 - понимание устных выступлений и умение отвечать на вопросы;   
 - составление диалога на заданную тему.   
 В обновлении содержания программы по русскому языку важное место занимает активное обучение, которое мотивирует учащегося. Рекомендуем учителям использовать на уроках русского языка следующие виды упражнений.   
 1. Пересказ текста с изменением лица или от имени другого персонажа (например, сказку «Красная шапочка» от имени девочки, от имени бабушки, от имени волка. Или сказку Девочка и три медведя от имени девочки, от имени медведицы и маленького медвежонка.) Этот вид работы позволяет ученику посмотреть на ситуацию с позиции другого героя.   
 2. После прослушивания текста продолжить историю. (Например, басняА.И.Крылова «Квартет». Учитель рассказывает содержание или показывает видеоролик и спрашивает: «Как вы думаете, что будет дальше?») Ученики учатся прогнозировать, развивается их воображение, умение выстраивать последовательную речь.   
 3. Описание картины с выделением действий, деталей, настроения. (например, картина «После дождя» сначала учитель проводит активизацию словаря, привлекает внимание учеников вопросами: что вы видите перед собой? Что вы слышите? Что вы ощущаете, глядя на картину) Ученики составляют описание картины с учетом всех факторов, влияющих на восприятие картины.   
 4. Ролевая игра. Учащиеся распределяют роли и озвучивают персонажей согласно темпераменту, характеру. Например, сказка «Колобок». Перед ролевой игрой детям предлагают поразмышлять о поведении Колобка. Правильно ли себя ведет Колобок? Почему нельзя себя вести как Колобок? Почему нельзя убегать от родителей? Почему нельзя гулять одному? Учитель предлагает придумать продолжение истории. Ученики рассказывают сказку от имени одного из персонажей   
 5. «Аллея успеха» - после сказки с добрым концом учитель выбирает Колобка. Дети выстраиваются в две шеренги и провожают Колобка, дают советы о правильном поведении: «Не разговаривай с незнакомыми людьми. Не гуляй один без присмотра. Не доверяй незнакомым людям».   
 6. Подготовка и проведение интервью. Цель задания: самостоятельно продумать вопрос для героя или героини интервью. Это задание хорошо выполнять в паре. Один ученик пишет информацию о герое интервью из источников, другой готовит вопросы по этому тексту   
 7. Составление «тонких» и «толстых» вопросов   
 8. Стратегия «Мудрые совы». Один текст раздаем трем ученикам, но каждый к этому тексту получает свое задание. Первый ученик: прочитать текст, найти новые слова, словосочетания, термины. Второй ученик: выделить основную мысль тремя, двумя предложениями. Третий ученик: выдвигает один тезис от группы   
 9. Создание презентации на заданную тему. Микрогруппа делится на пары. Первый этап. Задание: презентуйте картинку в течение 2-минут без перерыва. Вторая группа слушает и задает вопросы по презентации картинки. Второй этап. Задание. Не повторяя то, что уже слышали презентуйте другую картину   
 10. Стратегия «Двойной пузырь». Ее хорошо использовать при изучении отдельных смежных тем. Например, рассматривая картинки или видеоролик, сравнить и составить монолог про домашних и диких животных; казахское устное творчество и русское устное творчество и др.   
 Также одним из наиболее молодых и перспективных подходов к развитию коммуникативной деятельности в последнее время считают естественный подход, разработанный американским ученым Стивеном Крашеном. Он разработал теорию, объясняющую процесс освоения языка.   
 Эта теория включает следующие положения:   
 1. Нужно различать «освоение» и «изучение» языка. Известно, что в разном возрасте люди учат неродной язык по-разному: дети через усвоение и овладение (т.е. используя подсознательный процесс, который происходит во время коммуникации), а взрослые через усвоение и обучение (т.е. посредством приобретения знаний о грамматических правилах языка и умения их объяснить). Многие изучающие и обучающие сталкиваются с проблемой, которую мы можем обозначить как «возрастные трудности в процессе изучения неродного языка»: дети легче и быстрее, будучи погруженными в языковую среду, приобретают навыки общения, нежели взрослые. Чем младше ребенок, тем меньше он задумывается над строем чужого ему языка, тем проще и активнее он использует прямое подражание, не боясь делать ошибки и выглядеть смешно в глазах носителя иностранного языка. Все это доказывает, что владение языком практически полностью основывается на «освоении».   
 2. Грамматические формы усваиваются учащимися в определенном   
предсказуемом «естественном» порядке. Ключевое слово здесь – «усваива-ются», а не«изучаются». Учить грамматику неродного языка можно всю жизнь, при этом делать ошибки: показатель того, что правила выучены, но не усвоены. То есть грамматические структуры должны быть представлены учащимся в зависимости от того, какие их них нужны для данной коммуникативной деятельности в определенный момент. Неосознанное имитативное овладение некоторыми структурами оказывается намного легче и эффективнее, чем усвоение правил их образования.   
 3. Итак, мы начинаем говорить и писать на изучаемом языке благодаря именно усвоению. Для чего же нужно изучение? Оно инициирует появление «внутреннего редактора», который контролирует грамотность нашей речи. То есть благодаря изучению грамматических правил и выполнению упражнений мы учимся не просто изъясняться на втором, неродном языке, а грамотно формулировать предложения.   
 4. Усвоение неродного языка происходит, когда изучающий воспринимает понятный ему материал на слух или зрительно: слушает рассказы, смотрит сериалы, читает тексты. При этом максимальную пользу приносит материал на уровень выше, чем текущий уровень учащегося.

 5. Следует учитывать влияние «эмоционального фильтра». Человек всегда подвергается влиянию двух факторов: с одной стороны - уверенность обучаемого в своих силах, наличие мотивации; с другой - чувство дискомфорта. Эти психофизические характеристики оказывают огромное влияние на овладение иностранным языком. Наилучшие результаты могут быть достигнуты в спокойной, непринужденной обстановке.   
Из всего сказанного наиболее важным и неожиданным выводом является то, что мы осваиваем язык, не практикуясь сами в говорении, а воспринимая: слушая чужую речь и читая. Собственная речь оказывает только косвенное влияние: чем больше вы говорите, тем больше говорят с вами, тем больше у вас материала для восприятия.   
 Каким же должен быть материал, который мы слушаем или читаем?   
 1. Он должен быть понятным. Сложно чему-то научиться, если вы ничего не понимаете. Если вы месяц круглые сутки будете просто слушать китайское радио, то китайский вы не выучите.   
 2. Он должен быть интересным. Если вам не интересно, то очень трудно заставить себя заниматься.   
 3. Он недолжен быть "грамматизированным». Грамматика нужна постольку-поскольку, чтобы мы понимали материал. Когда вы говорите, применять правила сознательно невозможно. На это просто нет времени!   
 4. Материала должно быть много! Только так наш мозг может привыкнуть к языку, запомнить слова, внутренние правила языка. Когда вы достаточно слушаете и читаете все это происходит автоматически.   
 5. Читать и слушать нужно в расслабленном состоянии, не напрягаясь.   
Еще один популярный метод - метод физического реагирования.   
Суть его состоит в том, что при обучении иностранному языку необходимо имитировать процесс овладения детьми родным языком, который усваивается параллельно с выполнением соответствующих физических действий.   
Понимание поддерживается за счет использования картинок, жестов и действий. Таким образом, учащиеся понимают «входную информацию» и демонстрируют свое понимание физически, а не через языковой «результат».   
Следует отметить, что русский язык на бытовом уровне знаком большинству учащихся казахской национальности, поэтому ставим перед собой задачу расширения словарного запаса и знакомству с литературной лексикой. Например: открыть – распахнуть, разноцветный – пестрый, недуг - болезнь и так далее.   
Предлагаю вашему вниманию практические задания по данным методикам.   
Практические занятия по методу физического реагирования начинаем с отработки простых команд. Лучше всего при этом использовать стихотворные физкультминутки.   
 Отработка простых команд   
 Руки кверху поднимаем,   
 А потом их опускаем.   
 А потом их развернем   
 И к себе скорей прижмем.   
 А потом быстрей, быстрей   
 Хлопай, хлопай веселей.   
 Дети любят стихи и легко запоминают их. Можно использовать их для разных целей. Например, правильной постановки ударения.   
 Постановка ударения   
 Долго ели тОрты –   
 Не налезли шОрты!   
  
 Если есть в тебе талАнты,   
 Завяжи на праздник бАнты   
  
 Как работать неохОта!   
 Одолела нас дремОта.   
  
 Процесс изучения языка максимально упрощаем, используя «грамматические стихи»   
 В «Ч+Н», запомни проЧНо,   
 Мягкий знак не нужен тоЧНо!   
 В «Н+Ч» не нужен он.   
 Кто не нужен, выйди вон!

«Грамматические песни»   
При подключении музыки все изучаемые грамматические формы более рационально структурируются в памяти. Когда наступит момент говорить — нужная форма намного легче «извлечётся» из памяти и естественным образом встроится в речь. Песня может быть главной целью урока или только предлогом для совсем других заданий и целей, что даёт преподавателю неограниченное количество вариантов урока.   
 Сидел прохожий на скамье,   
 Держал в руках кулек.   
 А над скамьей сидел скворец,   
 А под — лежал бульдог.   
 И тот, в траве, сидящий под,   
 И тот, что над, в листве,   
 Глядели на того, кто на, —   
 Верней на то, что в.   
 Тогда прохожий взял кулек   
 И вынул пирожок.   
 Часть бросил над,   
 Часть кинул под,   
 А остальное — в рот.   
 И каждый принялся жевать,   
 Верней, один — клевать.   
 Пришлось для этого ему   
 Слететь и прыгать у.   
 Так теплый, мягкий пирожок   
 Был съеден от и до,   
 А смятый маленький кулек   
 Попал в карман пальто.   
 И полетел один по-над,   
 Другой полез из-под   
 И рядом с третьим побежал   
 За, перед — И вперед!   
 Ролевая игра «Сыщики».

Может использоваться на уроке первоначального знакомства с прилагательными, глаголами, существительными…   
 Учитель – «начальник полиции» раздает ученикам-«сыщикам» карточки с особыми приметами человека или животного. «Сыщики» отыскивают карточку .Например: Пестрый котенок бежит по зеленому лугу.   
Учащиеся должны отыскать нужную карточку среди подобных изображений. Данный прием может применяться для подготовки к сочинению-описанию. 

Ролевая игра по сказке «Репка».   
 Учащимся предлагается сказка, где повторяются одни и те же структуры и на их фоне встречаются новые лексические единицы, подлежащие усвоению. В потоке хорошо понятной информации легко усваивается новая лексика. 

Игра «Собери пазл».   
 При подготовке карточек для игры, учитель не заботится о том, чтобы слова подходили друг другу по теме. Результат может быть весьма интересным.   
При использовании этих и других эффективных педагогических подходов процесс обучения языку будет способствовать переходу знаний в навыки и носить ярко выраженный коммуникативный характер.   
Результат использования данных методов обучения – это:   
 - расширение словарного запаса;   
 - преодоление страха публичного выступления;   
 - свободное ориентирование в реальных жизненных ситуациях общения;   
 - гармоничное развитие всех коммуникативных навыков: разговорной речи, восприятия на слух, чтения, письма, аналитической переработки информации;   
 - получение и применение новой информации в области коммуникаций.   
 Таким образом, знание обновленной программы, возрастных особенностей учеников, подходов к обучению, владение активными методами обучения, способами критериального оценивания позволило мне и моим коллегам умело сочетать задания по развитию всех навыков.

**Развитие навыков слушания и говорения на уроках русского языка**

Слушание и говорение – это процессы, из которых состоит наше вербальное общение. Мы соглашаемся с тем, что общение – это разговор, и человека, который много молчит, считаем необщительным. Но на самом деле отличным собеседником считается тот человек, который умеет слушать. Это совершенно различное: слушаем мы нашего собеседника или слышим. Вникать в то, что говорят, воспринимать сообщение, вдумываться в слова собеседника, уметь анализировать высказывание, – это и есть эффективное слушание.

Результаты исследования психологов показывают, что большинство людей не обладают навыками эффективного слушания и если воспринимают речь собеседника, то делают это поверхностно. Людей, которые обладают умением слушать, психологи выделяют лишь 10 %.

Следовательно, значение процесса слушания, а также говорения, в учебной деятельности школьников огромно. От того, как ученик понимает воспринятую информацию, зависит усвоение материала не только по русскому языку, но и по другим предметам. Особое внимание в новой программе уделяется речевой культуре ученика. Необходимо развивать навыки общения, создавать среду, где учащиеся смогут смело, уверенно, доказательно выразить свое мнение. Поэтому в связи с этим огромное значение в работе учителя предметов гуманитарного направления отведено развитию навыков слушания и говорения.

Слушание (аудирование) – это мыслительная деятельность, которая связана с восприятием, пониманием и переработкой информации, содержащейся в устном сообщении.

Для этого нужна последовательная работа с аудиотекстом. Для работы с ним выделяют три этапа. Первый этап- это предтекстовый, который направлен на преодоление лингвистических трудностей, понимание проблемы текста, развитию навыков прогнозирования.

Второй этап – текстовый, который включает прослушивание всего текста.

Третий этап – послетекстовый, который необходим для проверки полноты и точности содержания .

Очень важно правильно отобрать материал для слушания – текст должен быть доступным, интересным, соответствующим возрасту детей, также развивать функциональную грамотность учащихся; в тексте должна содержаться полезная информация, которую они смогут применить в жизни. Тексты должны представлять разные формы речи (диалогическую, монологическую и диалого-монологическую.

Понимание речи на слух является и целью и средством обучения. В жизни нам приходится много слушать и то, как мы воспринимаем информацию, можно определить наши действия. Таким образом, одна из важнейших целей обучения – это научить ребенка понимать звучащую речь. Работая с аудиотекстами, учитель отрабатывает различные языковые навыки; лексические, орфоэпические, грамматические. Аудиотексты дают информацию для обсуждения, что способствует развитию навыков говорения.

Говорение – вид речевой деятельности, который совместно с аудированием осуществляет устно-речевое общение.

Говорение – это форма устного общения, способствующая обмену информацией, осуществляемому средствами языка, устанавливающая контакт и взаимопонимание, оказывающая воздействие на собеседника.

Выделяют два направления формирования умений говорения; 1) «сверху вниз» – с опорй на текст: 2) «снизу вверх»- без опоры на текст

Современная образовательная программа дает возможность учащимся всесторонне развивать устную речь. Во-первых, пополнять словарный запас, во-вторых, пересказывать и анализировать прослушанный текст, в-третьих, выступать с монологическим высказыванием, в-четвертых, принимать участие в диалоге, в-пятых, оценивать устное высказывание. Огромным плюсом программы является то, что учащиеся на уроках русского языка получают знания из разных областей науки и искусства, учатся поддерживать беседу на различные темы, высказывать свое мнение и, несомненно, формировать свой собственный стиль речи. Успех в данном случае будет зависеть от усилий и желаний самого ученика, а задача учителя – поддерживать его в стремлении, ясно формулировать мысль, правильно строить предложения, внятно и выразительно произносить слова.

Список литературы:   
 1. Программа курсов повышения квалификации педагогов русского языка школ с государственным языком обучения в рамках обновления содержания среднего образования Республики Казахстан. Руководство для учителя. Астана, 2015   
 2. Каримова Б.Т. «Педагогикалық Альманах» 2016 №3. с.22   
 3. Интернет-ресурс:   
https://prezentaciya-na-temu-tehnologiya-kommunikativnogo-obucheniya   
 4. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению [Текст] / Е.И. Пассов - М.: Просвещение, 1991. - 223 с.