**Ашық сабақ**

**Пән атауы**: **Сурет**

**3 «Ә» КУРС**

Мерзімі: 20.02.2024 жыл

 **Тақырыбы:** Бастың шабылмалы гипс моделінің суретін салу

**Оқу-тәрбие міндеттері:**

**Дамыту:** Пропорцияны анықтауда дәлдіктің дамуын, көзбен қабылдауды, салыстыруды дамыту . Пішінді жалпылама жазықтықтар арқылы көре білу. Пішін бойынша «штрих мәдениеті» машықтарын қалыптастыру.

**Тәрбиелік:** Күрделі пішінмен көлемдерді жалпылай білу машықтарын қалыптастыру. Қатпарлар қалыптастыратын қаңқа пластикалық кестелер шешімі. Жарық көлеңкемен бастың пішінін айқындау.

**Мақсаты:** Шабулы бас моделінің суретін құру кезінде үлкен пішінді талдау және білікті түрде бейнелеу әдісін меңгеру.

 **Сабақ түрі:** Аралас

**Жабдықтар:** 50х60 реңделген планшет. карандаш, өшіргіш, Көрнекі құралдар: ДХШ әдістемелік қорының жұмыстары. Сабақта қолданылатын оқу сабақтарын ұйымдастыру нысандары: 2 сағ-кіріспе түсіндіру, 18 сағ - практикалық бөлім.

**Сабақ барысы-** Сәлемдесу, сынып оқушыларын түгендеу, Сабақтың тақырыб және оның мақсатымен міндеттерімен оқушыларды таныстыру.

Кесу әдісін қайта өрлеу дәуірінде Альбрехт Дюрер әзірледі және француз Александр Дюппуйдің XIX ғасырдағы жас суретшілерді оқыту процесіне мықтап енгізді. Гипс құймаларын бейнелеуде Мұқият жаттығулар жасамай, Дюпюйдің шәкірттері нақты адамдардың портреттерін салуға көшкен жоқ. Шабылмалы бас моделі-бұл көптеген жазықтықтарға бөлінген адам басының үлгісі немесе гипс фигурасы. Академиялық сурет пәнінің сындарлы бөліміне жатады. Бетті, мұрынды және оның басқа бөліктерін бөлек бөліңіз. Жаңадан бастаған суретшілер оны адам басының құрылымы мен заңдылықтарын түсіну үшін салады. Тақырыптың құрылымын, жақтауын талдау кәсіби сурет салуға маңызды қадам болып табылады. Бір нәрсенің ішкі құрылымын түсінбестен, оның сыртқы деректерін бейнелеу қиын. Сондықтан академиялық суретте бастың кесілуі екі түрге бөлінеді – бас сүйегінің кескіні және тікелей тұтас бас.

Шабылмалы Бас моделі академиялық суреті суретшінің өмір бойы есте қалуы керек. Бұл оның нақты адамдар бейнесімен одан әрі жұмыс істеуіне көмектеседі. Суретші жазықтықтар мен байланыстырушы нүктелердің орналасуын, пішіндері мен жоспарларын, бастың пропорцияларын оңай еске алады. Табиғаты бойынша әр адам әр түрлі болғанымен, кез-келген адамға тән жалпы белгілер.

Бастың шабылмалы моделі-француз мүсіншісі, психологиялық портреттің көрнекті шебері Гудонның экоршесі негізінде жазықтарға бөлшектеніп жасалған жалпыланған ұ гипс бас моделі. Бұл оқу құралы бастың көлемдік-кеңістіктік құрылымының құрылысы, жарық-көлеңке қатыеастары заңдылықтары, перспективалық қысқартулар туралы түсінік береді. Бастың шабылмалы моделі оқытудың алғашқы кезеңдерінде пайдалы, мұнда қалыптасу мен перспективаның негізгі заңдылықтарын көрсету көлемді құруға, пішінді анықтауға көмектеседі.

Егер студент бас пішінінің ерекшеліктерін түсінбесе және меңгермесе, тек өзінің сезімдері мен қабылдауларымен шектелсе, онда ол табиғатты пассивті көшіру, сыртқы түрін сызу жолымен жүруге мәжбүр болады. Пішін құпиясына терең үңілуге мүмкіндігі болмайды.

Оқушыларға арналған "үлкен пішінді" суреттегі талдау әдісі мен өрнегін зерттеу көбінесе қиындықтармен бірге жүреді. Бастың жалпы пішінін суреттей бастағанда, оқушылар әдетте бастың сызықтық абрисімен шектеледі және бастың пішінінің сипатын да, оның көлемін де нақтыламай, бірден егжей-тегжейге көшеді. Осы жерден олар бөлшектерді пішіннің негізін анықтаудан емес, мұрын, көз, ерін пішінінің конфигурациясын салудан бастайды.

Бастың құрылысын неғұрлым жалпыланған формалардан бастау керек, құрылыстың бұл әдісі кесу деп аталады және бұл бізге кесудің басына көмектеседі.

Көптеген танымал шеберлер өздерінің шедеврлерін дәл осы құрылыс әдісінен бастады. Кесу әдісін қайта өрлеу дәуірінде Альбрехт Дюрер жасаған. А. Дюрерден кейін бас суретін үйрету үшін мұғалім-суретшілер оқушыларға оқу материалын тезірек және жақсы игеруге көмектесетін бас пішінінің сындарлы негізін білдіру схемаларын жасай бастады. Болашақта адамның басын салу әдістемесін жасай отырып, Нұсқаулықтың әр авторы дизайн схемасын қолдану әдісін өзінше түсіндіруге тырысады. Кейбіреулер А схемасын негізге алды. Дюрер және барлық құрылымдық сызықтарды бірден жоспарлауды ұсынды. Басқалары Г. Голбейннің схемасына артықшылық берді, ол "тік және көлденең, қиылысқан сызықтармен" шектелді — көзді кесу сызығы және профиль, басқалары екеуін де біріктіруге тырысты.

Кесетін бастың конструктивті үлгісі жақсырақ түсіну және талдау үшін пішіндерді жалпылауға және жеңілдетуге мүмкіндік береді — кескін құрудың бастапқы кезеңі.

Кесетін бас-бастың негізгі құрылымының схемасы.

Кесу басын көптеген жоспарлар мен жазықтықтарға бөледі, оларды шартты түрде алты үлкен жоспарға біріктіруге болады: алдыңғы, артқы, екі бүйір, жоғарғы және төменгі.

Жоспарлардың бастағы орналасуын зерттегеннен кейін ғана сіз бұл жоспарларды гипстің баста да, тірі адам басында да де көре аласыз.

Тұтас көруді үйрену үшін Сіз оның қандай элементтерден тұратынын, осы бөлшектер мен бөліктердің өзара қалай бағынатынын білуіңіз керек. Үлкен форманы талдау білу әдісін игеру оқушыға кескін құрудың нәтижесін көзбен болжау тәжірибесін береді, яғни оның суреті соңғы түрінде қандай болатынын алдын-ала елестетеді.

Бұл тапсырма аналитикалық әдіске негізделген. Шабылмалы

бастың жалпыланған формасын бейнелей отырып, студент жеке жазықтықтардан көлемнің қалай түзілетінін, пішіннің құрылымдық негізі қалай ұйымдастырылғанын, пішінді көзбен сезініп, қолдың қарындашпен қимылдарын осы форманың пластикалық икеміне бағындырып, жалпылама түрде, ұсақ-түйексіз көруді үйренуі керек.

Тапсырмалар:

1. Бейнелі және техникалық ойлауды, кеңістіктік аясындағы көзқарасты дамыту.

2. Берілген пластикалық бастың бейнесін логикалық түрде түсіну және нақты көрсету.

3. Техникалық және шығармашылық мәселелерді шешу негізінде суретте көркем образ жасаңыз.

4. Пропорцияларды, құрылымдарды және көлемін қараңыз.

5. Жарық пен кеңістіктің тереңдігін анықтау үшін көркемдеу әдістерін қолданыңыз.

6. жарық көлеңкесінің көмегімен көлемді анықтаңыз.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ БӨЛІГІ

Конструктивті құрылыс

1) 50х60 форматындағы ватман парағында бастың қай жерде болатынын анықтау қажет. Мұны істеу үшін біз суреттелген объектінің ені мен биіктігінің арақатынасын таба отырып, жалпы өлшемдерді анықтаймыз. Алдыңғы жағынан көбірек орын қалдыру керек.

2) біз кесу басының жалпы көлемін анықтаймыз.

3) бастың бұрышын анықтаңыз.

4) Өз ракурсыңыздан алдыңғы бөліктерді табыңыз.

5) бетті беттің пропорционалды бөліктеріне бөліңіз. Профиль сызығын сызыңыз.

Шығармашылық жолдың басында суретші жекеше түрде ортақ нәрсені көруге үйренеді. шабылмалы бастың үлгісі- шебердің жұмысын жеңілдетуге арналған жүйе. Оны қолдану барысында суретші бас жұмыртқа тәрізді, мұрны призма, ал көзі шар тәрізді екенін есте сақтайды. Болашақта оның алдындағы тірі адамға қарап, ол осы бөліктерді өз бетінше бөліп, содан кейін оларды тұтастай біріктіре алады, бұл жеке қасиеттер мен ерекшеліктерге баса назар аударуға мүмкіндік береді.

**Рефлексия**

1. Бастың шабылмалы моделін-француз мүсіншісі, психологиялық портреттің көрнекті шебері Жан Антуан Гудонның жасады

 2.Басты көз деңгейінен-тең екі бөлікке бөлінеді

 3.Мұрын беттің негізгі өлшем қатынастарын анықтаудағы- өлшем модулі.

**Сабақты қорытындылау:** Оқушылардың жұмыстарын, жоғарыда аталған сурет салу бірізділігіне сай орындалуын қадағалау.

**Жеке оқушыларға озық тапсырма беру:** Кез келген адам басының бейнесін жазықтықтар арқылы құрылымдық сарамандық суретін салу.

**Үй тапсырма беру**: шабылмалы басты басқа ракурста бейнелеу.

**Мұғалімнің көздеген мақсатының орындалуы:** Оқушылар жазықтардың өзара пропорциялық қатынастарын айыра алады. Жазықтықтардың кеңістікте орналасуына сай бойында қалыптасқан реңдік градация қатынастарын толық меңгерді.

**Қолданылған әдебиеттер:**

Кирцер Юзеф Михайлович. Сурет және кескіндеме: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2007.

Ли Н. Г. Сурет. Оқу-академиялық суреттің негізі. М.: Эксмо, баспасы 2014. 480 с.

Сурет,кескіндеме, композиция. Хрестоматия: оқу құралы/сост. Н. Н. Ростовцев. М.: Просвещение, 1989. 207 с.

Кузин В.С., Игнатьев С. Е., Нерсисян Л. С., Кубышкинае.I. көркемдік–эстетикалық цикл пәндерін тереңдетіп оқытатын мектептерге, гимназияларға, лицейлерге арналған бағдарламалар. - М., 2001 ж. 2. Ростовцев Н. Н., Сурет. Кескіндеме. Құрамы: педагогикалық институттарға арналған оқулық. - М.: Ағарту, 1989. - 207 б. - ISBN 5-09-000956-2 3. Хогарт Б. суретшілерге арналған жарық пен көлеңке ойыны: оқу құралы / Транс.ағылшын тілінен. В.С. Матвеева. - Тула М.: Фонтанель Астреласт, 2001. - 152 б.: 4. Ростовцев Н. Н. мектепте бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі: пед көркемсурет және графика факультеттеріне арналған оқулық. институттар / - 3-ші басылым. және қосымша - М.: АГАР, 2000. - 256 б.

**Сурет пәні мұғалімі:** Магзумов Д.Н.

 

.  



