**«Движение души» в рассказах Юрия Казакова**

«В первую очередь хороший писатель – это тот, который думает над важными проблемами. Русская литература всегда славилась тем, что она, как ни одна другая, занимается вопросами о смысле жизни и смерти, вопросами нравственными и исследует самые высокие проблемы.»

Ю.Казаков

 В наше время, время бесконечных круговых проблем, суеты, когда речь идет о бездуховности, бескультурий и безверий, агрессивности подрастающего поколения. Когда книга стала товаром с красивой обложкой, а читателя привлекают лишь семейные саги или сюжеты с мистической составляющей. В тексте которых есть лишь детективные интриги и насыщенные диалоги, но отсутствует глубина и размышления. Тянет к чему – то легкому, нежному и приятному.

 Познакомившись со статьями современных писателей, с их взглядами на содержание произведений, где они твердят о том, что книга не должна воспитывать читателя - я полностью не согласна с таким утверждением. Литературе нужны и рассуждения и повествования. Поэтому лирическая проза Казакова является востребованной. В своих рассказах он сочно, кратко и ярко передает движение внутренних чувств, переживаний, и так ловко сопоставляет их с описанием природы, которая является неотъемлемой частью рассказа. Герои его произведений размышляют о красоте, гармонии, мудрости природы, смысле жизни - тех человеческих ценностях, которые являются основой духовно – нравственного развития и так необходимы нашему обществу.

 Лиричность его рассказов, будоражащая души читателя является в лучших своих образцах, с глубиной раздумий лирического героя и его эмоционального слияния с природой.

 Движение души мы наблюдаем в рассказе Ю. Казакова «Голубое и зеленое». Первая любовь, какое прекрасное чувство! Кто из нас не испытал его в юные годы. Обращаясь к этому рассказу через довольно-таки немалый промежуток времени, с большим наслаждением вместе с героями еще раз пробегаешь по тропам юности. Как правдиво и чисто без приукрас автор описывает, как я думаю, знакомое каждому человеку чувство. Но не всегда первая любовь соединяет любящие сердца воедино, как это и происходит с героями рассказа. Может современной молодежи этот рассказ покажется немного наивным. Но для меня он настолько близок, прост и понятен.

 Недаром Казакова относят к одному из направлений литературы – лирической прозе, он как художник в своем рассказе рисует вечерний городской пейзаж на котором выступают разноцветные окна многоэтажного дома «…окна голубые, и зеленые, и розовые, и просто белые.» Даже подобранные цвета окон соответствуют лиричности. Своевременно используется музыкальная тема - музыка джаза (в то время символ свободомыслия) именно она помогает юноше пережить растерянность при знакомстве с девушкой, которая ждала от него разговора, но музыка сгладила эту неловкую ситуацию.

 Автор использует прием развернутого портрета при описании девушки, дополняя его художественными деталями, но всегда присутствуют «блестящие глаза» - символ нового мира, ожидающие и ждущие большого будущего.

 Весь рассказ связан нитью городского пейзажа. В последующих прогулках по городу они уже не молчат, нет той неловкости, они много говорят обо всем и не о чем. Так зарождается влюбленность, когда лишь бы найти какую - то причину быть вместе, пусть даже самую нелепую. Казаков подчеркивает в рассказе романтику первой любви, хрупкость и ранимость этого чувства, волнение первых прикосновений. Он на примере самых простых вещах сумел показать, как совершенно посторонний человек становится родным и близким. Читая Лилину книгу он находит её волос «Почему я решил, что у неё жесткие волосы? Это очень мягкий и шелковистый волос.»

Но почему, вроде при столь идеальных отношениях, герои рассказа всё-таки расстаются? Думаю, что излишняя стеснительность Алеши, нерешительность дала трещину в их отношениях. Недаром Лиля упрекнула его в том, что он не подарил ей даже цветка. Романтическая душа героини, полная решительности, готовая пойти даже на самые отчаянные поступки (встреча на пустыре с группой юношей), не нашла пристанища в Алешиной любви. Может это и толкнуло Лилию на поиски того. Что не смог дать наш герой.

 «Голубое и зеленое» само название рассказа навеивает лиричность. Я сначала не могла понять и соотнести название с содержанием. Почему голубое и зеленое? Влюбленный человек как и наш герой видит все иначе чем обычный, он живет иначе, он не просто ходит по земле – он летает. Сколько идей рождается, хочется, чего- то достигать, к чему – то стремиться, стать героем… За спиной влюбленного говорят вырастают крылья. Голубое – полет, легкость. Что же тогда зеленое? Алексей не сломался от отчаяния и неразделенной любви. Да, мечты его угасли, потускнели и жизнь не всегда расцветающий май. Время полета прошло. Началась обыденная жизнь, но для него жизнь остается прекрасной, и он хочет просыпаться веселым и счастливым. Наверное автору такая жизнь уравновешенная, спокойная совмещается с зеленым цветом.

 Если бы предыдущий рассказ Казакова не был закончен на данной ноте, если бы Лиля не вышла замуж, а просто рассталась с Алёшей, то рассказ «Осень в дубовых лесах», на мой взгляд, я бы определила, как следующей серией в большом романе о любви, где герои встречаются уже повзрослевшими.

 «Осень в дубовых лесах» самый лиричный рассказ Юрия Казакова - это повествование о светлой, счастливой любви. От одного названия у меня легкие наполняются воздухом с ароматом осенней листвы и свежестью легкого ветерка со стороны реки.

 Свидание с любимой женщиной «… после стольких дней злости, разлуки и странных угрожающих слов…». Как волнительно и трогательно и насколько томительно проходят минуты перед предстоящей встречей. Герои этого произведения как и герои многих рассказов Казакова стремятся к достижению счастья, к нему стремится каждый человек, своими путями. Возможно ли вообще его достичь и что это такое, наверное это те вопросы которые объединяют все произведения писателя.

 О предчувствии своего счастья герой – повествователь говорит прямо:

«Я был счастлив в ту ночь, потому что ночным катером приезжала она». Свою тревогу (даже на мой взгляд здесь обрисовывается какая – то суеверность, боязнь сглазить) лирический герой пытается скрыть и автор делает только намеки на неё «Но я знал, что такое счастье, знал его переменчивость и поэтому нарочно взял ведро, будто я вовсе не надеюсь на ее приезд, а иду просто за водой. Что-то слишком уж хорошо складывалось всё у меня в ту осень». Да, герою не по себе, ждать и надеяться не так просто. Как часто это бывает у Казакова.

 Душа героя находится в интенсивном движении, то она погружается в прошлое, как в настоящее, и словно бы заново проживает возвращенные моменты, вновь испытывая волнения, страдания. То переходит к настоящему времени «Жутко идти ночью одному с фонарем! Один ты шуршишь сапогами, один ты освещен и на виду, всё остальное, притаившись, молча созерцает тебя». Мне вспомнилась строка из стихотворения М. Лермонтова: «Выхожу один я на дорогу», где природа тоже предстает как мир истины и красоты.

 У меня особое отношение к описанию природы в начале рассказа, до встречи с любимой. Как тонко писатель всю жуть ночного осеннего леса смог преподнести так, что все мрачные и страшные оттенки ночи были засвечены маленьким фонарём, с помощью которого герой смело пробирался к своему кусочку счастью. И кажется ничто на его пути не может ему помешать.

Увы состояние осени, самое переменчивое время года, но близко настроению человека, не только в радости, но и в печали. Одновременно природа дает возможность остановиться, поразмышлять, обратиться к прошлому и настоящему и понять, что любовь, даже призрачная, приносит счастье.

 Природа в рассказе Казакова поддерживает человека, раскрывает перед ним великую истину: «Главное в жизни – не сколько ты проживешь … - а главное, сколько у каждого будет таких ночей» единство с окружающим миром, волнение, ожидание счастья. Нужно ценить каждое мгновение, когда ты любишь, волнуешься, страдаешь, надеешься, именно тогда ты счастлив.

 Чудесное преобразование обычного, обостренное чувство к природе повествуется во внутренней речи героя «Как славно, что снег и что приехала она, и мы одни, и с нами музыка, наше прошлое и будущее, которое, может быть, будет лучше прошлого, и что завтра я поведу ее на свои любимые места, покажу Оку, поля, холмы, лес и овраги…». Таким мудрым, умеющим слушать и слышать природу, воспринимать опыт извне предстает перед нами герой, ожидающий свою возлюбленную на берегу Оки.

 В дальнейшем происходит интенсивное развитие действий. Его спады и подъемы, волнообразные смены настроений. Лирический герой воспроизводит в своей памяти яркие моменты своей жизни «Я был счастлив в ту ночь…»

 Некая замедленность действий, специальная попытка автора задержать мгновения, легкое напряжение и волнение, все это делает рассказ великолепным образцом лирической прозы.

 Высокие, яркие моменты любви переданы в рассказах Казакова. Хотя действия, происходящие в рассказах настолько примитивны и просты. Все очень банально: встретились два человека, полюбили друг друга и больше ничего кроме поздней осени и домика на берегу реки. Но насколько выражено ощущение радости жизни, переполняющее нашего героя. «Мне вдруг захотелось ей все показать и рассказать о здешнем, о народе, о разных маленьких происшествиях.», «… мне было что – то не по себе от счастья, в голове звенело, руки тряслись, вообще весь я как – то ослаб и хотелось посидеть.»

 Казаков создал свой художественный мир, в котором человеческая душа раскрывается в эмоциональном, подсознательном состоянии. Сам Казаков в очерке «О мужестве писателя» отмечал: «…Мне кажется, что каждый писатель, имеющий смелость причислить себя к настоящей литературе, занят всю жизнь одним и тем же кругом проблем.

Счастье и его природа, страдания и преодоление их, нравственный долг перед народом, любовь, осмысление самого себя, отношение к труду, живучесть грязных инстинктов - вот некоторые из проблем, которые меня занимают».