**Развитие творчества на уроках художественного труда, интеграция.**

Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В этом деле большую помощь оказывают такие предметы, как изобразительное искусство, черчение, технология и геометрия - учебные предметы, которые могут использовать возможности для реального развития творческих способностей личности ребенка, его творческой индивидуальности. Остановимся более подробно во взаимосвязи между геометрией, уроком технологии и черчении. Проектное обучение в технологии создает условия для творческой самореализации, повышает мотивацию к учению, способствует развитию интеллектуальных возможностей, самостоятельности, ответственности, умений планировать, принимать решения, оценивать результаты. Школьники приобретают опыт решения реальных проблем, что очень важно для их самостоятельности. Наиболее плодотворным направлением в нашей школе являются проекты в декоративно-прикладном искусстве, т.к.любое изделие, выполненное в данной области, дает реальные возможности для выявления и развития творческих возможностей учащихся. На уроках геометрии не любой ученик может математически решить задачу, некоторые проявляют себя творчески, создавая различные геометрические фигуры и чертежи, интересные для изучения. С помощью данных фигур у учащихся появляется интерес к предмету, так как могут получить положительные оценки, и самое главное происходит развитие логического и пространственного мышления. Таким образом, важным компонентом на уроках геометрии 8-9 классов является ранее изученные темы в черчении и на уроках художественного труда.

Предмет «Художественный труд» - это творческий предмет, который представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. В школах всегда можно найти условия для развития творческого потенциала учащихся средствами предмета: хорошая материально-техническая база, система, позволяющая обеспечить переход от репродуктивных действий - к творческим, множество наглядных средств, творчество учителя. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к поставленной задаче. Творческое отношение к труду – это одновременно и воспитание любви к делу, и стремление к познанию его особенностей, которые в свою очередь стимулируют испробовать свои силы, добиться успеха. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможно творчество.

       В процессе преподавания предмета решаются следующие задачи:

- привитие знаний и умений по ведению домашнего хозяйства

- формирование политехнических знаний и экологической культуры

- развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи

- обеспечение учащихся возможности профессионального самоопределения, воспитание трудолюбия и культуры труда

- развитие эстетического чувства и художественной инициативы.

Развитие творческих способностей учащихся осуществляется, опираясь на принципы:

1)принцип развития мотивации к творческой деятельности;

2)принцип развития умений самообразования и самовоспитания;

3)принцип приоритета творческой деятельности;

4)принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;

5)принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся;

Например, использование метода проектов на уроках повышает мотивацию к творческой деятельности. Школьники, осуществляя процесс проектирования, добиваются эффективных учебных результатов. Человек по своей натуре - художник. Ему свойственно восприятие видимого мира в зрительных образах. Города и парки, жилые дома, общественные здания, промышленные сооружения, реклама, мебель создаются по своим законам красоты. Все творцы, все мастера своего дела прямо или косвенно едины в своей конечной цели. Они стремятся к совершенству в своем творчестве и тем самым связаны друг с другом. Ни одно из звеньев этой замкнутой цепочки не должно выпадать, иначе нарушится та самая гармония зримого мира, что-то уродливое вторгнется в нашу жизнь и обернется впоследствии серьезными духовными, эстетическими потерями.

В каждом деле должны работать высококвалифицированные мастера. Никто не хочет жить в одинаковых городах, домах, квартирах и находиться в обществе одинаково думающих и одетых женщин и мужчин.

Развитие креативного, пространственного, логического мышления на уроках геометрии также является неотъемлемой частью развития творческих способностей учащихся. Педагогический опыт показывает, что во многих детях есть скрытый потенциал одаренности, и при наличии необходимых условий развития и поддержке они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. Постоянное развитие креативности возможно только на такой психологической базе, которая характеризуется богатством потребностей и интересов личности, ее направленностью на полную самореализацию в труде, общении, познании; высоким уровнем интеллектуальных способностей, открытостью ко всему новому, гибким критическим мышлением, высокой работоспособностью человека, физической силой и энергией, уровнем психофизических возможностей. Задача школы состоит в том, чтобы поддерживать и поощрять творческое отношение к учению, внутреннюю мотивацию и активность у детей. Очень важно создать в школьном возрасте креативный базис в поведении и отношениях, а потом уже совершенствовать его, используя различные методики. Например, в школьных учебниках все больше и больше появляются задания, требующие поиска новой информации, использования воображения.

Итак, главная задача образования в школе и за ее пределами - поддержать исследовательские способности учеников, так как творческое отношение к предложенным заданиям обычно естественно у детей.
Школа должна и может создать условия, стимулирующие, поощряющие, воспитывающие творческое мышление и действия, а учителя должны стать образцами такого отношения и поведения, такого стиля мышления и действий, которые они должны воспитывать в школьниках. В идеале эти условия могут быть следующими:

1)создание свободных условий для работы, позволяющих школьникам проявлять максимум инициативы, экспериментировать;

2)принятие и поощрение оригинальных идей;

3)использование материала, вызывающего интерес к учебе;

4)одобрение и положительная оценка исследовательского поведения, поиск проблем, а также направленное на их разрешение мышление;

5)обеспечение условий, при которых ребенок не отделяет себя от школьной деятельности, что достигается благодаря поощрению, ответственности за работу, развитию положительной самооценки;

6)приобщение к социальному творчеству во время групповых занятий и благодаря общим проектам с добровольно выбранными партнерами;

7)увлеченность задачей благодаря высокой мотивации к самостоятельно выбранной теме;

8)создание атмосферы, свободной от беспокойства и боязни не успеть;

9)обеспечение психологического комфорта, открытости и свободы.
На основе этих условий можно сформулировать некоторые положения для успешного воспитания креативности в школе и на уроках геометрии.

1. Учитель не должен выступать в роли дающего оценки организатора, а должен проявлять себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт.2. Необходимо обеспечить условия, чтобы активные периоды сменялись расслаблением, что даст возможность учащимся размышлять над поставленным вопросом.
3. Чаще задавайте вопрос «а что, если?..» - это позволяет проявить свободную фантазию, пробуждает и поддерживает любознательность.
4. Поощряйте стремление задавать вопросы и самостоятельно находить ответы.
5. Организовывайте ситуации, требующие творческого отношения.
6. Позволяйте учащимся делать ошибки. Недаром говорят, что на ошибках учатся, поскольку они представляют собой активный поиск решения.
7. Воспитывайте в учениках адекватное отношение к критике и похвалам со стороны окружения.

Например, в школе учителем математики и художественного труда был объявлен конкурс на создание геометрических фигур. И именно тогда, учителя увидели, что именно те дети, которые решают различные геометрические задачи слабо в данном конкурсе проявили себя совершенно неординарно, создавая необычные фигуры, с портретами знаменитых древних математиков.

        Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю.

**Литература.**

1. *Загвязинский В. И.* Педагогическое творчество учителя. М., 1987.
2. Байбородова Л. В. Серебрянников Л. Н. Обучение технологии в средней школе: 5-11 кл.: Методическое пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
3. Лопанова Е. В., Рабочих Т. Б. Личностно-деятельностные технологии обучения: Учебно - методическое пособие. Омск. ОмГПУ, 2004.
4. Межуева Ю.В. Технология 5,6 кл.- Саратов: Лицей, 2006.

**II Международная научно-практическая конференция**

**«Педагогика и психология: тренды, проблемы, актуальные задачи»**

**Научно-издательский центр «Априори» города Краснодара**

 **Антипова Е. А.**

 **учитель технологии**

 **высшей квалификационной**

 **категории**

 **СШ № 6 г. Кокшетау**

**г.Кокшетау**

**2012 г.**