«Романса трепетные звуки»

**Целевая аудитория мероприятия:**

Педагогический коллектив учебного учреждения, учащиеся среднего звена и старших классов, родители учащихся, том числе в качестве участников концертной программы.

**Цели**

Познакомить современных школьников с историей возникновения и развития жанра романса. Приобщить к национальному и культурному наследию. Расширить формы творческого сотрудничества учащихся, педагогов и родителей.

**Задачи**

Обучающие.  
Познакомить с историей возникновения и развития жанра романса; с творчеством русских композиторов и поэтов;  
с цыганским романсом;  
с современным романсом в кинематографе;  
с русскими национальными традициями;  
с проведением досуга русского дворянства 19 века на примере музыкальной гостиной, с культурой поведения и общения;  
с историями взаимоотношений великих людей.  
Развивающие:  
развитие представления о жанре романса;  
расширение знаний по музыкальной литературе и поэзии XIX века;  
расширение связей литературы с другими областями искусства – музыкой, театром;  
развитие культуры поведения и общения;  
развитие коммуникативных навыков и совершенствование умений вести себя на публике, как исполнители;  
подготовка к успешной социализации в обществе.  
Воспитательные:  
воспитание любви к национальной культуре, традициям; влияние на становление и развитие личности современного молодого поколения, посредством музыки и литературы XIX века;  
развитие организационных навыков и работа в коллективе с разновозрастным составом; — укрепление связей детей, родителей и педагогов; создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

**Предварительная работа:**

1. Разработка сценария.
2. Подбор музыкального материала.
3. Подготовка презентации.
4. Репетиционно — постановочная работа.
5. Оформление и распространение пригласительных билетов.
6. Подготовка костюмов и реквизита.
7. Оформление зала.

**Используемые материалы и оборудование:**

* видео и аудио аппаратура;
* фонограмма для презентации;
* столы;
* подсвечники;
* цветы;
* натюрморты, портреты;
* мольберты;
* старинная чернильница с пером;
* костюмы;
* гитара с подставкой.

Сценарий:

*Играет мелодия романса «Отцвели уж давно хризантемы в саду». На фоне музыки – танцевальная композиция учащихся 10 класса. В финале композиции учащиеся создают коридор. В центре появляются первые ведущие, читают стихотворение на фоне музыки*

***Ведущий*:**

Лишь только вечер затеплится синий,  
Лишь только звезды зажгут небеса  
И черемух серебряный иней  
Уберет жемчугами роса.

Отвори потихоньку калитку  
И взойди в тихий садик, как тень,  
Не забудь потемнее накидку,  
Кружева на головку надень.

***Ведущая***:

Снился мне сад в подвенечном уборе,  
В этом саду мы с тобою вдвоем.   
Звезды на небе, звезды на море,  
Звезды и в сердце моем.

Листьев ли шепот иль ветра порывы  
Чуткой душою я жадно ловлю.  
Взоры глубоки, уста молчаливы:  
Милый, о, милый, люблю.

***Ведущий:***

Добрый вечер, дамы и господа! Вы конечно же узнали строки из давно известных всем романсов. Мы приветствуем вас в нашей литературно-музыкальной гостиной и приглашаем вас в мир чувств, любви, красоты и музыки!

***Ведущая:***

Музыка и поэзия. Между ними – много общего. И главное – они пробуждают в человеке лучшее, человечное, доброе. Их нужно уметь слушать. Как камень разбивает стекло, так шум уничтожает чувства. Любви, нежности нужна тишина. Влюбленные только шепчутся о своей любви, потому что это тайна. Их тайна. Тайна для двоих.

**«ЛЮБОВЬ – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА» (исполнение романса – ученица 10 класса)**

*Начинает играть «Лунная соната» Бетховена, в зал входит вторая пара ведущих. Входят в момент, когда начинают читать свои слова. В зале погашен свет, на ведущих – направленный свет прожектора (фонарика) – сцена свидания.*

***Ведущий 2:***

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна – любовь, что нет любви иной,

***Ведущая 2:***

И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

***Ведущий 2:***

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь,

***Ведущая 2:***

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,

А жизни нет конца, и цели нет иной,

Как только веровать в рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

***Ведущий 2:***

Непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и хрупкий…

***Ведущая 2:***

О романсе можно говорить очень много. А можно молча внимать ему, потому, что в тишине и безмолвии постигается его таинственный смысл и сила.

**Чтец:**

Я хочу стать твоей сумасшедшей весной,

Стать твоим Добрым утром, твоей Тишиной.

Хочешь? — стану Землею, а хочешь — Стеной.

Я хочу, чтоб ты стала моею Женой.

Я построю тебе замечательный дом.

В нем — стихи тебе буду читать перед сном,

В нем — мечты мне твои, как приказ выполнять!

Я хочу столько счастья, чтоб даже устать!

Дать хочу столько времени нашим губам,

Чтоб уже ничего не осталось словам.

Ты согласна? Спасибо! Я счастлив и нем.

Приглашаю и жду в Небесах номер семь. (автор Д.Майданов)

**«ОЧАРОВАНА, ОКОЛДОВАНА» - (звучит в исполнении ученика 10 класса и его сестры, выпускницы школы)**

***Ведущий 1:***

Русский романс… В чём заключается притягательная сила и чарующая прелесть его?

***Ведущая 1:***

Романс - это песня-вздох, песня-откровение, выражающая всё, что наболело на сердце, что тревожит и уснуть не даёт.  
***Ведущая 2:***

У романса есть только одна тема – любовь. Всё остальное – жизнь и смерть, судьба и её удары, одиночество и разочарование, вера и неверие – только в той мере, в какой связано с этой главной и единственной темой.   
***Ведущий 2:***

Непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и хрупкий... О романсе можно говорить очень много. А можно молча внимать ему, потому, что в тишине и безмолвии постигается его таинственный смысл и сила.

**«САГА» - (исполняю учителя школы).**

***Ведущая 1:***

Романс как жанр не имеет четкого определения. И тем не менее он стал чрезвычайно популярным с самого своего появления. А всё потому, что романс – это всегда очень личное, а потому любимое всегда.

***Ведущая 2:***

Если обратиться к истории, то романсами становились самые нежные, проникновенные стихотворения, пронизанные особой чувственностью. Ну а, как известно, такие стихотворения имеют свою историю.

***Ведущий 1:***

И конечно же стихи положены на необыкновенную музыку! И, надо сказать, создание музыки к романсу тоже часто имеет свою историю!

***Ведущий 2:***

Настоящей жемчужиной, соединившей гении поэта и композитора, является романс «Я помню чудное мгновенье». У этого романса удивительная история.

***Ведущая 1:***

Представьте себе Петербург, 1819 год. Один из шумных светских вечеров. Пушкин следил взглядом за очень юной очаровательной женщиной. В её огромных глазах затаенная грусть. Такой запомнилась поэту Анна Керн.

Прошло шесть лет. Пушкин находился в ссылке в селе Михайловском. Как же велика была радость поэта, когда у соседей по имению он неожиданно встретил Анну Керн. В день ее отъезда, Пушкин подарил ей главу романа «Евгений Онегин». Из книги выпал небольшой листок со стихами, они были посвящены ей:

Я помню чудное мгновенье,

Передо мной явилась ты…

***Ведущая 2:***

Прошло 15 лет. На семейной вечеринке у своей сестры Михаил Иванович Глинка познакомился с дочерью Анны Петровны Керн Екатериной.

Он слушал ее голос, следил за движениями рук, и что-то необычно светлое, еще не осознанное рождалось в душе. Впервые за многие годы Глинка почувствовал, что молод, силен и счастлив несмотря ни на что. А вскоре у Екатерины Керн появились ноты романса Глинки на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновение». И опять, как пятнадцать лет назад, они зазвучали признанием.

И это далеко не единственная история!

**«МЕЛОДИЯ» - исполнение в записи, фортепиано, исполняет работник школы, *на фоне игры стихотворение***

***Чтец:***

Под лаской плюшевого пледа

Вчерашний вызываю сон.

Что это было? – Чья победа? –

Кто побежден?

Все передумываю снова,

Всем перемучиваюсь вновь.

В том, для чего не знаю слова,

Была ль любовь?

Кто был охотник? – Кто – добыча?

Все дьявольски – наоборот!

Что понял, длительно мурлыча,

Сибирский кот?

В том поединке своеволий

Кто, в чьей руке был только мяч?

Чье сердце – Ваше ли, мое ли

Летело вскачь?

И все-таки – что ж это было?

Чего так хочется и жаль?

Так и не знаю: победила ль?

Побеждена ль?

***Ведущий 1:***

Романс всегда современен. Не пересчитать всех авторов романсов. Есть среди них и любимые многими имена, к ним относится Булат Окуджава. Тонкий ценитель человеческой души, он стал автором нескольких необыкновенных произведений, ставших впоследствии романсами.

**«БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ» - танец в исполнении учениц 7 класса.**

***Ведущий 2:***

Но, наверное, больше всего легенд у романса «Гори, гори, моя звезда». Каких только историй нет, связанных с романсом!

***Ведущая 1:***

Одни символизируют этот романс с судьбой Анны Герман. Другие утверждают, что такое необычайное звучание романс приобрел после того, как Анна Герман посвятила его своему расстрелянному отцу.

***Ведущая 2:***

Еще по одной легенде этот романс был любимым у адмирала Колчака. Его он пел перед расстрелом. Говорят, что выстрел оборвал пение на самой высокой ноте…

***Ведущий 1:***

И неважно уже, что вымысел, что правда. Важно то, что и сегодня романс покоряет наши сердца силою и глубиной своих чувств.

**«ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА» - (в исполнении учителя школы).**

***Чтец:***

Плачет метель, как цыганская скрипка.  
Милая девушка, злая улыбка,  
Я ль не робею от синего взгляда?  
Много мне нужно и много не надо.  
Так мы далеки и так не схожи —  
Ты молодая, а я все прожил.  
Юношам счастье, а мне лишь память  
Снежною ночью в лихую замять.  
Я не заласкан — буря мне скрипка.  
Сердце метелит твоя улыбка.

**«А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ» - (в исполнении ученицы 10 класса)**

***Ведущий 1:***

Но тематика русских романсов не ограничивается только лишь темой любви. С появлением стихотворений необыкновенного поэта Сергея Есенина появились романсы философские, задумчивые, печально-великолепные. Романсы о жизни.

**«ЗАМЕТАЛСЯ ПОЖАР ГОЛУБОЙ» - (современная аранжировка, исполнение – учащиеся 11 класса. Музы.сопровождение – гитары)**

***Ведущая 1:***

Грустит романс тревожно и светло,

И к вам непостижимо в слове каждом.

Приходит откровение само,

Как вы в мою судьбу вошли однажды.

***Ведущая 2:***

Романс вошел в нашу жизнь. Он затрагивает в душе самые невидимые струны прекрасного, высокого, необъяснимого.

**«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ» - (в исполнении преподавателя школы)**

***Чтецы:***

Не довольно ли нам пререкаться,

Не пора ли предаться любви.

Чем старинней наивность романса,

Тем живее его соловьи.

То ль в расцвете судьбы,

То ль на склоне,

Что я знаю про век и про дни.

Отвори мне калитку в былое

И былым мое время продли.

Наше ныне нас нежит и рушит,

Но туманы сирени висят,

И в мантилье из сумрачных кружев

Кто-то вечно спускается в сад.

Как влюблен он, и нежен, и статен.

Он один, отвори, поспеши.

Можно все расточить и растратить,

Но любви не отнять у души.

Отражен иль исторгнут роялем

Свет луны – это тайна для глаз,

Но поющий всегда отворяет

То, что было закрыто для нас.

Блик рассвета касается липы

Мне спасительны песни твои.

И куда б ни вела та калитка,

Подари, не томи, отвори.

***Ведущий 2:***

Скажи, и все же, какие у тебя ассоциации связаны с романсом? О чем мы еще не сказали сегодня?

***Ведущая 2:***

Романс – это такая необъятная тема для разговора! Но в моем воображении встает такая картина: вечер, барская усадьба и… цыгане!

***Ведущая 1:***

Считается, что первых цыган для исполнения романсов в Россию привез граф Орлов. Цыганское жгуче-откровенное исполнение песен и романсов покорило русские сердца! Своих песен у них было немного, поэтому очень скоро цыганские хоры стали исполнять русские романсы.

***Ведущая 2:***

Поклонниками цыганского пения были Пушкин, Толстой, Фет, Островский, Лесков, Герцен, Тургенев, Куприн…

***Ведущий 1:***

Очи черные, очи страстные

Очи жгучие и прекрасные!..

***Видео из фильма «Анна на шее», роман «Милая» (фрагмент)***

***Ведущий 1:***

Удивительное это явление – романс. Услышишь, и все в тебе перевернется, охватит невыразимой нежностью, печалью, любовью. Он полон очарования и светлой грусти. Это - поэма о любви! Песнь любви!

\*\*\*

***Ведущий 2:***

Есть среди романсов с не менее проникновенными строками произведения Булата Окуджавы. Тонкий ценитель человеческой души, он стал автором нескольких необыкновенных стихотворений, ставших впоследствии романсами.

**«ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА» - (исполняют родители учащихся).**

***Ведущие:***

Не забывайте песен старых,

Они о многом скажут вам,

Их пели под гармонь и под гитару,

И просто так, и просто так.

Их разнесло по свету ветром,

Но в наши годы, в наши дни,

Для радости и грусти светлой,

Друзьями к нам придут они.