**Час добропорядочности на тему: «Наследие Мухтара – истоки добропорядочности»**

**Задачи**

1. Ознакомление с жизнедеятельностью, творчеством классика казахской литературы М.О.Ауэзова.
2. Пробудить интерес к творчеству, к произведениям казахских писателей. 3. Воспитание патриотических чувств.

**Наглядности**:

1. Книжная выставка «Творчество М.О.Ауэзова».

Книги:»Путь Абая», «Мухтар Ауэзов», «Племя младое» , «Серый Лютый». 2. Вывески к выставке: высказывания о М.Ауезове:» Мудрый сын земли казахской» «Қазақстан үшін Әүэзов екінші Абай».

1. Портрет М.О.Ауэзова; альбом с иллюстрациями ;слайд о М.Ауэзове. 4. Музыка: Күй «Детство» Енсепова.

В этом году в сентябре отмечается 120-летие со дня рождения великого казахского писателя,ученого,автора бессмертного романа «Путь Абая» Мухтара Омархановича Ауэзова.

Мухтар Омарханович Ауэзов родился 28 сентября 1897г.в Чингизской волости Семипалатинской обл.; в семье кочевника.

Будущий писатель рос под духовным влиянием Абая. Дед Ауэз учил внука грамоте, привил Мухтару любовь к литературе, к поэзии Абая. «Мне с детства стали известны произведения Абая. Мой дедушка Ауэз был его другом. Дедушка заставлял нас, внуков, по многу раз перечитывать и оригинальные и переводные стихи поэта. Особенно строго требовал он, чтобы мы знали наизусть письмо Татьяны»- вспоминал М.Ауэзов. Поэзия Абая в душе мальчика будила светлые мысли и чувства; и оказала огромное влияние на его творческую судьбу.Впоследствии М.Ауэзов навсегда связал свое имя с именем великого предшественника. С юности Мухтар учился в Семипалатинском училище, затем закончил учительскую семинарию.Первые произведения М. Ауэзова -это его пьесы, повести, рассказы: «Енлик-Кебек»,»Карагоз», «Серый Лютый». Основная их тема- духовное пробуждение народа, его стремление к свободе. (просмотр альбома с иллюстрациями о родной земле М. Ауэзова.) В 1928 г.М.Ауэзов окончил филологический факультет Ленинградского университета, затем аспирантуру в Ташкенте. Им написано свыше двадцати пьес, переведены классические произведения мировой и русской драматургии:»Ревизор Гоголя»,»Отелло» Шекспира, «Любовь Яровая»К. Тренева. В 30-х годах центральным героем его произведений становится советский человек, строитель социалистического общества. В годы Великой Отечественной войны М.Ауэзов выпускает роман «Абай», пьесы «В час испытаний», «Гвардия чести»; литературно-критические статьи, очерки о героизме советских людей на войне. Он поднимает свой голос в защиту мира. Постепенно в творческой и научно-исследовательской деятельности М. Ауэзова главное место занимает великий Абай. «Путь Абая»-монументальная четырехтомная эпопея – художественное полотно, воссоздающее пробуждение национального сознания народа в казахской степи второй половины прошлого века ; изображающее его борьбу против феодальных порядков; дающее тщательно выписанный образ великого казахского поэта. Первая книга романа (1942г.)посвящена юности Абая; вторая (1947г.) -становлению Абая- поэта ; третья и четвертая (1952) (1956г.) книги посвящены последним двадцати годам жизни поэта. В центре внимания автора – внутренний мир Абая. Перед нашим взором проходит жизнь, полная напряжений, исканий великого поэта и человека. Центральный герой эпопеи- творческая личность, великий поэт, философ и гуманист. Академик К.И.Сатпаев писал: »Роман «Абай»- подлинная энциклопедия всех многогранных сторон жизни и быта казахского народа второй половины 19 века. «В этом романе – сама жизнь, –писал Леонид Соболев в»Правде»,-и эта книга жизни будет существовать века». Эпопея «Путь Абая» получила всемирное признание, как один из лучших романов ХХв. Она переведена на десятки языков Европы,Азии,Африки. Много сделал Мухтар Омарханович и для развития национального театра. Помимо пьес самого писателя, на сцене казахских театров поставлены в его переводе лучшие произведения мировой, русской и советской драматургии. В последние годы жизни , писатель работал над созданием новой эпопеи о наших современниках «Племя младое». Академик Академии наук Казахской ССР, доктор филологических наук Мухтар Омарханович Ауезов был выдаюшимся ученым ,историком и теоретиком литературы.Основные его литературоведческие труды собраны в фундаментальной книге «Мысли разных лет». Мухтару Ауэзову присвоено звание заслуженного деятеля наук Казахской ССР.

«Мухтар Ауэзов – явление, он великий символ нашей жизни, человек –легенда, мудрец нового времени, истинный поэт и человек» - писал

Литературовед Ираклий Андроников.

М.Ауэзов являлся членом Советского комитета защиты мира, членом комитета по присуждению Ленинских премий,членом Президиума правления Союза писателей СССР.

Писатель был награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом» Знак почета».

Воспоминания Валентины Ауэзовой –супруги М.О.Ауэзова: …….Вот мои воспоминания некоторых моментов нашей с Мухтаром семейной жизни. …….Если бы не было Советской власти , наши судьбы с Мухтаром вряд ли пересеклись…. Я родилась в Петербурге , Мухтар родился в далекой казахской степи. С Мухтаром мы познакомились в Ленинградском университете.Мы вместе в 1923г.поступили на филологический факультет.С Мухтаром мы проучились вместе только один семестр,потом он взял перерыв на полтора года и уехал в Семей. Вернулся Мухтар в 1925г.

В 1928г. Закончил университет .Я закончила в 1926г. Во время обучения в университете допускалось свободное посещение. Студенты посещали только необходимые им лекции и семинары.Необходимым условием было-вовремя сдавать зачеты.Сейчас в музее М.Ауэзова сохранились фотокопии всех его зачетных книжек с оценкой «зачтено». В свободное время М.О.Ауезов посещал в университете занятия восточного факультета.По своей специальности Мухтар посещал лекции по русской литературе профессора Сиповского.Мухтар был с ним в хороших отношениях.Профессор очень много внимания уделял переводам Мухтара творчества Абая, Пушкина,Лермонтова.Также Мухтар посещал занятия по фонетике русского языка академика В.Щербы. …Ленинград 1926г. 25февраля- день моего рождения. Мухтар впервые написал на своем фото:»Любимой Валечке. Дарю на память с надеждой, что ты не забудешь наши солнечные незабываемые, интересные дни. Твой Мухтар» и подарил мне.

В те годы, друзьями нашей семьи в Ленинграде были академик Алкей Маргулан; из Москвы приезжал К.И.Сатпаев. В 1928г.окончил Ленинградский университет и мы уехали в Ташкент, где он прошел аспирантуру в Среднеазиатском университете. В Ташкенте мы жили в красивой метности у озера Салар.Там же родилась дочь Ляйла. В Ташкенте М.Ауезов написал свой знаменитый рассказ »Кок серек» «Серый Лютый».

Последнее письмо … Было написано как наказ или наследие… «-Если со мной что-нибудь случится «-пояснил он . Это письмо было сохранено в нераспечатанном виде годами.

В последние годы жизни Мухтар,отправляясь в поездки , всегда спрашивал:» Письмо у тебя?» Я отвечала:» Да».

Теперь, когда он навсегда отправился в безвозвратное путешествие, я прочитала письмо: « Валечка, дорогая! Когда- нибудь наступит момент , когда мы потеряем друг друга . Я бы не хотел оставаться после твоей смерти.Правильно было бы для детей , для нашей семьи,если будешь жива ты, моя мужественная,чистая,человечная,золотая мама моих любимых детей… Вот такой наказ я хотел оставить на случай неожиданного в судьбе поворота. Пусть это письмо всегда будет с тобой , моя любимая!

С любовью твой Мухтар» Два письма …… Между ними –наши 35лет совместной жизни. Умер Мухтар Омарханович Ауэзов 27 июня 1961г. В Москве, похоронен в Алма-Ате.

Институту литературы и искусства Академии наук Каз ССР; улице и школе в г. Алматы. В сквере, прилегающем к Казахскому государственному театру оперы и балета ;перед Казахским драматическим театром установлены памятники Ауэзову. В Семее его имя носит педагогический колледж, в стенах которого обучался М. Ауэзов.