

## Разработка открытого урока по сольфеджио с 1 классом

Кадацкая Е.А., преподаватель теоретических дисциплин

**Тема урока:** Закрепление пройденного материала

**Цель урока:** Открытый урок. Закрепить изученный материал, показать различные формы работы с младшими классами.

**Задачи урока:**

1. Теоретическое и практическое закрепление пройденных тем;
2. Развитие музыкального мышления учащихся, памяти, вокально-интонационных навыков;
3. Воспитание слуховых представлений.

**Оборудование:** карточки для определения тональностей и мелодии, учебное пособие Баева-Зебряк «Сольфеджио» 1-2 класс, шумовые инструменты, компьютер.

**Тип урока:** формирование и закрепление ЗУН

**Методы:** наглядные, словесные.

### Ход урока:

#### I. Организационный момент

- Приветствие с учащимися
- Вступительное слово:

- Добрый день ребята и наши уважаемые гости. Сегодня мы с вами на нашем открытом уроке повторим все раннее пройденные темы и покажем чему мы научились.

#### II. Распевка. Теоретическая разминка.

Сегодня мы начнем работу с повторения и закрепления ритма. Потому что ритм это очень важная составляющая любой музыки. Давайте повторим, какие длительности мы знаем (работа по карточкам - половинная, четвертная, восьмая – их счет)

Прохлопывание ритмического упражнения:

#### III. Работа по карточкам

Учащимся предлагаются карточки где написана нота и ее ступень. Их задача определить тональность. Спросить у детей почему некоторые ноты закрашены, а некоторые нет(устойчивые, неустойчивые)

#### IV. Работа в тональности

-Сегодня на уроке мы не сможем показать как мы умеем работать в каждой изученной тональности. Поэтому выберем одну и посвятим ей весь урок. А чтобы узнать какую, вам нужно разгадать ребус. Это тональность Ре мажор (правило)

- Устойчивые, неустойчивые (теория)
- 6 вариантов трезвучия (пение)
- опевание
- разрешение
- вводные звуки
- гамма

#### V. Работа на слух (гармонический)

Гармонический диктант (устно) — элементы в тональности.

#### VI. Проверка домашнего задания

-Несмотря на то, что все ступени разные, они дружат и образуют музыкальный лад. Поэтому мелодии звучат красиво. Давайте мы это продемонстрируем!

- №59 — пение наизусть.

#### VI. Физ.минутка

**«Вот восьмые побежали** 

**Рядом четверти шагали** 

**Половики лишь вздыхали»** 

Прохлопывание длительностей. Шаг в ритме под музыку.

#### VII. Работа на слух (мелодический)

- Самой сложной формой на уроке сольфеджио является запись мелодического диктанта. Так как тут нужно услышать и записать и ритм и мелодию. Для того чтоб подготовится к таким диктантам мы используем следующие виды работы:

- Устное определение и повторение мелодии. (играю два раза небольшие фрагменты мелодии в Ре мажоре, учащиеся определяют и так же два раза пропевают в ритме с названием нот)
- Мелодический диктант по карточкам. (на доске развешаны карточки с мелодией в Ре мажоре вперемешку. После проигрывания мелодии учащиеся должны

расставить карточки в нужном порядке. Затем учитель изменяет мелодию, учащиеся определяют изменение и объясняют его. Далее мелодия сольфеджируется детьми)

## **I. Работа над ритмом**

На доске написан ритм в размере  $2_4$ . Учащиеся его один раз прохлопывают. Затем им раздаются шумовые инструменты и они «аккомпанируют» песне «Весенняя капель» Леры Козловой.

## **IX. Подведение итогов урока. Рефлексия.**

## **X. Домашнее задание.**

Все повторять