**Этномузей как средство поликультурного воспитания дошкольников.**

**Маутова А.Ж.**

**директор ГККП «Ясли-сад №51» г.Костанай.**

 Дошкольная организация выступает первой ступенью в системе непрерывного образования и именно в нем закладываются фундамент развития личности. Каждому человеку необходимо идентифицировать себя в многообразном этнокультурном пространстве, для чего требуется осознать, откуда он сам. Отношение к своему «я» играет важную роль в формировании целостной личности. Знание своего этнического «я» необходимо не только из праздного любопытства, но и для успешной интеграции личности.

 Важно обеспечить широкую направленность содержания образовательно-воспитательного процесса на ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка. Воспитание как долговременный непрерывный процесс, переходящий в самовоспитание, состоит в организации содержательной жизни и развивающей деятельности, стимулирующей активность воспитанников, их творческую свободу. Личность, способная к самореализации и творчеству, должна быть в то же время свободна от нравственной ущербности эгоизма, от нетерпимости к иному мнению, от неприятия другого, непохожего, инновационного.

 Решая задачи поликультурного воспитания, мы были озабочены поиском новых, интересных форм, интегрирующих в себе социальное, познавательное, речевое, творческое развитие.

Исходя из целей обучения русскоязычных детей казахскому языку, необходимо создавать развивающую языковую среду. Все методические приёмы, средства обучения, наглядный и раздаточный материал, используемые пособия и оборудование должны создавать и поддерживать развивающий и обучающий характер иноязычной среды. Языковая развивающая среда включает в себя как языковую среду, так и предметную. Предметная среда носит интерактивный характер, ребёнок знает, что он может подойти, посмотреть, взять в руки в то, что ему нужно. В связи с этим стимулируется реальное общение на казахском языке в рамках предметной среды.

Проведенные научные исследования С.Л. Новоселовой показали, что обогащение предметных и социальных условий деятельности ребенка ведет к обогащению его сознания и психологического содержания деятельности. Ребенок становится «способнее», если имеет возможность постоянно совершенствовать способы своих действий в социо-предметной среде. C.JI. Новоселова дает следующее определение: предметно-развивающая среда — это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического   облика. Обогащенная  среда  предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения поликультурного развития.

Так родился мини-музей «Этноград», главным экспонатом которого стали куклы в национальных костюмах.

Во многих детских сегодня создаются различные музеи. Слово "музей" происходит от греческого и латинского слов - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам.

В современном музееведении существует такое понятие, как «детский музей». Чем отличается современный детский музей от классическо­го музея? Его главная задача — образовательная, просветитель­ская, а, значит, в нём могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях. Еще одна специфическая черта детских музеев: это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.

Главное в таком музее — не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. С этой точки зрения мини-музеи в детских садах, на наш взгляд, можно считать раз­новидностью детских музеев. В основе музея обычно лежит какая-нибудь коллекция. Ребенок-дошкольник по своей природе тоже коллекционер. Он с удовольствием собирает ракушки, камни, фигурки динозавров, машинки, фигурки из киндер-сюрпризов. Но назначение таких коллекций, в отличие от настоящих, имеет для дошкольников сугубо практическое значение. Трудно пред­ставить ребенка-дошкольника, который собирает машинки толь­ко для того, чтобы выставить их на полке за стеклом и показывать друзьям. Все детские коллекции становятся частью его разви­вающей среды.

Восприятие и внимание дошкольника недостаточно сфор­мированы, отличаются непроизвольностью. Яркий неожидан­ный объект привлекает внимание детей и на некоторое время удерживает его. Но если предмет находится в постоянном поле зрения, но делать с ним практически ничего нельзя, интерес к нему ослабевает: предмет становится частью окружающего фона.

 Принципы создания детского музея сформулировал в 20-е годы XX столетия русский педагог А.У.Зеленко. Он считал, что детский музей должен "подойти к детям", чтобы они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия и что-нибудь сделать своими руками. Именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию ("знать предмет - значит действовать с ним"). Это положение было обосновано в экспериментальных исследованиях швейцарского психолога Ж.Пиаже.

 Интерес к окружающему миру, к культуре, пробуждается у ребенка еще в раннем возрасте, когда рамки его ограничиваются стенами дома, близкими людьми, привычными предметами, установившимися правилами и нормами поведения в семье. Музейная педагогика обладает многими значениями и смыслами, дает богатую пищу для размышлений и раздумий. С ее помощью происходит «погружение» ребенка в историческое прошлое родного края, изучение природных богатств и окружающего мира

В нашем случае - это кукла в национальном костюме, как экспонат музея помогает войти в мир другой культуры. История куклы имеет такую же длинную летопись, как и история самого человека. Можно сказать, что куклы появились одновременно с появлением человека. Кукла – первая среди игрушек, поэтому мы и обратились к ней. С ее помощью дети ищут собственное «я», обыгрывая бытовые сценки. Кукла – это друг, с которым можно поделиться своими сокровенными мыслями, горестями и радостями. С ней всегда можно унестись в мечтах от суровой действительности или подготовится к какому-то событию.

Традиционный народный костюм-это исторически сложившийся продукт национальной культуры, связанный с образом жизни, обычаями, климатическими условиями, историческими событиями и, особенно, внешним обликом человека.

Удачное соединение куклы и национального костюма обеспечивает:

- возможность поддерживать позитивный эмоциональный фон восприятия информации;

- эффективно интегрировать виды деятельности;

- поддерживать интерес к культуре других народов.

Кукла является стимулом для организации диалога, игровых сюжетов. Через диалог дети усваивают грамматику казахского языка, его словарь, фонетику, черпают полезную информацию. Как форма речевого взаимодействия с другими людьми, диалог требует от ребенка особых социально-речевых умений, освоение которых происходит постепенно, а с куклой в национальном костюме это происходит легко и просто, так включается эмоциональный уровень.

Игры-инсценировки и игры-драматизации с куклами расширяют языковой потенциал детей. Один и тот же текст может быть инсценирован разными способами: при помощи игрушек, кукол, картинок, через выразительные движения и речь. Игры - инсценировки с куклами доступны уже младшим дошкольникам, дети упражняются в диалогах на родном и государственном языке,

Музей является частью развивающей среды и соответствует принципам:

Принципы деятельности и интерактивности – мини-музей предоставляет ребенку возможность реализовать потребность в деятельности, а воспитателю поддерживать детскую инициативу.

Принцип природосообразности - позволяет учитывать психо-физиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.

Принцип культуросообразности. Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и языковой культуры.

Принцип гуманизации - ориентирует на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально-ориентированный подход в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок — педагог» и перехода на диалоговую форму обучения.

Принципы глобализма и регионализма **- м**узейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами культуры, так и с региональной тематикой. Такой подход, с одной стороны, помогает детям усвоить идеи устойчивого развития, формирует основы толерантности, с другой - способствует реализации регионального компонента, формированию чувства патриотизма.

Принцип креативности **- э**тот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини-музея, в поддержке творчества детей и взрослых.

Принцип непрерывности **-- м**ини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нём отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.п.

Принцип партнерства **- м**ини-музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка.

Цели и задачи мини-музея

- расширение кругозора детей дошкольного возраста;

- формирование интегративных качеств поликультурной личности;

- приобщение к словесному искусству народов Казахстана (развитие художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формирование интереса и любви к художественной литературе).

- развитие свободного общения воспитанников со взрослыми и детьми;

- воспитание уважительного отношения к языку, как средству общения, истории и культуры народа.

По сути, музей является школой поликультурности, школой общения, основой развивающейся личности ребенка дошкольного возраста.