**ГУ «Михайловская средняя школа отдела образования акимата Карабалыкского района»**

**Открытый урок по русской литературе в 8 классе**

**«Наивный мечтатель, опасный обманщик или беззастенчивый хвастун?»**

**(Образ Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор»)**

****

**Подготовила:** Пимкина Т.Г.

учитель русского языка и литературы

2019-2020 уч. год.

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана: Сатира и юмор** | **Школа:** ГУ «Михайловская средняя школа отдела образования акимата Карабалыкского района» |
| **Дата:** 23.01.2020г. | **ФИО учителя:** Пимкина Т.Г. |
| **Класс:** 8 | **Количество присутствующих:**  | **отсутствующих:** |
| **Тема урока** | **«Наивный мечтатель, опасный обманщик или беззастенчивый хвастун?» (Образ Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор»)** |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты |
| **Цели урока** |  Учащиеся могут:* - составить развёрнутую характеристику героев;
* - определять отношение автора к персонажам;
* - давать ответ на проблемный вопрос
 |
| **Критерии оценивания** | – характеризует состояние и поведение героев;– использует цитаты из текста– дает развернутый ответ на проблемный вопрос  |
| **Привитие ценностей**  | Данный урок направлен на развитие ценностей: ответственность, моральное сознание и компетентность, (привитие этих ценностей осуществляется через восприятие содержания художественного текста); культура установления межличностных связей, умение работать в команде (паре), лидерство (привитие этих ценностей осуществляется посредством установления правил работы в группе (паре), оказания поддержки менее способным/уверенным в себе учащимся). |
| **Межпредметные связи** | Связь с театральным искусством: учащиеся через анализ действий и явлений комедии будут давать развернутую характеристику героям. Связь с киноискусством: учащиеся через анализ киноинтерпретации будут давать развернутую характеристику героям.Связь с изобразительным искусством: учащиеся через анализ иллюстраций будут давать развернутую характеристику героям.  |
| **Предварительные знания** | На предыдущих уроках учащиеся характеризовали героев, авторские способы их воссоздания, поэтому могут, опираясь на уже сформированные навыки, дать оценку поведению и характерам героев, используя цитаты. Активизация уже имеющихся знаний осуществляется через индивидуальную, парную работу, в процессе которой учащиеся анализируют авторские способы воссоздания характеров и поступков героев комедии; социальных проблем; определяют отношение автора к ним;.  |
| **Ход урока** |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке**  | **Ресурсы** |
| **Начало урока**0-5 | 1. **Орг.момент.**

*Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался Хлестаковым.* *Н.В.Гоголь*- Здравствуйте, ребята! Садитесь.Думаю, наша с вами работа на уроке будет успешной.1. **Вызов.**

**Беседа с классом К** - Скажите, пожалуйста, когда вы видите человека, на что вы обращаете внимание в первую очередь? (*манера поведения, речь, жесты, внешность*)**-** А как бы вы охарактеризовали этих людей, глядя на них? (**слайд 1**: *Городничий – А.А.Сквозник – Дмухановский, слуга Осип, Пётр Иванович Бобчинский – Добчинский – городские помещики)* Кто они? (герои комедии) Что самое главное можно о них сказать? Какими их показал Гоголь? (*взяточники, плуты, лицемеры)*- Молодцы, правильно! Ведь сам Н.В. Гоголь писал (**слайд 2**): «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России …и за одним разом посмеяться над всем».- А что бы вы сказали об этом человеке? Какое впечатление он производит? (**слайд 3)** (*Хлестаков Иван Александрович*) - За кого его принимают в пьесе? (*за ревизора*)- А кто такой ревизор? **(Ревизор** — лицо, осуществляющее проверку (ревизию) деятельности какого-либо учреждения или должностного лица).- Какое значение имеет этот персонаж в пьесе? (*главное*)**ФО** Комментарий учителя**III. Определение темы. Целеполагание. Постановка проблемного вопроса.**- Итак, о ком же мы будем говорить на уроке? (о Хлестакове)- Попробуйте сформулировать тему урока. **(слайд 4**)Учитель объявляет тему урока и цели обучения; совместно с учащимися определяются цели урока.* составить развёрнутую характеристику героев, используя цитаты;
* определять отношение автора к персонажам;
* давать ответ на проблемный вопрос

 (**слайды 5, 6**) | Презентация |
| **Середина урока**5-1010-1515-25 | 1. **Актуализация знаний**

- Какими средствами может создаваться портрет литературного героя? (самохарактеристика, речь, поступки, характеристика другими персонажами, авторская характеристика) **(слайд 7)****-** Мы с вами рассматриваем драматическое произведение, а для него не свойственна авторская характеристика персонажей. Но откуда мы всё-таки узнаём об особенностях …….? (*из «Замечаний для господ актёров»)***1. Осмысление.****2. Исследовательская работа в парах**- Я предлагаю вам поработать в парах, чтобы охарактеризовать Хлестакова, используя определённые средства создания образа. Возьмите карточки, прочитайте задания, приступайте к работе (5 мин). Если будут вопросы – спрашивайте.**Критерий оценивания: (слайд 8)**– характеризует состояние и поведение героя, подтверждая примерами из текста**Дескрипторы:**– характеризует действия и состояния героя – приводит цитаты из текста– делает обобщение**Физминутка**- Закончили работу, давайте встанем и отдохнём. Я буду читать фразы, а вы выполняйте действия, записанные на экране.**Пьесу «Ревизор» читали?** (киваете головой)**Про неё друзьям сказали?** (поворачиваете голову влево - вправо)**Начинаем отвечать**, (потёрли руки, улыбнулись)**Получаем сразу «пять»!** (показываете «класс»)1. **Работа в парах**

**1 пара (слайд 9)** **Дать характеристику героя по его поведению и поступкам.** **Сделать вывод: какой это человек.**1. Поведение в трактире
2. Встреча с городничим
3. Встреча с чиновниками
4. Отношения с женой и дочерью городничего
5. Рассказ о своём высоком положении в Петербурге

**Вывод:** *всеми* ***его******поступками*** *руководит мелкое тщеславие, желание пустить пыль в глаза и сыграть роль чином выше своего собственного. Поведение Хлестакова — только реакция на предлагаемые обстоятельства.* **ФО** **2 пара (слайд 10)** **Используя приём «Фишбоун» (рыбий скелет), дать характеристику героя, опираясь на высказывания других персонажей, замечания автора, на высказывания героя о себе. Сделать вывод: какой это человек.** 1. *Профинтил дорогою денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится. Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! С приезжающими знакомится, а потом в картишки, - вот тебе и доигрался! (Осип)* 2. *Другую уж неделю живёт, из трактира не едет, забирает всё на счёт и ни копейки не хочет платить. Такой наблюдательный: всё обсмотрел… да, так  он в тарелки к нам заглянул*. *(Бобчинский.)* 3. *Несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове*. (*Н.В.Гоголь*)*4.Врёт, врёт – и нигде не оборвётся. А ведь какой невзрачный, низенький, кажется – ногтем бы придавил его (Городничий)* 5. *Хорошо бы было, чёрт побери, приехать домой в карете,  подкатить этаким чёртом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади одеть в ливрею.*  6. *Я люблю поесть. Ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия (Хлестаков)***ФО Взаимооценивание** «Волшебная линеечка»  **3 пара (слайд 11)****Рассмотреть иллюстрации разных художников (П.Боклевского, Д.Кардовского, Ю.Коровина). Выбрать, к какой иллюстрации относятся предложенные группы опорных слов, характеризующие качества Хлестакова, подчеркнутые каждым иллюстратором. Сделайте вывод: какой это человек.** Воинственная наглость Хлестакова, стремление казаться хоть на ступеньку выше того положения, которое он занимает. Выражение беспечности, глупости героя, который способен порисоваться перед другими. Все смягчено, неопределённо. Полуприкрытые глаза Хлестакова затуманились от сознания собственного великолепия. Иллюстратором осмеяны претензия и неуклюжее франтовство Хлестакова, который с его желанием порисоваться, произвести впечатление, как будто спрашивает зрителя: "Ну, как? Не правда ли, я очень недурно выгляжу?" Беспечность в позе, в выражении лица - простодушие, внутренняя пустота.Вывод*: Несмотря на разную трактовку, есть что-то общее – это фамилия героя, неслучайно Гоголь дал именно эту фамилию: в словаре Даля слово Хлыст или хлыщ - щеголь и повеса, шаркун и волокита, а хлестать – пустословить, врать****-* Ребята, вы увидели сейчас глазами художников вот такого Хлестакова. Но нам интересно и режиссёрское видение этого персонажа. Давайте посмотрим отрывок из фильма, в котором показана сцена вранья Хлестакова в доме городничего.**- Какую черту характера больше всего иллюстрирует данный эпизод? (*враньё и хвастовство)*- А каким ещё бывает Хлестаков в различных ситуациях, об этом нам расскажет 4 группа.**4 пара (слайд 12)****Составить речевую характеристику Хлестакова, используя реплики героя в различных ситуациях, «Замечания для господ актёров» Н.В.Гоголя. (*от чего зависит манера речи?)*****Н.В.Гоголь: «**Говорит без всякого соображения. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно**».****В разговоре с Осипом: (*грубит, оскорбляет*)**-А ты уж и рад, скотина, сейчас пересказывать мне все это.- Как ты смеешь, дурак!**В разговоре с трактирным слугой** **до подачи обеда** (***заискивает, неискренне вежлив):***- Здравствуй, братец! Ну, что ты, здоров?- Послушай, любезный, там мне до сих пор обеда не приносят, так, пожалуйста, поторопи, чтоб поскорее…**В разговоре с трактирным слугой** **после подачи обеда (*грубит, требует, выражает недовольство по поводу пищи):***- Ну, хозяин, хозяин... Я плевать на твоего хозяина!- Я с тобою, дурак, не хочу рассуждать. (*Наливает суп и ест.)* Что это за суп? Ты просто воды налил в чашку: никакого вкусу нет, только воняет. Я не хочу этого супу, дай мне другого.**С городничим при первой встрече**:-(*сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко*). Да что же делать? ..я не виноват…Я, право, заплачу…Мне пришлют из деревни.- Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Я служу в Петербурге. (*бодрится*) Я, я, я…**С Марьей Антоновной и Анной Андреевной**:- А ваши глаза лучше, нежели важные дела... Вы никак не можете мне помешать, никаким образом не можете; напротив того, вы можете принесть удовольствие.- Нет, я влюблен в вас. Жизнь моя на волоске. Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. С пламенем в груди прошу руки вашей.- Это ничего! Для любви нет различия; и Карамзин сказал: «Законы осуждают». Мы удалимся под сень струй... Руки вашей, руки прошу!***Вывод:*** *Манера речи зависит от ситуации: переходы от грубости до заискивания, от лживой вежливости вновь до грубости, ложь является преобладающей частью его высказываний.*  **(предварительное д/з слайды 13 - 14)**1. **Составить кластер «Образ Хлестакова», используя текст критической статьи Белинского В.Г. о Хлестакове.**

*Пустейший, франт, щёголь,трус,не умеет думать, врун, дурак, столичный житель, глупец, денди, мот.*1. **Составить «Колесо фортуны» под названием «Путь Хлестакова к успеху» (подобрать к каждой букве черту характера Хлестакова, выбрав подходящую из списка, исключив ненужное, буквы расположить в порядке следования в фамилии героя). Вывод: это путь какого человека?**

***Хитрость****,* ***лицемерие****, любовь,* ***единоличие****,* ***самонадеянность,*** *авантюризм,* ***обман****, выдумка, ехидство, коварство,* ***тщеславие,*** *хвастовство, изворотливость,**агрессивность,* ***ветреность,*** *верность,* ***амбициозность,*** *лживость, легкомыслие, трусость, самоконтроль, невежество, любознательность, сдержанность, хозяйственность, щегольство****, корысть.*****Лицемерие -** *поведение, прикрывающее неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью.***Аванюризм -** *поведение, деятельность кого либо, характеризующаяся рискованными беспринципными поступками ради достижения легкого успеха, выгоды;***Ехидство -** *злая насмешливость; язвительность***Коварство** - *черта характера, свойство человека, состоящее в склонности к злым, хитрым умыслам, прикрытым наружной доброжелательностью***Тщеславие -** *высокомерное стремление к славе, к почитанию***Самонадеянность –** *чрезмерная уверенность в себе, в своих силах***Амбициозность -** *высокомерие, заносчивость, самолюбие****в) Афиширование ответов учащихся******г) Знакомство с понятием «хлестаковщина» (слайды 15 – 16)***- Так кто же такой И.А.Хлестаков на самом деле? Наивный мечтатель? Опасный обманщик, гений вранья, беззастенчивый хвастун? (*и то, и другое, и третье, он* *пустейший, ничтожный человек*)- Ребята, а какие буквы у вас остались? Добавьте их к фамилии Хлестаков. Что у вас получилось? («хлестаковщина») Что же это такое – «хлестаковщина»? А может - это лицемерие, ложь, тщеславие? (да)- Таким образом, «хлестаковщина» - это целое социальное явление, которое характеризуется вышеперечисленными чертами.***«Хлестаковщина»*** *- это желание быть не тем, кто ты есть; желание власти и славы; желание почестей, похвал, в основном незаслуженных; желание внимания ото всех и т.д. Особо «хлестаковщиной» грешат те, кто высот не достиг, трудолюбием не обладает, талантов не имеет, а мечты имеет огромные.***- Ребята, как вы помните, «Ревизор» - это комедия. А над чем смеётся Гоголь? Какие черты человеческого характера высмеивает?** (*глупость, ложь, пустословие, лицемерие)*1. **Обращение к эпиграфу. Социализация. (слайд 17 -20)**

**- Обратите внимание на эпиграф к уроку**: *«Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался Хлестаковым». Н.В.Гоголь.*- А есть ли в вас частичка Хлестакова? Я желаю вам, как можно быстрее избавиться от Хлестакова внутри вас!  | ПрезентацияПриложение 1Приложение 2Приложение 3http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/245/244944/244944_html_6fba68f7.jpgХлестаков. Акв. Д.Н.Кардовскогоhttp://www.proza.ru/pics/2013/03/24/1985.jpgВидеоролик(сцена вранья Хлестакова)Приложение 4ПрезентацияПрезентация, словарипрезентация |
| **Конец урока*** 1. мин
 | **5. VI. Подведение итогов. Рефлексия. Приём «Незаконченное предложение».** - Давайте вернёмся к целям урока, которые мы поставили перед собой на данном уроке. Достигли их?- Закончите, пожалуйста, предложения:*Сегодня на уроке я…/ узнал …; открыл для себя… ; могу одобрить работу…***6. Самооценка.** -А теперь я попрошу вас оценить свою работу в паре по 5-бальной шкале **(слайд)**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **я** | ***активно работал на уроке*** |  |
| **я** | ***понял материал*** |  |
| **я** | ***научился новому*** |  |

1. **Домашнее задание** **(слайд).** По выбору: написать сочинение - рассуждение «Есть ли «хлестаковщина» в наши дни?» или «Живёт ли во мне Хлестаков? »
 | ПрезентацияПриложение 5Презентация |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| Работа в парах: более способные ученики оказывают поддержку менее способным, работа в парах: помощь учащимся, нуждающимся в поддержке (макет таблицы; иллюстративный материал; слова и словосочетания для характеристики персонажей; шаблон построения развернутого устного высказывания – схема ответа). | Формативное оценивание восприятия и интерпретации новой информации. На всех этапах осмысления темы учащиеся оцениваются по критериям, осуществляется наблюдение учителя, дают свои комментарии учащиеся; дают ответ на проблемный вопрос | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой работы (представление результатов – формул). |